

ఆంధ్ర కవుల చరిత్రము.

రెండు వధానము

మధ్యకాలపు కవులు

శ్రీ. శ్రీ. కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు.

ప్రకాశకులు.

హితకారిణీ సమాజము.

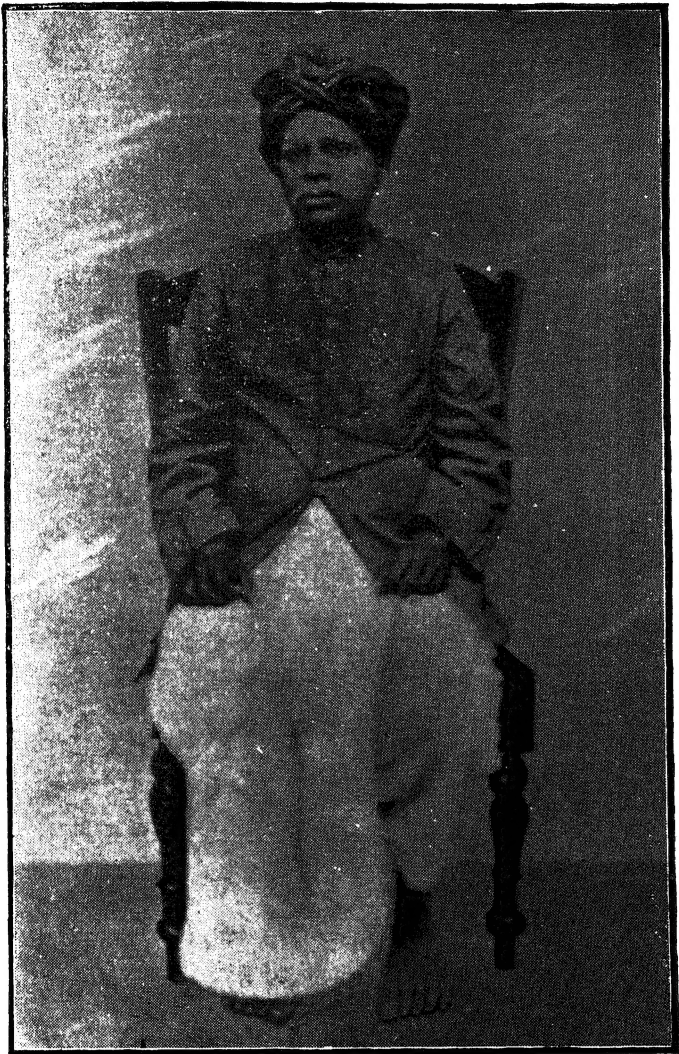
రాజమండ్రి.

నెల రు. 2-5-0.

విషయ సూచిక

	పుట
1. కృష్ణదేవరాయలు	1
2. అల్లసాని పెద్దన్న	37
3. నంది తిమ్మన్న	50
4. ధూర్జటి కవి	59
5. మాదయ్యగారి మల్లన్న	64
6. తాళ్ళపాక చిన్నన్న	69
7. సంకుసాల నృసింహకవి	70
8. కాసె సర్వప్ప	74
9. టాస్కర పంతులు	76
10. బైచరాజు వెంకటనాథకవి	77
11. అయ్యలరాజు రామభద్రుడు	80
12. వెల్లంకి తాతంభట్టు	87
13. కుమ్మరి మొల్ల	88
14. పిడుపర్తి సోమనాథుడు	91
15. పిడుపర్తి బసవకవి	94
16. కోట శివరామయ్య	95
17. కుమార ధూర్జటి	96
18. దోనూరి కోనేరుకవి	100
19. పింగళి సూరనార్యుడు	105
20. అద్దంకి గంగాధరకవి	117
21. పొన్నికంటి తెలగన్న	122
22. రామరాజు భూషణుడు	125
23. మల్లారెడ్డి	144
24. రామరాజు రంగప్పరాజు	147
25. మట్ల అనంతభూపాలుడు	150
26. ఎర్రన	154
27. శంకర కవి	159
28. కంచి వీరశరభకవి	162

29. తెనాలి రామకృష్ణుడు	164
30. తిమ్మరాజు	185
31. తాళ్ళపాక తిరువెంగళనాథుడు	187
32. రాయసము వేంకటపతి	189
33. తరిగొప్పల మల్లన	191
34. చరిగొండ ధర్మన్న	192
35. సారంగు తమ్మయ్య	196
36. తురగా రామకవి	204
37. చెన్నమరాజు చెన్నమరాజు	209
38. తెనాలి అన్నయ్య	210
39. సవరిము చిననారాయణ నాయకుడు	215
40. దామెర వేంకటపతి	217
41. చిత్రకవి పెద్దన్న	219
42. యాదవామాత్య కవి	220
43. కంసాలి రుద్రయ్య	223
44. ఎలకూచి బాలసరస్వతి	230
45. ముద్దరాజు రామన్న	233
46. చిత్రకవి అనంతకవి	233
47. లింగముగుంట రామకవి	234
48. లింగముగుంట తిమ్మన్న	236
49. వెలగపూడి వెంగనార్యుడు	239
50. రెంటూరి రంగరాజు	240
51. సింహాద్రి వేంకటాచార్యుడు	242
52. చేమకూర వేంకటకవి	243
53. రాజలింగకవి	252
54. చిత్రకవి రమణకవి	254
55. అందుగుల వెంకయ్య	258
56. కాకుమూరి ఆప్పకవి	261
పేర్లుతెలియని ఇతరకవుల గ్రంథాలు	265



శ్రీ. శే. కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు.

ఆంధ్రకవులచరిత్రము.

మధ్యకవులు

కృష్ణదేవరాయలు

ఇతఁ డాము కమాల్యద యను నామాంతరముగల విష్ణుచిత్తీయ మనుప్రబంధమును రచించిన మహాకవి. ఇతఁడు కవీశ్వరుఁ డయి విద్వత్సహాకవుల నాదరించుట వలననేకాక మహారాజయి యనేక దేశములను జయించుటవలనఁగూడ సుప్రసిద్ధుఁ డయినవాఁడు. దక్షిణహిందూదేశమును పాలించినరాజులలో నింతదేశమును జయించి యేలినవాఁడును, ఇంత ప్రసిద్ధి కెక్కినవాఁడును, మఱియెవ్వడును లేడు. కాబట్టి యీతని చరిత్రమును వ్రాయుటకుముం దీతని పూర్వచరిత్రమునుగూడ సంక్షేపముగాఁ గొంతవ్రాయుట యుచితమని తోచుచున్నది. ఈతని రాజధాని బళ్ళారిమండలములోని యానెగొందికి సమీపమున తుంగభద్రాతీరమునం దున్న విజయనగరము. ఈవిజయనగరమునకు విద్యానగరమనియు నామాంతరము గలదు. ఈపట్టణము విద్యారణ్యస్వామి యని మహాప్రసిద్ధిగన్న మాధవాచార్యులవారి యాజ్ఞచేతఁ గట్టఁబడినది. ఈమాధవాచార్యు లాకాలమునందు బుక్కరాజువద్ద మంత్రిగా నుండెను. కంపభూపతి కుమారుఁడైన బుక్కరాజు క్రీస్తుశకము ౧౩౫౦ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౩౭౯ వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యము చేసెను. ఈరాజు హూణశకము ౧౩౩౭ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౩౬౦ వ సంవత్సరము వఱకునుగూడ తనయన్నయైన హరిహర రాజుతోఁ గలిసి రాజ్యము చేసెననియు, ఆకాలమునందుఁగూడ మాధవాచార్యుడే వారికి మంత్రియనియు, వారికిరాజ్యము మాధవాచార్యుని

వలననే వచ్చెననియు, కొందఱుందురుగాని యది యెంతవఱకు సత్యమో తెలియదు. బుక్కభూపాలుని తండ్రియైన సంగ (కంప) రాజుకచిన్న సంస్థానాధిపతియైయుండి, మహమ్మదీయులు దండెత్తివచ్చి హిందూ రాజ్యమును నాశనముచేసి యోరుగంటి ప్రతాపరుద్రుని చెఱగొనిపోయిన కాలములో తనరాజ్యమును పోగొట్టుకొని యుండును. కొందఱు అతఁడు గొల్లవాఁడని చెప్పుదురు. కాని యాతని పూర్వస్థితిని నిర్ధారణము చేయుటకుఁ దగినయూధారము లేవియు నిప్పుడు కానరావు. ఈ హరిహర బుక్కరాజులు సహితము ప్రతాపరుద్రుని యవసానదశయం దాతని సేనలో దండనాథులుగా నుండిరని యొకానొకరు వ్రాసియున్నారు. ఏదియెట్లున్నను వీ రారంభదశలో రాజ్యహీనులయియుండి తమ ధైర్యసాహసముల వలనను తమ కులగురువైన మాధవాచార్యుని బుద్ధిబలమువలనను రాజ్యము సంపాదించి, స్వతంత్రులై మాధవాచార్యుని మంత్రిగాఁ జేసికొని యాతని యాలోచన ననుసరించి వర్తించుచుండినట్లుమాత్రము నిశ్చయముగా తెలియవచ్చుచున్నది. మాధవాచార్యులు తానొక దేవత నుపాసించి యాదేవతను బ్రత్యక్షము చేసికొని యామెవరముచేత బుక్కభూపాలునకు రాజ్యమిప్పించెనని కొందఱును, లక్ష్మీకటాక్షమునుబొంది సన్నిహితురాలయిన లక్ష్మీదేవిని త న్నైశ్వర్యవంతునిగాఁ జేయుమని కోరినప్పు డామె యాతని కాజన్మమునందు లక్ష్మీలభింపదని చెప్పఁగా జన్మాంతరతుల్యమైన సన్యాసమును స్వీకరించి వైభవములను బొందెనని కొందఱును వ్రాసియున్నారు. ఇవి యిటీవలివారి బుద్ధికల్పితములు. ఇటువంటి కథలను కల్పించుటలో హిందువులకుఁ గల సామర్థ్యము మఱియెవ్వరికిని గానఁబడదు. మాధవాచార్యులకుఁ బూర్వమునందు శంకరాచార్య పీఠమునకు వచ్చిన యతీశ్వరు లాదిశంకరుని వలెను, ఇతర సన్యాసులవలెను పాదచారులయి భిక్షౌటనము చేయుచు, శిష్యపరంపరకు తత్త్వబోధను జేయుచువచ్చిరి. ఈ మాధవాచార్యుఁడు

ఋక్కరాజువద్ద మంత్రిగానుండి సమస్తవైభవముల ననుభవింపుచు సన్యసింపినవాఁ డగుటచేతఁ దాను సన్యాసియయ్యును తొంటివిభవములను విడువఁజాలనివాఁ డయి జనులకుఁ దనయందుఁ గల గౌరవాధిక్యము వలనను, రాజానుగ్రహము వలనను, గజాశ్వాదోళనాది సమస్తరాజ చిహ్నములను ధరించి, పీఠాధిపతుల కిట్టి యైశ్వర్యచిహ్నము లుండవచ్చునని నిబంధనముచేసి సమర్థించుకొనెను. ఏనుఁగులతోను, గుఱ్ఱములతోను, వాద్యములతోను షల్లకులలోనెక్కి సర్వసంగపరిత్యాగులయిన సన్యాసులు మహారాజ వైభవముతో సంచరించుట దేవతావరాయత్తమని సాధించుటకై మనవారీ లక్ష్మీకథను తరువాతఁ గల్పించియుండురు. సన్యాసాశ్రమమును స్వీకరించినప్పుడు మాధవాచార్యులవారు విద్యారణ్యులన్న నామమును స్వీకరించిరి. వీరికాలమునుండియే జగద్గురువుల మనుకొనెడు స్మార్తాచార్యపీఠస్థులయినయతుల కందఱకును గజాశ్వాదులును వాద్యములును పెండ్లిపల్లకులును పరంపరగా వచ్చుచున్నవి. ఈ మాధవాచార్యులవారు గొప్ప విద్వాంసులు. ఆదిశంకరుల తరువాత శంకరాచార్య పీఠమునకు వచ్చినవారిలో మాధవాచార్యులకుఁ బూర్వమునందుఁగాని పరమునందుఁగాని యింతటిపండితులు మఱియెవ్వరును లేరు. ఈయన పరాశరమాధవీయ మనుషేర పరాశరస్మృతి కొక్కగొప్ప వ్యాఖ్యానమును, కాలమాధవీయ మనునొక కాలనిర్ణయగ్రంథమును, శంకరవిజయమును, విద్యారణ్యమని ప్రసిద్ధిగన్న వేదభాష్యమును, నూటయెనిమిది యుపనిషత్తుల కొకవ్యాఖ్యానమును, సర్వదర్శన సంగ్రహమును, మాధవనిదానమును రచియించెను. రాఁబోయెడు విజయనగర రాజుల చరిత్రమును దివ్యజ్ఞానముచేత ముందుగానే తెలుపుచు నీ మహావిద్వాంసునిచే రచియింపఁబడిన దన్న కాలజ్ఞానమును పుస్తక మొకటి కలదు గాని యది విజయనగర సంస్థానము క్షీణించినతరువాత రచింపఁబడిన యాధునికగ్రంథ మయియుండును. మాధవాచార్యులవారు తుంగ

భద్రాతీరమునందున్న పంపానగరమునందు జన్మించిరి; వీరు బుక్కభూపాలునికి కులగురువులు; భారద్వాజసగోత్రులయిన తెలుఁగు బ్రాహ్మణులు; ఈయన తండ్రి మాయణుఁడు; అన్న సాయణుఁడు. అన్నయందును తండ్రియందునుగల గౌరవముచేత మాధవాచార్యుల వేదభాష్యములలోఁ గొన్నిటికి వారిపేరులు పెట్టెను. మాధవాచార్యులు తొంబదిసంవత్సరముల వ్రాయమున సిద్ధిపొందిరట; ఈయన ౧౩౬౮ వ సంవత్సరమునందు బుక్కరాజుమంత్రి యైయుండిన ట్లొకతామ్రశాసనమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. మాధవీమాదిగ్రంథములలో మాధవాచార్యులవారు తమవంశమును చెలుపుచు వ్రాసిన రెండు శ్లోకముల నిందుఁ జూపుచున్నాను—

శ్లో॥ యస్య బోధాయనంసూత్రం శాఖాయస్యచయాజుషీ

భారద్వాజకులంయస్య సర్వజ్ఞ స్సహిమాధవః

శ్రీమతీయస్యజననీ సుకీర్తి ర్ద్రావణః పితా

సాయణోభోగ వాఙ్మయనోబుద్ధిసహోదరౌ.

బుక్కరాజుతరువాత నాతనికి కామాక్షి దేవివలనఁ బుట్టినవారి హరనాథుఁడు ౧౩౭౯ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౪౦౧ వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యము చేసెను. ఈ హరిహరరాజునకు మల్లాదేవివలనఁ గలిగిన పుత్రుఁడైన వీరప్రాథదేవరాయలు ౧౪౦౨ వ సంవత్సరము వఱకును, ఆతనిపుత్రుఁడైన విజయభూపతి ౧౪౦౮ వ సంవత్సరము వఱకును, ఆతనికుమారుఁడైన దేవరాయలు ౧౪౨౨ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౪౪౭ వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యము చేసినట్లు శిలాతామ్రశాసనములవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. కాని వీ రేయేసంవత్సరములయందు సింహాసన మెక్కిరో యేయేసంవత్సరములయందు పరమపదమును పొందిరో నిశ్చయముగాఁ దెలియదు. బుక్కరాజు

కాలమునుండియు వీరికి మహమ్మదీయులతో యుద్ధములు జరుగుచు వచ్చెను. ౧౩౬౪ వ సంవత్సరమునందు మొట్టమొదట బుక్కరాజు మహమ్మదీయులను యుద్ధములో జయించెను. అతని పుత్రుడైన హరిహరరాజును మహమ్మదీయులతో యుద్ధము చేసి ౧౩౮౦ న సంవత్సరమునందు తురుష్కులను గోవానగరమునుండి వెడలఁగొల్పెను. ఈ హరిహరరాజు హిందూదేవాలయముల కనేకములకు భూదానములు చేసెను. హరిహరరాజుయొక్క కడపటిదినములలో సాళువగుండరాజు మంత్రిగా నుండెను. గుండరాజు జైమినిభారతము కృతినందిన సాళువనృసింహరాజుతండ్రి. గుండరాజు మంత్రిగాను దండనాథుఁడుగాను ఉండి కొంత రాజ్యమును సంపాదించెను. తదనంతర మాతనిపుత్రుఁడు సాళువనృసింహరాజు దేవరాయలు సంతానము లేక మృతుఁడగుటవలననో మఱియేలాగుననో కర్ణాటకరాజ్యము నాక్రమించుకొనెను. నరసింహరాజునకు తిమ్మరాజునుపేరుగల జ్యేష్ఠభ్రాత యొకఁడు గలఁడు. అతఁడే యీశ్వరరాజు తండ్రియైన సాళువతిమ్మరాజుని తోచుచున్నది. సాళువనృసింహరాజు భూదానములు మొదలయిన దానము లనేకములు చేసెను. ఇతఁడు చిత్తూరిమండలములోని వందవాసినగరమునకు పడమట నామడదూరములో నున్న వెల్లము గ్రామములోని దేవాలయమునకు శాలివాహనశకము ౧౩౯౧ వ సంవత్సరమునం దనఁగా హూణశకము ౧౪౬౯ వ సంవత్సరమునందుఁ గొంతభూమి యిచ్చెను; ఈతని రాజ్య కాలములోనే చిత్తూరిమండలములోని యాపూరుగ్రామములోని శివాలయమున కొకరిచేత శాలివాహనశకము ౧౩౯౩ వ సంవత్సరమునకు సరియైన క్రీస్తుశకము ౧౪౭౧ వ సంవత్సరమునందుఁ గొంతభూమి యియ్యఁబడినది. ఈ నృసింహరాజు కాలమున తిమ్మరాజు పుత్రుడైన యీశ్వరరాజు దండనాథుఁడుగా నున్నట్లు నరాహపురాణ పీఠికనలనఁ జెలియవచ్చుచున్నది. ఈ నృసింహరాజు మరణానంతర మీశ్వరరాజుపుత్రుఁ

డయిన నరసింహరాజు రాజ్యమునకు వచ్చెను. ఇతఁడు ౧౮౮౭ వ సంవత్సరము వఱకును రాజ్యము చేసినట్లు శాసనములవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. కొండఱితఁడు ౧౮౦౫ వ సంవత్సరమువఱకు మాత్రమే రాజ్యపరిపాలనము చేసె ననియు, ఆసంవత్సరము మొదలుకొని యాతని జ్యేష్ఠ పుత్రుఁ డయిన వీరస్వసింహరాయలు పరిపాలనము చేసెననియు చెప్పుచున్నారు. ఇదియే నిజమై యుండవచ్చును. పే రొక్కటియే యై యుండుటచేత శాసనములను పరీక్షించినవారు కొడుకునుగూడ తొడ్డినిగా భ్రమించియుందురు. ౧౫౦౯ వ సంవత్సరమునందు కృష్ణదేవరాయల ప్రభుత్వ మారంభమైచది. కృష్ణదేవరాయలు రాజ్యమునకు రాకముం దాతని యన్నయైన వీరస్వసింహరాయలు కొంతకాలము రాజ్యము చేసినట్లు కృష్ణదేవరాయల కంకితము చేయఁబడిన గ్రంథముల యం దెల్లను జెప్పఁబడియున్నది:—

క. వీరస్వసింహుఁడు నిజభుజ

దారుణకరవాలపరుషధారాహతపీ

రారియగుచు నేకాతప

వారణముగ నేలె ధర నవారణమహిమన్.

క. ఆవిభు ననంతరంబ ధ

రావలయుముఁ గాల్చెఁ గృష్ణరాయఁడు చిన్నా

దేవియు శుభమతి తిరుమల

దేవియునుం దనకుఁ గూర్చుదేవేరులుగన్—చునుచరిత్రము.

క. వారలలోఁ దిప్పొంబకు

మారుఁడు పరిపంథికింధిమంథాచలమై

వీరనరసింహరాయఁడు

వారాశిపరీతభూమివలయం బేలెన్.

శా. వీరశ్రీనరసింహశౌరి పిదపఁ విశ్వక్షమామండలీ.

ధౌరంధర్యమున స్వనంబు ముద మంద న్నాగమాంబాసుతుం
డానూఢోన్నతిఁ గృష్ణరాయఁడు విభుండై రాజ్యసింహాసనం
బారోహించె విరోధులు నహనశైలారోహముం జేయఁగన్.—
పారిజాతాపహరణము

శిలాతామ్రశాసనాదులవలనఁ దెలియవచ్చెడు పయివిధమునఁగాక
యీ వంశవిషయ ముయి పలువురు పలువిధముల పరస్పరవిరుద్ధముగా
వ్రాసియున్నారు. అందొక విధము నిందుక్రిందఁ గనఁబఱచెదను.—

మొదలు — వఱకు

హరిహరరాయలు	1336—1350
బుక్కరాయలు	1350—1379
హరిహరరాయలు	1379—1401
విజయబుక్కరాయలు	1401—1418
పల్లబుక్కరాయలు	1418—1434
గౌడదేవరాయలు	1434—1454
రాజశేఖరరాయలు	1454—1455
విజయభూపతి	1455—1456
ప్రౌఢదేవరాజు	1456—1477
వీరప్రతాపరాయలు	1477—1481
మల్లికార్జునరాయలు	1481—1487
రామచంద్రరాయలు	1487—1488
పిరూపాక్షరాయలు	1488—1490
నరసింహరాయలు	1490—1495
నరసరాయలు	1495—1504
వీరనరసింహరాయలు	1504—1509
కృష్ణదేవరాయలు	1509—1530

ఈ పట్టిక యొక్క టియే చాలవఱకు శిలాతామ్రశాసనముల లోని కాలము ననుసరించి యున్నది.

కృష్ణ దేవరాయలు జన్మించినదినముగాని సంవత్సరముగాని సరిగాఁ దెలియదు. కృష్ణరాయలజనన మొకరు ౧౪౬౫ వ సంవత్సరమునందనియు, ఇంకొకరు ౧౪౮౭ వ సంవత్సరమునందనియు వ్రాసియున్నారు గాని యందేది సత్యమయినదియు నిశ్చయించుట కాధారము లేవియు దొరకలేదు. ఇతఁడు శాలివాహనశకము ౧౩౮౭ వ సంవత్సరమునందనఁగా క్రీస్తుశకము ౧౪౬౫ వికృతినంవత్సర పుష్యబహుళ ద్వాదశీ శుక్రవారమునాఁడు పుట్టినట్లు తెలిపెడి యీక్రిందిపద్య మొకటి వాడుకలో నున్నది:—

ఉ. అందలి శాలివాహనశకాబ్దము లద్రవసుత్రిసోములకొ

వందిత మైనయవ్వకృతివత్సరమందలి పుష్యమాసమం

దుం దగుకృష్ణపక్షమున నుండెడిద్వాదశి శుక్రవాసరం

బం దుదయించె గృష్ణుఁడు శుభాన్వితుఁ డానరసింహమూర్తికిన్.

ఇది యెంతవఱకు విశ్వసింపఁదగినదో బుద్ధిమంతులగువా రాలోచించుకొందురుగాక! అయినను, ఇది మొదటివారు చెప్పినకాలముతో సరిపోవుచున్నందున దీని సధికవిశ్వాసార్హముగా నెంచవచ్చును. ౧౫౨౯వ సంవత్సరములో కావలి వెంకటరామస్వామిగారు కలకత్తానగరమునందుఁ బ్రచురించిన దక్షిణహిందూదేశకవుల చరిత్రములో కృష్ణరాయలు తన నలువదవయేట శాలివాహనశకాబ్దములు ౧౪౮౭ వ సంవత్సరమునందనఁగా క్రీస్తుశకము ౧౫౬౪ వ సంవత్సరమునందు మృతినొందినట్లు వ్రాసియున్నారు. దీనినిబట్టిచూడగా నీ రాయలవారు హూణశకము ౧౪౮౪ వ సంవత్సరమునఁ బుట్టిన ట్టేర్పడుచున్నది. అల్లసాని పెద్దన్న చెప్పినట్లు చాటుధారగా వచ్చుచున్న యీక్రింది పద్యములనుబట్టికూడ కృష్ణదేవరాయల మృతికాల మించుమించుగా దీనితో సరిపోవుచున్నది.

ఉ. బోరన యాచకప్రతతి భూరివిషదృశ నొందుచుండగా
 నారయ శాలివాహనశకాబ్దము లదియుగాబ్ధిసోములం
 దారణవత్సరంబున నిదాఘదినంబున జ్యేష్ఠశుద్ధ ష
 స్తీరవివాసరంబున నృసింహుని కృష్ణుడు చేరె స్వర్ణముకొ
 ద్వారక నున్నకృష్ణు డవతారసమాప్తము నొందు కై వడికొ.

ఈపద్యమునుబట్టి శకాబ్దములు ౧౪౪౭ టికి సరియైనహూణ
 శకము ౧౫౨౪ వ సంవత్సరమునఁ గృష్ణరాయ లంతరించినట్లు కానఁ
 బడుచున్నను, ౧౫౩౦ వ సంవత్సరమువఱకు నాతని దానశాసనములు
 విస్తారముగా నున్నందున శాసనములను బరిక్షించిన యిప్పటి వారతఁడు
 ౧౫౩౦ వ సంవత్సరమునందే మృతినొందెనని నిశ్చయించియున్నారు. L
 ౧౫౩౩, ౧౫౨౪, ౧౫౨౫ వ సంవత్సరములయం దచ్యుతదేవరాయల
 దానశాసనములు సహితము రెండుమూడు కానవచ్చుచున్నను, అవి
 కృష్ణరాయల జీవితకాలములోనే చేయఁబడినవి కావచ్చును. కృష్ణదేవ
 రాయలతండ్రియైన నరసింహరాయనికి తిప్పాంబ యనియు, నాగమాంబ
 యనియు, ఇద్దఱు భార్యలు గలరు. ఆ యిరువురలో తిప్పాంబ
 పట్టపురాణియనియు, నాగమాంబ భోగకాంతయనియు, చెప్పుదురు.
 కొన్ని శాసనములయందుఁగూడ నిట్లే కానఁబడుచున్నది. ఆయిద్దఱు
 భార్యలలో తిప్పాంబకు వీరనృసింహరాయలును, నాగమాంబకు కృష్ణ
 దేవరాయలును పుట్టిరి. నరసింహదేవరాయల కోబమాంబ యని
 యింకొక భార్య యున్నట్లును, ఆమె కచ్యుతదేవరాయలు పుత్రుఁ
 డయినట్లును, శాలివాహనశకము ౧౪౫౪ వ సంవత్సరమునకు సరియైన
 హూణాబ్దము ౧౫౩౭ హేవిశంబి సంవత్సరమున చిత్తూరిమండలము
 లోని నారాయణపురము నొక బ్రాహ్మణునికి దాన మిచ్చుచు నచ్యుత
 దేవరాయలు వ్రాసియిచ్చిన తామ్రశాసనములోని యీక్రింది వాక్య
 ములవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది:-

తిప్పాజీ నాగలాదేవ్యో కాసల్యా శ్రీసుమిత్రయోః
జాతౌ వీరనృసింహేంద్ర కృష్ణరాయ మహీపతిః
అస్మాదోబాంబికాదేవ్యా మమ్యతేంత్రోపి భూపతిః.

కృష్ణదేవరాయలతల్లిడి నరసింహరాజే మధుర శ్రీరంగపట్టణము
మొదలయినవానిని జయించి తద్దేశముల నాక్రమించినట్లు పారిజాతా
పహరణములోని యీక్రిందిపద్యమువలనఁ దేటపడుచున్నది—

సీ. కుంతలేశ్వరుఁడు చిక్కు పడంగవిద్యాపురంబుఁ గై కొని నిజప్రాధీనము
బారసీకునకు దుర్భరమానవత్వంబుఁ దొలఁగించె మానవదుర్గసీమఁ
జ్జోళవల్లభునకుసురవధూమధురాధరములిచ్చిమధురాపురంబుగొనియె
శ్రీరంగ పట్టణసీమ ఖడ్గనటీవినోదంబు హావనేంద్రునకుఁ జూపె
నతఁడు నుతికెక్కె రామసేత్వంతరాళ
కలితఘోష శదానవిఖ్యాతయశుఁడు
మండలీకర మేఘమార్తాండబిరుదుఁ
దీశ్వరాధిపు సరసపృథ్వీశ్వరుండు.

౧౫౦౯ వ సంవత్సరమునకు సరియైన శాలివాహనశకము ౧౪౩౦
శుక్ల సంవత్సర వై శాఖమాసమునందు సింహాసనమునకు వచ్చువఱకును
గల కృష్ణరాయనిచరిత్రము విశ్వాసార్హమైన దేనియు తెలియదు. వీర
నృసింహరాయని పై నిజాపు ప్రేమముకంటెఁ దండ్రి కృష్ణరాయనియెడ
నధికప్రేమయును జూపుచు వచ్చెననియు, అదిచూచి సహింపలేక వీర
నృసింహరాయని తల్లి తన సహత్నిపుత్రుని జంపింపఁ బ్రయత్నింపఁగా
మంత్రయైన తిమ్మరు సాజాడఁ గనిపెట్టి యాతనిని దాచి ప్రాణమును
రక్షించి కాపాడె ననియు, తరువాతఁ గొంతకాలమునకు నృసింహదేవ
రాయ లుబ్బుజబ్బుచేత బాధపడుచుఁ బ్రాణావసానకాలమునందుఁ గొడు
కులను విలిచి తనవ్రేలియుంగరమును దీసికొన్నవాఁడు రాజ్యార్థుఁ డని

చెప్పినప్పుడు తక్కినవారు తీయుట కుపాయముతోచక యూరకుండగాఁ గృష్ణరాయలు తనచేతిఖడ్గముతో జనకుల్లవేలు నటికి యుంగరమును గైకొనెననియు, అతని సాహసమునకు మెచ్చి తండ్రి యాతనినే పట్టాభిషిక్తుని జేయ నియమించి దేహవియోగమును బొందెననియు కథలు చెప్పుదురు. సరసింహరాయని యనంతరమున జ్యేష్ఠుడయిన వీరస్వసింహరాయడే రాజ్యమునకు వచ్చినట్లు కృష్ణరాయని కంకితము చేయఁబడిన మనుచరిత్రాది గ్రంథములే చెప్పుచున్నందున, ఈ కడపటిసంగతి సత్యమయి యుండదు. కృష్ణదేవరాయఁడు సింహాసనమునకు వచ్చిన శీఘ్ర కాలములోనే యుద్ధయాత్రచేసి తన రాజ్యమును నానాముఖముల వ్యాపింపఁజేసెను. దాసీభ్రతుఁ డగుటచేత నాతనికి సత్కులీనులగు రాజులెవ్వరును గన్య నియ్యనంపన సింహాసన మెక్కుసప్పటికి వివాహము కాలేను. కృష్ణరాయలు ౧౫౧౩ న సంవత్సరమునందు దక్షిణ దిగ్విజయ యాత్రకు బయలుపడెనని మహిసూరుదేశములోని యుమ్మటూరు, శివసముద్రము, శ్రీరంగపట్టణము లోఁబలుచుకొని గంగవంశరాజులను జయింపఁగా, తరువాత మహిసూరుదేశముతయు స్వాధీనమయినది. ఈ దేశమును జయించినసంగతి పారిజాతాపహరణములోని ద్వితీయాశ్వాసాంతమునలి యీ క్రిందిపద్యమునందు సూచింపఁబడినది:—

శా. సమ్మర్దక్షమధినిబంధనవిధానంక్రందనాచార్య శూ
రమ్మన్యచలవజ్రచాత జగతీరక్షాంబుజాక్షౌ శర
ధ్యచ్ఛార్థస్థనశాస్త్వ రాజ్యసమ సహ్యాప్రోద్భవాతీకభా
గుమ్మత్తురి శివసముద్రపుర వప్రోన్మూలనాడంబరా.

ఆ సంవత్సరమునందే కృష్ణదేవరాయలు నెల్లూరిమండలములోని యుదయగిరిమీఁదికి దండెత్తి, దాని కధికారిగావున్న వీరభద్రపాత్రుని సినతండ్రియైన ప్రహరేశ్వరపాత్రుని జయించి యాదుర్గమును సాధించెను. అటుతరువాతఁ గృష్ణరాయల మంత్రియైన యప్పాజీ యను నామాంత

రము గల తిమ్మరుసు (సాళువతిమ్మరాజు) నెల్లూరిమండలములోని కని
గిరి (కనకగిరి)కి రాజయినట్టియు, ఓరుగంటి ప్రతాపరుద్రుని సంతతి
వారిలోఁ గడపటివాఁ డయినట్టియు వీరరుద్రగజపతి కాలనికొమార్తెను
కృష్ణరాయల కిచ్చి వివాహము చేయునుని సందేశము పంపెను. అతఁడు
హీనకులుఁడైన కృష్ణరాయనికిఁ దనపుత్రిక నియ్యనని స్పష్టముగాఁ జెప్పి
యటువంటి బలవంతునితో విరోధము పెట్టుకొనుటకు సాహసింపఁజాలక,
కొమార్తె నిచ్చెద నని చెప్పి రాయలను మంత్రిసహితముగా రప్పించి,
అంతఃపురము చొచ్చినప్పుడు రాజుప్రాణములు గొనఁ బ్రయత్నించెను.
కోటలోఁ బ్రవేశించిన తరువాత మంత్రియైన తిమ్మరు సీమోసమును
గసపెట్టి రాజుప్రాణములు కాపాడుటకై తాను రాజువేషమును వేసికొని
కృష్ణరాయనికి సేనకవేషమువేసి తన పెంటఁగొనిపోయెను. కాని కృష్ణ
రాయనిచేతివ్రేలినున్న ముద్రయుంగరమునుబట్టి యతఁడేరాజని యతిః
పురములోనివా రానవాలు పట్టిరి. ప్రాణోపద్రవము సంభవింపనున్న
యా సమయమునందు ధీమంతుఁడైన మంత్రియుపాయమువలన రాజు
తానును మంత్రియు నెట్లో ప్రాణములు దక్కించుకొని పాటిపోయి
స్వదేశమును జేరిననొడనే సేనలనుగూర్చి కనిగిరిమీఁద దండెత్తివచ్చి
వీరరుద్రునిరాజ్యమును, అతనిపుత్రికయైన చిన్నాదేవినిగైకొని, ద్రోహి
యైన యాతనిఁ జంపక కుటుంబసహితముగా వింధ్యపర్వత ప్రాంతము
లకుఁ బాఁజిద్రోలెను. వీరరుద్రునిశుద్ధాంతస్త్రీలు వింధ్యపర్వతము
పాలైన సంగతిని మనుచరిత్రమునం దల్లసాసి పెద్దయారీతిగా వర్ణించి
యున్నాఁడు :—

మ. ధరకెంధూళులు కృష్ణరాయలచమూఢాటీగతి నిన్వింధ్యగ

హ్వారము ల్పూఁజగఁ జూచి తా రచటఁ గాపై యుండుటం జాల న

చెరువై యెఱ్ఱనివంతచీకటులు వచ్చెం జూడరేయంచు వే

సారిదింజూతురు వీరరుద్రగజరాట్టుద్ధాంతముగాంగనల్.

కృష్ణరాయలు ౧౫౧౫ వ సంవత్సరమునందు పూర్వదిగ్విజయ యాత్ర వెళ్లి, ఆ సంవత్సరమునందె కొండవీడు, బెల్లముకొండ, బెజవాడ, కొండవల్లి, రాజమహేంద్రవరము మొదలయిన ప్రదేశములను జయించి, ౧౫౧౬ వ సంవత్సరమునందు విశాఖపట్టణమండలములోని భీమునిపట్టణమున కయిదుక్రోసులదూరములో నున్న పొట్నూరివద్ద రాతిజయ స్తంభమును వేయించి, ఆమండలములోని వీరవల్లి తాలూకాలోని వడ్డాది జయించి, ఉత్కలదేశములోని కటకపురమువఱకును బోయి కటకపురమును గాల్చుగా, కళింగదేశాధిపతియై యోధ్రదేశమును బాలించుచుండిన ప్రతాపరుద్రదేవుడు తనకుమా రెయ్యెన తిరుమలదేవిని రాజున కిచ్చి వివాహముచేసి సంధి చేసికొనెను. అందుచేతఁ గృష్ణదేవ రాయలు రాజమహేంద్రవరమువఱకును గల కళింగదేశమును మరలఁ బ్రతాపరుద్రదేవుని కిచ్చివేసి, ౧౫౧౬ వ సంవత్సరాంతమున కాంచీ పురము ప్రవేశించెను. ఈతని ప్రథమభార్యయైన చిన్నాదేవికి అన్న పూర్ణాదేవియు నామాంతరముగలదు. ఈతనికీ దిగుమలదేవియు నన్నపూర్ణాదేవియు నిద్దఱుభార్యలగుటను గృష్ణదేవరాయలు తాను విష్ణుచి త్రియమునం దిట్లు తెలిపియున్నాడు.—

క. ఆవిభు ననంతరంబ ధ

రావలయముఁ జూని తీవు రహిమైఁ దిరుమ

లేవియును నన్నపూర్ణా

దేవియుఁ గమలాబ్జముఖులు దేవేరులుగన్.

ఈతఁడు పూర్వదిగ్విజయయాత్రలో సింహాచలమును దర్శించి నప్పుడు భార్యాసహితముగాఁ జేసినదానమునుగూర్చి సింహాచలదేవాలయములో నేడవ స్తంభముమీఁదఁ జెక్కించిన యీ క్రిందియంశమును విశాఖపట్టణమండలచరిత్రమునుండి తీసికొనుచున్నాను.—

“శుభమస్తు శ్రీమత్ మహారాజాధిరాజ పరమేశ్వర మూరు
 రాయరగండ ఆదిరాయ విజయభాషాగీత ప్రవర రాయరగండ యవన
 రాజ్యసంస్థాపనాచార్య క్రీవీరప్రతాపకృష్ణ దేవమహారాజులు విజయనగరాన
 సింహాసనస్థుడై పూర్వదిగ్విజయయాత్రకు విచ్చేసి ఉదయగిరి, కొండవీడు,
 కొండవల్లి, రాజమహేంద్రవరము మొదలయిన దుర్గాలు సాధించి సింహా
 ద్రికి విచ్చేసి స్వస్తి శ్రీ విజయభ్యుదయ శాలివాహనశక వర్షంబులు
 ౧౮౩౮ అగు నేటి ధాత సం॥ చైత్ర బ ౧౨ స్థిరవారాన సింహాద్రినాథు
 దర్శించి తమతల్లి నాగాదేవమ్మగారికిన్ని తమతండ్రి నరసరాయునిగారికిన్ని
 పుణ్యముగాను దేవునికి సమర్పించిన కంఠమాల ౧-కి ముత్యాలు ౯౯౧
 వజ్రమాణిక్యాల కడిమాలజోడు ౧-టి శంఖచక్రాల పతకం ౧-న్ని
 పయిడిపల్కెం ౧-న్ని శూకాలు ౧ రర ౨౯౨ కానిమాడలు ౧ ౨౦౦౦
 తమదేవి చిన్నాదేవమ్మగారిచేతను సమర్పించిన పతకం ౧-కి ౧ ౫౦౦
 తిరుమలదేవమ్మగారిచేతను సమర్పించిన పతకం ౧-కి ౧ ౫౦౦ యింత
 మట్టుకు సమర్పించిన ధర్మశాసనము.”

కృష్ణరాయలవిజయములనుగూర్చి పారిజాతాపహరణమునందును,
 మను చరిత్రమునందును జెప్పబడిన కొన్ని పద్యముల నుండుదహరించు
 చున్నాను.—

చ. మునుకొని కొండవీటికడ మూఢత రుద్రుఁడు కృష్ణసూదను
 న్మనశిజునిన్ జయించె నది మానుషమే నరసేంద్రు కృష్ణరా
 యనృపతి కొండవీటికడ నాహనభూమిఁ బ్రతాపరుద్రున
 దనుఁ డగువీరభద్రుఁ గరుణామతిఁ గాచె జగత్ప్రసిద్ధిగన్.

చ. నెలకొని కృష్ణరాయధరణీవిభుఁ డుత్కలభూమిపాలుతోఁ
 గలన నెదిర్చి హస్తీకరకాండతతు ల్మనకంఘ్రపాములై
 మలసినచోటఁ గూడిన సమగ్రయశోవనసంబు గప్పి తా
 వలవఁగఁ జేసె భూసతిని వశ్యవిధిజ్ఞుఁడుగాన నేర్పునన్.

సీ. ఉదయాద్రి వేగనత్కుద్ధతి సాధించెవినుకొండ మాటమాత్రన హరించె
 గూటము ల్సెదరంగఁగొండవీడగలించె జెల్లముకొండ యచ్చెల్ల జెఱిచె
 వేలుపుకొండ నుద్వృత్తి భంగము సేసె జల్లిపల్లె సమగ్రశక్తిఁగూల్పె
 గినుకమీఱు ననంతగిరి క్రిందుపడఁజేసె గంబంబుమెట్లు గ్రక్కునఁగదల్పె
 బలసికాయము కాలుముట్టల నడంచుఁ
 గటకమును నిగ ననుచు సుత్కలముహీశుఁ
 డనుదినమ్మును వెఱచు నెవ్వరికి నతఁడు
 రాజమాత్రుండె శ్రీకృష్ణరాయవిభుఁడు :—చారిజాతాపహరణము.

సీ. తొలుదొల్ల నుదయాద్రిశిలఁదాఁ కిలీండ్రించు నసిలోహమున
 వెచ్చనయిజనించె
 మఱికొండవీ డెక్కి మార్కొని నలయైనయలకసవాహత్రు నంటిరాఁజె
 నటసాగి జమ్మిలోయఁబడి వేగదహించె యోనబిట్టేర్చెఁగొట్టానఁదగిలె
 గనకగిరిస్ఫుర్తి గరఁచె గౌతమిఁ గ్రాఁచె నవులనాపొట్టూరు రవులు
 కొనియె

మాడెములు వ్రేల్చె నొడ్డాది మసియొనర్చె
 గటకపురిఁ గాల్చె గజరాజు గలఁగిపఱవఁ
 దోఁకచిచ్చన నొర యుద్ధురతఁ గృష్ణ
 రాయబాహుప్రతాపజాగ్రన్మహాగ్ని.

చ. అభిరతిఁ గృష్ణరాయఁడు జయంకములన్ లిఖించి తాళన
 న్నిభముగఁ బొట్టుచారికశ నిల్వినకంబము సింహభూధర
 ప్రభు తిరునాళ్ళకుం దిగుసురప్రకంబు కళింగమేదినీ
 విభు నపకీర్తికజ్జలమువేమఱుఁబెట్టిపఠించు నిచ్చలున్ :- మనుచరిత్రము.

పూర్వద్విజయయాత్ర చేసి వచ్చినతరువాత మూడుసంవత్సర
 ములవఱకును కృష్ణదేవరాయలు యుద్ధము లేమియుఁ జేసినట్లు కానఁ
 బడదు. అతఁ డాకాలమునందంతటను విద్యావ్యాసంగమునందు ప్రౌఢ

పుచ్చుచుండెను. అల్లసానిపెద్దన తనస్వారోచిషమును చరిత్రమును, నంది
తిమ్మన తనపారిజాతాపహరణమును, ౧౫౧౩ వ సంవత్సరమునకు తరు
వాతను ౧౫౨౦వ సంవత్సరమునకు గోపలను కృష్ణదేవరాయనికంకితము
చేసిరి. ౧౫౧౯ వ సంవత్సరాంతమునందు బీజపురమహమ్మదీయులతో
యుద్ధము చేసి, ౧౫౨౦ వ సంవత్సరమునందు సుల్తానయిచయేడిల్ ఖానుని
జయించెను. ఈయుద్ధవార్త పూర్వోక్తములైన రెండుగ్రంథములయందు
నుదహరింపఁబడకపోవుటచేత నవి యీ యుద్ధమునకుఁ బూర్వమునందే
రచియింపఁబడినట్లు నిశ్చయింపవలసియున్నది. అయినను గృష్ణదేవ
రాయలే తన యాముక్తమాల్యదయం దీయుద్ధవృత్తాంతము నీక్రింది
పద్యముచేఁ జెప్పియున్నాడు:—

మ. అలుక న్ఘోటకధట్టికాఖురపుటీహాల్య నురాసానిపు

చ్చలువోఁ నున్ని చలచ్చమూగజమదాసారపుత్తి గీర్తిపు

ష్కలసస్యం బిడి యోకధాటి బళిరా కట్టించితొ దృష్టి కే

దూలఖానోగ్రకపాల మర్థపహరిద్భూజాంగలశ్రేణికే.

పయిపద్యమునుబట్టి యాముక్తమాల్యద ౧౫౨౦ వ సంవత్సర
మునకుఁ దరువాత రచియింపఁబడిన తైర్వడుచున్నది. ఓరుగల్లు, గోల
కొండ మొదలయిన సంస్థానములనుగూడ జయించి యితఁడు తనరాజ్య
మును దక్షిణహిందూస్థానమునం దంతటను వ్యాపింపఁజేసెను. ఈదక్షిణ
దేశమును పాలించినరాజులలో నింతగొప్పరాజ్యమేలినరాజు మఱియెవ్వఁ
డును లేడు. ఒడ్డిరాజు లయిన గజపతులను, తురుష్కరాజు లయిన
యశ్వపతులను, తెలుఁగురాజు లయిననరపతులను, జయించుటచేత నీత
నికీ మూరురాయరంగంజుడని బిరుదు కలిగినది. ఇటువంటి బిరుదము
లనేకము లీయనకుఁ గలవుగాని యవి యన్నియు నిందు వివరించుట
యనావశ్యకము. ఈతఁడు శ్రీరంగపట్టణము, మధుర, తిరుచనాపల్లి,
మళయాళము మొదలయిన దేశములను పాలించుటకు తెలుఁగునాయకు

లను పాలకులనుగా నేర్పఱచెను. ఈతఁడే తుంగభద్రానదికి విజయనగరమువద్ద వంతెన కట్టెను. ఈతనికి తిమ్మరుసు మంత్రిగా నుండెనుగాని యశోడు రాజునకంటె మూడు సంవత్సరములు ముందుగా మృతినొందెను.

ఈకృష్ణదేవరాయలది తుళువవంశము. ఇంటిపేరు సాళువవారు; పూర్వు లావతకు వసియించిన గ్రామనామములనుబట్టి సంపెటవారనియు, నెలగోలవా రనియు కూడ గృహనామము గలదు. ఈకడపటి రెండుపేరులును కరణములు వ్రాసియుంచిన కొండవీటికవితె చరిత్రమునం దుదాహరింపబడి యున్నవి. ఇంతవఱకును రాజయొక్క విజయములనుగూర్చి సంతోషముగా వ్రాసియున్నాను. ఇక నీతనిచాండిత్య ప్రభావాదులనుగూర్చి కొంత వ్రాయవలసి యున్నది. పూర్వకాలమునందు భోజరాజు సంస్కృతభాష నాదరించినట్లే యితఁ డాంధ్రభాష నాదరించి కవులను సమ్మానించి గ్రంథరచన చేయించుటచేత నీతని కాంధ్రభోజుడని బిరుదనామము గలిగినది. ఇతఁడు కవుల నాదరించి కావ్యములు చేయించుటయేకాక తానుగూడ విద్వాంసుడై సంస్కృతాంధ్రములయందు గ్రంథములను రచించుటకు సమర్థుడయ్యుండెను. ఈతఁడు సంస్కృతమునందుఁ బెక్కుగ్రంథములు రచించినట్లు విష్ణుచిత్తీయమునందలి యీపద్యమునందుఁ జెప్పబడియున్నది.—

సీ. పలికి తుత్పేక్షోపమల జాతిపెం పెక్క రసికులౌనన మదాలసచరిత్ర
భావధ్వనివ్యంగ్యనేవధిగాఁగఁ జెప్పితివి సత్యావధూప్రీతినంబు
శ్రుతిపురాణోపసంహిత లేర్పి కూర్చితి సకలకథాసారసంగ్రహంబు
శ్రోత్రఘృచ్చటలు విచ్చుగరచించితిను కైనై పుణిజ్ఞానచింతామణికృతి
మఱియు రసమంజరీముఖ్యమధురకావ్య
రచనమెప్పించుకొంటి గీర్వాణభాష

సంధ్రభాష యసాధ్యంబై యందు నొక్క
కృతి వినిర్మింపు మింక మాకుఁ బ్రియముగాఁగ.

అయినను కృష్ణదేవరాయలు రచించిన యీసంస్కృత గ్రంథము లేనియు నిప్పుడు గానరాకున్నవి. సంస్కృతముమాట యెటు న్నను కవులను బ్రోత్సహపఱచి కావ్యములను చేయించియు తాను జేసియు తెలుఁగుభాష కీయన మహాపకారము చేసి యున్నాఁడు. ప్రబంధరచనము క్రొత్తగా నీ కృష్ణదేవరాయల కాలమునందే యారంభ మైనది. అంతకుఁ బూర్వమునందున్న కవులు సంస్కృతమునుంచి యితీ హాసములను బురాణములనుమాత్రము తెనిగించుచు నచ్చిరి. వారిలోఁ గేతన యనుకవి యాజ్ఞవల్క్యధర్మశాస్త్రమును, దండివీరచితమైన దశకు మారచరిత్రమును, శ్రీనాథుడనుకవి శ్రీహర్షవీరచితమైన నైషధకావ్య మును పద్యకావ్యములనుగాఁ దెనిగించిరి. బాణవీరచితమైన కాదంబరి యాంధ్రీకరింపఁబడినట్లు కానఁబడుచున్నదిగాని కొన్ని లక్షణగ్రంథముల యందుహరింపఁబడిన పద్యములుతక్క గ్రంథ మెక్కడను పూర్ణముగా దొరకకున్నది.

ఏది యెట్లున్నను గృష్ణదేవరాయనికిఁ బూర్వకాలమునందలికవులు రచించిన యాంధ్రగ్రంథములన్నియు సంస్కృతమునుండి చేసిన భాషాం రములేకాని స్వబుద్ధికల్పితముగా రచించిన నూతనగ్రంథమం దొక్క టియుఁ గానరాదు. తెలుఁగునందు నూతనముగా ప్రబంధరచనచేసి తరు నాతివారికి దారిచూపినవాఁడు కృష్ణదేవరాయని యాస్థానకవియైన యల్లసాని పెద్దనామాత్యుఁడు. అతఁడు రచించిన మొదటిప్రబంధము స్వారోచిషమనుసంభవమను మనుచరిత్రము. ఈ గ్రంథమునందలి కథ మార్కండేయ పురాణమునుండి గ్రహింపఁబడినది. మొట్టమొదట నీమనుచరిత్రమును ప్రబంధరూపమున రచింపఁబట్టియే పెద్దనార్యున కాంధ్రకవితాపితామహుఁ డను బిరుదనామము కలిగినది.

కృష్ణదేవరాయలకు సంస్కృతాంధ్రములయం దసాధారణపాండిత్యము గలిగియుండుట నాతఁడు రచించిన యాముక్తమాల్యదయే సహస్రముఖముల ఘోషించుచున్నది. ఆముక్తమాల్యద కృష్ణరాయ కృతియు కాదనియు దానిని తదాస్థానకవియైన పెద్దనార్యుఁడు రచించి పుస్తకమునఁ దనప్రభువునకుఁ గర్తృత్వమును నారోపించెననియు వాడుక కలదుగాని యదియంతగా విశ్వసనీయముగాదు. కృష్ణదేవరాయ ల్లసాని పెద్దనను, రామరాజభూషణుని, ప్రబంధములను రచించి తెమ్మని ముద్దాపించెననియు, తదాజ్ఞానుసారముగా వారిరువురును గ్రంథరచనచేసి తమప్రబంధములను దీసికొనిరాఁగాఁ జూచి రాజు వసుచరిత్రమునకంటె మనుచరిత్రము లేతపాకమునఁ బడినదని యభిప్రాయము తెలిపెననియు, అందుమీఁద పెద్దన “యాముక్త మాల్యద” యనుపేర విష్ణుచిత్తుని చరిత్రమును రచించి తీసికొనిరాఁగా విష్ణుచిత్తీయము ముదురుపాకముగా నున్నదనియె ననియు, చెప్పుదురుగాని యదియంతయు నిటీవలివారి స్వకపోలకల్పితము. వసుచరిత్రమును రచించిన రాజరాజభూషణుఁడు కృష్ణదేవరాయని కాలమునం దుండెనో లేడోయని సందేహింపవలసి యున్నది. ఉండినతమున నతఁ డాకాలమునఁ బిన్ననయనువాఁడయి యుండవచ్చును. ఆముక్తమాల్యదయు మనుచరిత్రమును రచింపఁ బడినతరువాత నేఁబదియేండ్ల కుఁగాని రామరాజభూషణుఁడు వసుచరిత్రమును రచింపలేదు. కాబట్టి పయికథ యెంతమాత్రమును నమ్మదగినదికాదు. ఆముక్తమాల్యదకును, మనుచరిత్రమునకును శైలియందు విశేషభేద ముండుటచేతను, ఆముక్తమాల్యద వ్యాకరణదోషయుక్తమయినదిగా నుండుటచేతను, ఆరెండుపుస్తకములు నేకకవిచే రచింపఁబడినవి కావని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. పెద్దనకవిత్వములో లేనియికారసంధులును, తత్సమశబ్దములం దకారసంధులును, క్షార్థక సంధులును, ఆముక్తమాల్యదయందుఁ గానఁబడుచున్నవి అందుఁ

గొన్నిటి నిమిత్తం క్రిందఁ జూపుచున్నాను :—

ఇ క ర న ం ధ య.

౧-గీ. నిం గిటు త్రిశంకుకతన మాతంగవాటి

యయ్యె నొక నుండఁదగదని యవనికరిగి

నట్టి నక్షత్రతారాగ్రహళియనఁగఁ

గాంతనవరత్నరాసు లంగళ్ళఁ బాలుచు. ఆ ౨.

ఇందు మొదటిపాదమునందు “నింగి + ఇటు = నింగిటు” అని ప్రయోగింపఁబడినది.

౨-చ. వాతల నొనర్చె మోహితల నల్ల యయోముఖ నాపులస్త్య భూ

సుతను విరూపతాట ననుచో ముసలిక బెదనిట్టతాడువం

టతివ రమించెఁ దా ముసలి యయ్యు రహిన్మణుగుజ్జప్రేవ్యకై

ధృతిచెడి యుగ్రసేనునకుఁ బ్రేవ్యత నొందియు దిద్ది యేలఁడే. ఆ-గీ

ఇందు మూడవపాదమునందు “నిట్టతాడువంటి + అతివ = నిట్టతాడు వంటివ” అని ప్రయోగింపఁబడినది.

త త్ప మ ము లం ద క ర నం ధ య.

౧-చ. అడుగుననుండియుం బదిలమై చద లంబెడుకొటనొప్పు ప్రో

త్పడనికడంక దంచెనపుచేతులఁ గం గనుకాసె దూఱఁగా

నడుమనె యున్కిజేసి యల నాకపురి న్నరికై పెనంగి లా

వెడలఁగఁ బట్టివేయుటకు నెత్తె ననం జను మల్లుపోరునక. ఆ-౨

ఇచ్చట రెండవచరణమున “గంగ + అను = గంగను” అని ప్రయోగింపఁబడినది.

౨-చ. తడితల డిగిముంప జడతం దుడతెప్పలఁ గన్నువిప్పి పు

ల్పొడుచుచు నీరు ముంగరలపోలిక ముక్కులఁగూడ నోటఁ గొం

తోడియుచు గూటికట్ట సగ మొత్తుచు తెక్కవిదిర్చు మున్నగా

వడఁకు పెకాక చేప్పుడిగెవక్షము పట్టులుజానువుల్ చొరన్. ఆ-౪

ఇచట నాలవచరణమందు “చేష్ట + ఉడిగె = చేష్టుడిగె” అని ప్రయోగింపబడినది.

3-శా. అబ్రహ్మణ్యము లోననై చుకొనె నన్యాయంబున న్నత్తుతం
దాబ్రహ్మదులమేర నిల్పియుఁ బ్రభుత్వం బూదియుం ద్రోతురే
యీబ్రహ్మాద్విజుఁ జూడరయ్య సభవా రీరంగభ ర్తంచ దుః
ఖాబ్రాశింబడి బాప్పకంతుండు సముద్యద్దోఃఖలాలుండునై. ఆ-౬

ఇచట మూడవచరణమున “రంగభ ర్త + అంచ = రంగభ ర్తంచ” అని ప్రయోగింపబడినది.

౧నీ. కొంగవాల్న టుకులంగుళులఁబట్టుకజబ్బలంటఁగుట్టిడవెజ్జనరయువారు
తలఁబడ్డ గుదియదెబ్బలఁబాతమసియిడియంబలిగంజిండ్లనడుగువారు
తమనేగఁజెప్ప లో దయమీఱ వినిచీరఁజిం చిచ్చువారి దీవించువారు
నొలఁబడ్డ నెపమునఁ గలలేసిరిఁజెప్పి చుట్టలపై దాడి వెట్టువారు
నై నపాంధులచేతఁ గ్రందె నయూళ్ల
జాడగా నిటఁ దెచ్చి యిన్నీడడించి
వారు నీ రానఁబోవనొ వ్వారిమిగిడి
వచ్చునాలోన నీరూపువచ్చెనాకు. ఆ-౬

ఇచ్చట మూడవపాదమునందు “చించి + ఇచ్చు = చించిచ్చు” అని ప్రయోగింపబడినది. మరియు నీపద్యమునందే మొదటిచరణమున “పట్టుకొని” యనుటకు “పట్టుక” యనియు, రెండవచరణమందు “గంజి + ఇండ్ల = గంజిండ్ల” ననియు వ్యాకరణదుష్టములయిన ప్రయోగము లున్నవి. ఈవిధముగానే,

శా. ఎట్టూ యిట్టగునయ్యపల్క- దయలే కిన్నాళ్లు నీకూడె యీ
పొట్టంబెట్టి మహాఘటంబిఁ దనువుం బోపించి యెన్నాళ్ల
నెట్టే నొక్కతపస్వి యొక్కవ్రతి రాఁడే చూడదే
బుట్టు న్నిగెద దీని నా నొదవి యెలుకాత్మ యె



“పుట్టున్నీ గెద” (పుట్టుక + ఈ గెద) మొదలయిన వ్యాకరణ విరుద్ధములైన ప్రయోగములు మఱి కొన్నియుండందుఁ గానవచ్చుచున్నవి. కాఁబట్టి యీ యాముక్తమాల్యద సర్వలక్షణవేత్త యయిన యల్లసాని పెద్దన విరచితము కాదనుట స్పష్టము. అంతేకాక యీపుస్తకము పెద్దనకవనమువలె మృదువైనదియు, నల్లికగలదియుఁగాక కటుపద భూయిష్టముగా నున్నందునను పెద్దనార్యకృతము కాదని నిశ్చయింపవలసి యున్నది. అయినను కృత్యాద్యవస్థయందు వంశావళిలో పెద్దన ప్రణీత మయిన మనుచరిత్రములోని పద్యములే యిందుఁ గానఁబడుచున్నందున రెంటికిని గృతికర్త లొక్కరేయని యూహింపవలసి యుండునని కొందఁ డనుదురుగాని యాయూహ సరియైనదికాదు. వంశావళిలో కృష్ణదేవరాయని జయములును గుణవర్ణనలు పూత్రమే యధికముగా నున్నందున, ఆత్మస్తుతిని దన పద్యములతోఁ జేసికొనుట కిష్టములేనివాడయి కృష్ణదేవరాయలు ప్రథమపురుషములను మధ్యమపురుషములనుగా మార్చి వేంకటేశ్వరుఁడు తన్నుఁగూర్చి పలికినట్లుగా మనుచరిత్రములోని పద్యములనే తన యాముక్తమాల్యదయందు వేసికొనియుండును. అయినను విష్ణుచిత్తీయముచందు ముఖ్యముగా నయిదవ యాతవ యాశ్వాసములయందు పెద్దనపద్యములవంటి “యల్లిక జిగిబిగి” గల పద్యములును బెక్కులు కానఁబడుచున్నందునఁ గృష్ణదేవరాయలు తన యాస్థాన కవి శ్వరులైనవారి సాహాయ్యమును స్వగ్రంథరచనమునందుఁ బొందియుండును. ఒక్కసాహాయ్యమే యవసరం? ఆ యిరువురుకవులును ముఖ్యముగా నాంధ్రకవితాపితామహుఁ డని పేరొందిన యల్లసాని పెద్దనయు రచించిన పద్యములే పెక్కు లాముక్తమాల్యదయందున్నట్లు కానఁబడుచున్నవి. అంతమాత్రముచేత గ్రంథకర్తృత్వమును వారి కారోపించుట వలనుపడదు. గ్రంథమును రాజేచేయఁగా తదాస్థానకవులు కొన్ని పద్యములను మార్చియు, కొన్ని పద్యములను తమవిచేర్చియు నుందురు. కృతి

కర్త కృష్ణదేవరాయలనుట కాశ్వాసాతమునందును కృత్యాదియందును జెప్పుబడుటమాత్రమే కాక “పలికితు త్ప్రేక్షోహమల” నిత్యాది పద్యములో నుదాహరింపబడిన తద్రచిత గ్రంథనామములును తత్కర్తృత్వమును స్థాపించుచున్నవి.

ఈ కృష్ణరాయలు కవిత్వమునందు సమర్థుడని యాతనికాలమునం దాము క్తమాల్యదను రచించుటకుముందే యాతని యాస్థాన కవులు చెప్పియుండుటకూడ విష్ణుచిత్తీయము కృష్ణరాయకృత మగుటను స్థిరీకరించుచున్నది. ఈరాజు కవిత్వమునందు నిపుణుడనుటను సూచించుచు రాజునుగూర్చి “కవితాప్రావీణ్యఫణిశ” యను విశేషణము నుపయోగించిన పారిజాతాపహరణములోని నంది తిమ్మనార్యునిపద్యము నొకదాని నిందు క్రిందఁ బొందుపఱచుచున్నాను:—

క. శ్రీ వేంకటగిరివల్లభ

నేవాపరతంత్రహృదయ చిన్నమదేవ

జీవితనాయక కవితా

ప్రావీణ్యఫణిశ కృష్ణరాయమహీశా. ఆ ర.

అక్కడక్కడ వ్యాకరణ స్థాలిత్యము లున్నను కలుపుగానున్నను మొత్తముమీఁద విష్ణుచిత్తీయముయొక్క కవిత్వము మిక్కిలి ప్రౌఢముగాను, అర్థగాంభీర్యము కలదిగాను, అలంకార బహుళమయి స్వభావ వర్ణనలు కలదిగాను ఉన్నది. అందుచేతనే రేఫ శకటరేఫములనిమిత్తమయి పెనఁగులాడిన యప్పకవివంటివాఁడు సహితము యతిప్రాసముల యందు ద్విరేఫమైత్రి సంగీకరించిన యీ కవిగ్రంథమును గుణబాహుళ్యమును బట్టి లాక్షణికమైనదానినిగా సంగీకరించి తన లక్షణగ్రంథమునం దాముక్తమాల్యదనుండి పద్యములను లక్ష్యములనుగాఁ దీసికొని యున్నాఁడు.

తాను బూర్వము దిగ్విజయయాత్రకు వెడలి బెజవాడయందుఁ గొన్నిదినములుండి కృష్ణామండలములోని శ్రీకాకుళమునందలి యాంధ్ర విష్ణుదేవుని సేవింపఁబోయిన హరివాసరమునాటి యాదేవుఁడు స్వప్నములోఁబోచి వేంకటేశ్వరుని కంకితముగాఁ దెనుఁగుగ్రంథమును జేయు మనఁగా విష్ణుచిత్తమును రచించినట్లు కవి తనగ్రంథమునం దీక్రింది వచనములతోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

“...కళింగదేశవిజగీషామనీషం దండెత్తిపోయి విజయవాటిం గొన్నివాసరంబులుండి శ్రీకాకుళ నికేతునుండగు నాంధ్రమధుసుధను సేవింపఁబోయి హరివాసరోపవాసం బచ్చటఁ గావించ నష్టాన్యరాత్ర చతుర్థయామంబున.

* * * * *

జ. తెలుఁ గచేలయన్న దేశంబు తెలుఁ గేను

దెలుఁగువల్లభుండఁ దెలుఁగొకొండ

యెల్లనృపులుఁ గొలువ నెఱుంగనే బా పాడి

దేశభాషలందుఁ దెలుఁగు లెస్స.

క. అంకితమో యన నీ కల

వేంకటపతి యిష్ట మెనవే ల్పగుటఁ దదీ

యాంకితము చేయు మొక్కొక

సంకేతము కా కతఁడె రస న్నేఁ గానే.

కళింగదేశ విజయయాత్ర కయి వెడలి విజయవాటి (బెజవాడ) కి వచ్చినది హూణాశకము ౧౫౧౫ వ సంవత్సర మగుటచేత రాజ్యగ్రంథము నాసంవత్సరమునందుఁ జేయనుదేశించి ప్రారంభించియుండును. అయినను నుదహరించిన యుపోద్ఘాతములోని “అలుకన్ ఘోటక” ఇత్యాది పద్యమునందు వర్ణింపఁబడిన (౧౫౨౦ వ సంవత్సరమునందు జరిగిన) యేడిల్పా

నుని జయించినవర్జన మిందుండుటనుబట్టి యీ గ్రంథము ౧౫౨౦ వ సంవత్సరమువఱకును ముగింపఁబడలేదు. ఈ పుస్తకమునందలి పద్యములు మొత్తముమీఁద శ్రుతికటువులుగా నున్నను, పెక్కు పద్యములర్థగాంభీర్యము కలవిగా నుండుటయే కాక మృదుమధురపదగుంభితములై కూడ నున్నవి. కవియొక్క ప్రాథమియు కవననైపుణ్యమును జెలియుటకయి కొన్ని పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను :—

మ. శయపూజాంబుజము ల్లుటిం దడఁబడం జన్దోయి లేఁగొనుపై
దయఁదప్ప నృసుసాడి పాగడపుఁబాదం బొప్పఁ జెంగల్వడి
గ్గియనీ రచ్యుతమజ్జనార్థము కటిం గీలించి దివ్యప్రబం
ధయుగాస్య ల్లివిడాంగన ల్నడుతు రుద్యానంబునోత్త్రోవలన్. ఆ-౧

చ. బలసిన హల్లకచ్చటలపైఁ దమజుంజురుముండ్లు రాయఁగాఁ
గలమములుండుఁ బండియెఱుంగంబడి నీ రెడలింపఁ దృష్టి లోఁ
దలకొన వంగి మున్ జలముద్రదావెను క్రిందటివేళ్ళు మీఁదట
న్నిలిపి మరందమానుకరణి స్నికటోపవనాసలాహతిన్. ఆ-౧

మ. తరుణు ల్లియొఱ న్నుచంబు లునుపం దచ్చెత్తము ల్లిములై
పెరరేపం జనుదెంచెఁగాక రవిదీప్తి గుంకి పాతాళగ
హ్వరముం దూటినవాని నీయదుకుత్రాళ్ళా తెచ్చునా దీర్ఘత
చ్చిరకృష్టిం గనునట్టితై త్య మలరించె న్నూతులం దత్తతీన్. ఆ-౨

మ. గృహసమ్మార్జనమో జలాహరణమో శృంగారఫల్యంకికా
వహనంబో వనమాలికాకరణమో వాల్లభ్యలభ్యద్వజ
గ్రహణంబో వ్యజనాతపత్రధృతియో ప్రాగ్దీపికారోపమో
నృహరీ వాదము లేల లేరె యితరు ల్నీలీలకుం బాత్రముల్. ఆ-౩

ఉ. నావుడు వార లమ్మనుజనాధున కిట్లని రుబ్బి నేడుగా
దై వము గల్గె వేగ గురుదక్షిణగాఁ జతురర్ణవీవృతో

తాను బూర్వము దిగ్విజయయాత్రకు వెడలి బెజవాడయందుఁ గొన్నిదినములుండి కృష్ణామండలములోని శ్రీకాకుళమునందలి యాంధ్ర విష్ణుదేవుని సేవింపఁబోయిన హరివాసరమునాటి యాదేవుఁడు స్వప్నములోతోచి వేంకటేశ్వరుని కంకితముగాఁ దెనుఁగుగ్రంథమును జేయుమనఁగా విష్ణుచిత్తమును రచించినట్లు కవి తనగ్రంథమునం దీక్రింది వచనములతోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

“...కళింగదేశవిజగీషామనీషం దండెత్తిపోయి విజయవాటిం గొన్నివాసరంబులుండి శ్రీకాకుళ సికేతునుండగు నాంధ్రమధుమధను సేవింపఁబోయి హరివాసరోపవాసం బచ్చటఁ గావించ నప్పన్యారాత్ర చతుర్థయామంబున.

* * * * *

కీ. తెలుఁ గజేలయన్న దేశంబు తెలుఁ గేను
దెలుఁగువల్లభుండఁ దెలుఁగొకొండ
యెల్లనృపులుఁ గొలువ నెఱుంగనే బా పాడి
దేశభాషలందుఁ దెలుఁగు లెస్స.

క. అంకితమో యన నీ కల
వేంకటపతి యిష్ట మైనవే ల్పగుటఁ దదీ
యాంకితము చేయు మొక్కొక
సంకేతము కా కతఁడె రస న్నేఁ గానే.

కళింగదేశ విజయయాత్ర కయి వెడలి విజయవాటి (బెజవాడ) కి వచ్చినది హూణశకము ౧౫౧౫ వ సంవత్సర మగుటచేత రాజీగ్రంథము నాసంవత్సరమునందుఁ జేయనుదేశించి ప్రారంభించియుండును. అయినను సుదహరించిన యుపోద్ఘాతములోని “అలుకన్ ఫోటక” ఇత్యాది పద్యమునందు వర్ణింపఁబడిన (౧౫౨౦ వ సంవత్సరమునందు జరిగిన) యేడిల్లా

నుని జయించినవర్ణన మిందుండుటనుబట్టి యీ గ్రంథము ౧౫౨౦ వ సంవత్సరమువఱకును ముగింపఁబడలేదు. ఈ పుస్తకమునందలి పద్యములు మొత్తముమీఁద శ్రుతికటావులుగా నున్నను, పెక్కు పద్యములర్థగాంభీర్యము కలవిగా నుండుటయే కాక మృదుమధురపదగుంభితములై కూడ నున్నవి. కవియొక్క ప్రాథమియు కవననైపుణ్యమును దెలియుటకయి కొన్ని పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను :—

మ. శయపూజాంబుజము ల్లుటిం దడఁబడం జన్దోయి లేఁగొనుపై
దయఁదప్ప నృనుచాడి పాగడపుఁబొదం బొప్పఁ జెంగల్వడి
గ్గియనీ రచ్యుతమజ్జనార్థము కటిం గీలించి దివ్యప్రబం
ధయుగాస్య ల్ద్రివిడాంగన ల్నడుతు రుద్యానంబుఁగోత్రోవలన్. ఆ-౧

చ. బలసిన హల్లకచ్చటలపైఁ దమజంజరుముండ్లు రాయఁగాఁ
గలమములుండుఁ బండియెఱుంగంబడి నీ రెడలింపఁ దృష్ట లోఁ
దలకొన వంగి మున్ జలముఁద్రావెను క్రిందటివేళ్ళు మీఁదట
న్నిలిపి మరందమానుకరణి న్నికటోపవనాసలాహతిన్. ఆ-౧

మ. తరుణు ల్లియొక న్గుచంబు లునుపం దచ్చైత్యము ల్దీములై
పెరరేపం జనుదెంచెఁగాక రవిదీప్తి గుంకి పాతాళగ
హ్వరముం దూఱినవాని నీయదుకుత్రాళ్ళా తెచ్చునా దీర్ఘత
చ్చిరకృష్టిం గనునట్టిశైత్య మలరించె న్నూతులం దత్తఱిన్. ఆ-౨

మ. గృహసమ్మార్జనమో జలాహరణమో శృంగారపల్యంకికా
వహనంబో వనమాలికాకరణమో వాల్లభ్యలభ్యద్వజ
గ్రహణంబో వ్యజనాతపత్రధృతియో ప్రాగ్దీపికారోపమో
నృహరీ వాదము లేల లేరె యితరు ల్నిలీలకుం బాత్రముల్. ఆ-౨

ఉ. నావుడు వార లమ్మనుజనాధున కిట్లని రుబ్బి నేడుగా
దైవము గల్గె వేగ గురుదక్షిణగాఁ జతురర్ణవీవుతో

క్లివలయం బశేషమును వేడుము భూవర మమ్మునండఱం
ప్రొవ్రము బాంధవా ప్తజనపోషణకంఠెను ధర్మ మున్నదే. ఆ-3

౩. కాచ్చినమైత్రి బద్ధినుల కెల్ల ఘనాత్మ్యయకారకుండు సా
మ్మన్యుపదంగం జేయుటకునై యలక్రాంచనగంబువేరిక
మ్మచ్చున నీచ్చు శర్వగిరియందలివెండిశలాకపిండు నా
వచ్చి మరాళమాలికలు వ్రాలెఁ గొలంకులఁ జక్రఝంకృతిన్. ఆ-౪

౪. వాతెఱు తొంటికై వడి మాట లాడదు
కుటిలవృత్తి వహించెఁ గుంతలంబు
లక్షులు సిరులురా నరచూడ్కిఁ గనుఁగొనె
నాడించె బామగొని యాననంబు
సనుగొమ ల్నెగయ నక్ష ముపేక్షఁ గడకొత్తెఁ
బాణిపాదము లెఱ్ఱవాఱఁదొడఁగె
సాకెకు మధ్యంబు నాచిద్రమములె చెప్పె
తొచ్చోర్వ కీటు లోఁగఁజొచ్చు మేను
వట్టిగాంభీర్య మొక్కఁడు వెట్టుకొనియె
నాభి నానాటి కీగతి నాటిపొందు
చవుకయైసట్టి యిచ్చటఁ జనదు నిలువ
ననుచు జాతినకరణి బాల్యంబు జాతె. ఆ-౫

౫. సైరంధ్రు ల్పయి కెత్తి కజ్జలముఁ బట్ట్రేణికం దీర్చ నా
లారుంగన్నుల మీఁదుఁ జూచుతటి ఘాహంచచ్చత్తురీనిశా
స్ఫారేందుం గనె వక్త్ర ముక్కనుటఁగా పర్వేందుఁ డాత్మవ్రభా
చోరుండుండఁగఁదన్నుఁదద్రతవిభాచోరంబనుకొలోకముల్ :- ఆ. ౫.

౬. విను మొకమాట రాత్రిచర వేగిర మేటికి ని స్తయింతురే
యనిమిషులై న భాజనగతాన్నము నేనిక నెందుఁబోయెద

స్వైరంగక ప్రాణరక్షణ ముపేక్షయొనర్చుట పాప మిందు కై
కనలకు నాకు మేనియెడఁకాంక్షయులేదిదినోపుటేయరుకా:-అ. ౬.

ఉ. బాసలు బండికండ్లు మఱి ప్రాణభయంబున లక్షచేసినా
గ్రాసము కృత్రులబ్ధ ముడుగ న్వశమే యిది నీకచ్చెల్ల నో
భూసురవంశ్య పుణ్యజన పుణ్యజనాంకము తావకీనమే
పో సమకూరెడిం గులముపొత్తున దైత్యుల కెల్ల సంకతకా:-అ. ౬.

ఆముక్తమాల్యదనుబట్టియే కృష్ణదేవరాయలు విష్ణుభక్తుడనియు
వైష్ణవ శిష్యుడనియు వేఱుగఁ జెప్ప నక్కఱలేకయే తెలిసికొనవచ్చును.
అతఁడు విష్ణుభక్తుడైనను వైష్ణవశిష్యాగ్రేసరుడైనను, ఇతరదేవతల
యందుఁగాని యితరమతములవారియందుఁ గాని వైష్ణవ్యము లేనివాఁ
డయి యుండెను. ఈ రాయలవారు విష్ణుదేవాలయములకు మాత్రమేకాక
శివాలయములు మొదలైన వానికిఁగూడ భూదాసములు చేసియున్నాడు.
వైష్ణవమతాభిమానులను మాత్రమేకాక యితరమతావలంబులైన
విద్వాంసులనుగూడ నాదరించియున్నాడు. అతని యాస్థానములో నల్ల
సానిపెద్దన మొదలైన వైష్ణవమత పక్షపాతులైన కవులుమాత్రమేకాక,
స్మార్తుడైన శివభక్తుడైన నందితిమ్మనార్యుడును, కేవల శైవులైన
ధూర్జటియు, మోదనగారి మల్లన్నయు మొదలైన కవులునుకూడసమూహ
మును బొందియున్నారు. అష్టదిగ్గజములని పేరొందిన యెనమండ్రు
తెలుగుకవు లీరాజుయొక్క యాస్థానమునందుండి ప్రసిద్ధి నొందిరని చెప్పు
దురు. అల్లసానిపెద్దన్న, నందితిమ్మన్న, అయ్యలరాజు రామభద్రుడు,
ధూర్జటి, మాదయ్యగారిమల్లన్న, పింగళిసూరన్న, రామరాజుభూష
ణుడు, తెనాలిరామకృష్ణుడు, అనెడి యెనమండ్రును అష్టదిగ్గజము లని
వాడుకగలదు. కాని యిందుఁ జెప్పఁబడినవారిలోఁ గడపటి ముగ్గురుచు
గృష్ణదేవరాయుని కాలమునందున్నారో లేరో యని సందేహింపవలసి

యున్నది. మొదటి యెదుగురునుమాత్ర మకాలమునం దున్నట్లు కొన్ని గ్రంథనిదర్శనములు కనబడుచున్నవి. వారిలో నల్లసాని పెద్దనార్యుడు తాను రచించిన మనుచరిత్రమును, నందితిమ్మన్న తాను రచించిన పారిజాతాపహరణమును, కృష్ణదేవరాయని కంకితములు చేసిరి. అయ్యల రాజు రామభద్రుడు కృష్ణదేవరాయల కాలమునందు మిక్కిలి చిన్న వాడై క్రొత్తగాఁ గవిత్వముచెప్పట కారంభించినవాడు. ఇతఁడు కృష్ణరాయలు జీవించియుండఁగా నాతని యాజ్ఞాప్రకారముగా సకల కథాసారసంగ్రహము నారంభించి తరువాత ముగించెనుగాని యది రామాభ్యుదయమువలె సంత ప్రౌఢముగా నుండక వ్యాకరణదోషములు కలదిగా నున్నది. రామభద్రకవి తన్నఁ గృష్ణరాయలు కోరుటచేత సకలకథాసారసంగ్రహమును జేపితిని వ్రాసియున్న భాగము నా గ్రంథ మునుండి యిందుచాహరించుచున్నాను :—

సీ. చినుకుపూసల నొనర్చినబిత్తరపుదండ దండాలుగల వేల్పుతపసికొండ
కొండాటములను జక్కులుపన్ను జడదారి దారిగట్టులరాయ చీరుటలుగు
అలుగుడింతికి వెన్నుఁ డిలకుఁ దెచ్చినచెట్టు చెట్టుగట్టుగఁజేయు
చెలువతోడు

తోడుచేడెలనేలుదొరకునుదోబుట్టు పుట్టులిబ్బుల తేని పొందుగాఁడు.
గాడుపూరిని గాంచిన కన్నతల్లి | తల్లిబిడ్డలఁ బెండ్లాడు గొల్లమనికి
మనికితముదీర్చువిలుకానిఁజెనకువిందు|విందునీక్రిందరసిహవిభునికృష్ణ

వ. ఇట్లు కీర్తినిస్తారధురంధరుండగు కృష్ణరాయ నరపాలాఖండలుండు
నన్నుఁ బిలిచి శ్రీమచ్ఛితారమణ చరణకమల పరిచరణాయమాన
మానసుండవు బహువిధ కవితా చమత్కారధుర్యుండవు సకల
పురాణేతిహాస ప్రబంధరచనాదక్షుండవు మన్మనోరథకార్య నిర్వా
హకుండవు నగుటంజేసి పురాతనమహాకవి విరచిత ప్రబంధంబు లన్నే

మించి భగవద్భక్తినిష్ఠాగరిష్ఠులగు రాజశ్రేష్ఠుల వృత్తంబులు ప్రసిద్ధంబు లగునట్లుగాఁ బ్రశస్తకథలు విన్యస్తంబులుగా సమకూర్చి సాహిత్యలక్షణచిత్ర కవిత్వప్రభావంబు లొక్కొక్కచోటఁ గనంబడ రచియింపవలయునని ప్రార్థించి మఱియు నిట్లనియె.

చ. అటవెతగుబ్బచన్వలె బయల్పడనీకయు ఘూర్జనారంగనా
గురుకుచయుగ్మమున్వలె నిగూఢముగాకయు నాంధ్రదేశపుం
గరితచమంగవన్వలె నొకానొకయించుక గాఢపించినన్
సరసులు మెత్తు రక్కవిత జాణలకుం గడురంజకం బగున్.

వ. కావున నతిమధుర రసాయన ద్రాక్షోపాకంబుగా శృంగారరసయుక్తం బగునట్లు సకలకథాసార సంగ్రహంబు గ్రంథవిస్తారంబు కాశంకు నట్లుగా రచియింపుచు ని యుపన్యసించిన సంతోషామృతతరంగితాంత రంగుండ నగుచున్న సమయంబున."

రాజశేఖర చరిత్రమును రచియించిన మాదయగారిమల్లన్న కృష్ణ దేవరాయల కాలములో నుండి యా రాజు గోలకొండ బిజాపురపు తురిక సంస్థానములను జయించినప్పు డాతని కీర్తిని వర్ణించినట్లు కుమారధూర్జటి కృష్ణరాయవిజయమునం దీక్రింది పద్యములతోఁ జెప్పియున్నాడు :—

గీ. అటులు జయలక్ష్మిఁ గైకొని యరులకరుల
హరుల ధనపంక్తులను దనపరముచేసి
వెలయు శ్రీకృష్ణరాయల విభవగరిమ
కాంచి కన్నులపండువుగాఁగ నపుడు.

గీ. సరససాహిత్యరచనవిస్ఫురణ మెఱయ
సారమధురోక్తి మాదయగారి మల్ల
నార్యుఁ డలయల్లసాని పెద్దార్యవరుఁడు
ముక్కుతిమ్మన మొదలైన ముఖ్యకవులు.

క. వినిపించిరపుడు వారికిఁ

గనకాంబరభూషణములు ఘనత నొసఁగి యా

జనవరుఁ డప్పాజిఁ గనుం

గొని యిట్టని పలికె నపుడు కుతుకం బలరన్. ఆ-3

ఈకుమారధూర్జటికవియే కాళహస్తి మాహాత్మ్యమును రచి
యించి తనపెదతాత యైన ధూర్జటికవి కృష్ణదేవరాయలసభలోఁ బ్రసిద్ధి
పొందినట్లు కృష్ణరాయవిజయములో నీక్రింది పద్యముచేతఁ జెప్పి
యున్నాఁడు—

చ. స్తుతమతి యైనయంధ్రకవి ధూర్జటిఁబల్కుల కేలగల్గెనో

యతులిత మాధురీమహిమ నా మును మీ పెదతాత చాల న

న్నతిగ నెఁ గృష్ణరాయలమనోజ్ఞసభ నివస మింపు నట్ల మ

త్కృతబహుమానవై ఖరులఁ గీ ర్తివహింపుము ధాత్రిలోపలక-ఆ.౧

అష్టమహిమీకళ్యాణమును ద్విపదకావ్యముగా రచించిన తాళ్ళ
పాక చిన్నన్న యనుకవి కూడ కృష్ణదేవరాయని కాలములో నున్నట్లు
కొండవీటిచరిత్రములో కృష్ణరాయల దానములనుగూర్చి చెప్పిన యీ
క్రిందివాక్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది:—

“విసుకొండసీమలో మిన్నికల్లు తాళ్ళపాక చిన్నయ్యగారి కగ్ర
హార మిచ్చెను.”

“అద్దంకిసీమలో వలపర్ల అను గ్రామము తాళ్ళపాక చిన్నయ్య
గారి కిచ్చెను.”

వీరుగాక తక్కినకవులు కృష్ణదేవరాయల యాస్థానమునందుఁ
గాని యాతనికాలమునందుగాని యున్నట్లు తోచదు. రామరాజభూషణా
దులు కృష్ణరాయల యాస్థానమునం దున్నట్లనేక కథలు కానఁబడు
చున్నవి కాని యితరనిదర్శనములు లేక యవి విశ్వసించఁదగినవి కావు.

అయో కవుల కాలమును గూర్చియు వారివారి విషయమయి చెప్పఁబడు
కథలనుగూర్చియు నాయాకవుల చరిత్రములయందుఁ బ్రాయఁబడును.
అముక్తమాల్యదయందును, మనుచరిత్రమునందును గల యేకరీతి పద్య
ములనుగూర్చి సహిత మిచ్చట విస్తరించి వ్రాయుట యనావశ్యకము.
అయినను దృష్టాంతము చూపుటకయి యొక్క పద్యమునుమాత్ర మిం
దుదాహరించుచున్నాను:—

నీ. నీలమేఘముడాలు డీలుసేయఁగఁజాలు

మెఱుఁగుఁజామశచాయ మేనినోడ

నరవిందములకచ్చు లడఁగించుజిగి హెచ్చు

నాయితంబగు కన్నుదోయితోడఁ

బులుఁగురాయని చట్టుపలవన్నె నొరవట్టు

హొంబట్టుజిలుఁగు రెంఁటెంబుతోడ

నుదయార్కబింబంబు నొఱపువిడంబంబు

దొరలంగ నాడుకొస్తుభముతోడ

జయజయధ్వని మాళి నంజలులుచేర్చు

శర్వ శతధృతి శతమన్య శమన శరధి

పాలకై లబిలాది దేవాళితోడ

నెదుటఁ బ్రత్యక్ష మయ్యె లక్ష్మీశ్వరుండు :—

మనుచరిత్ర. ఆ. ౬.

మనుచరిత్రముయొక్క యాఱవయాశ్వాసమునందు స్వార్థోచిత
మనువు విష్ణునిగూర్చి తపస్సు చేయఁగా నతఁడు ప్రత్యక్ష మయినట్లు
జెప్పఁబడిన పయిపద్యమునే దీర్ఘపాదముల నేమియు మార్పక యెత్తు
గీతమునుమాత్ర మిక్రిందిరీతిగా మార్చి యాముక్తమాల్యద ప్రథమా
శ్వాసమునందుఁ గృష్ణదేవరాయఁడు తనకు శ్రీకాకుళాంధ్రదేవుఁడు
ప్రత్యక్షమయినట్లు చెప్పినట్లుమునందు వేసికొనియున్నాఁడు :—

నీ. నీలమేఘముడాలు.....కొన్నభముతోడఁ

గీ. దమ్మి కేలుండఁ బెఱకేల దండయిచ్చు

లేము లుడిపెడు లేజూపు లేమతోడఁ

దొల్కు దయఁదెల్పు చిఱునవ్వుతోడఁ గలఁద

దండ్రజలజాతుఁ డిట్లని యానతిచ్చె :—

ఆము క్తమాల్యద. ఆ ౧.

కృష్ణరాయలను గూర్చి బహుకవులు ఛాటుపద్యము లనేకములు కూర్చియున్నారు గాని గ్రంథవిస్తారభీతిచేత వానినన్నిటి నిందు వ్రాయక రెండుమూడు పద్యములనుమాత్రము చూపుచున్నాను :—

౧-శా. శ్రీలీలాత్మజ కృష్ణరాయ సమరోర్వి న్నీదువై రిక్షమా
పాలు ర్వీఁగి హయాధిరూఢు లగుచుం బాఱు వనీశాఖాశా
ఖాల్ని గాయతకేశ పాశు లయి యూఁగన్ గేకిసల్లాట్టి యు
య్యాలో జొంపము లంచు బొడుమరు భిల్లాంభోజప్రత్యేక్షణల్.

౨-చ. పెనిమిటి చేయుపుణ్యజపపీఠవృత్తియుఁ దండ్రభంగముకొ
దనయు ననంగభావమును దమ్మునికార్యముఁ జూచి రోసి న
జ్జనపరిరక్షు శౌర్యనిధిఁ జారుశరీరుఁ గళాప్రపూర్ణు న
వ్వనసిధిశన్య చేరె జితవై రిసికాయుని గృష్ణరాయనిన్.

3-చ. కాయమువంగి తా ముదిసెఁగన్నులునుం బొరగఁపైఁ గాలు పే
దాయె నటంచు రోసి నరసాధిపనందన కృష్ణరాయ యీ
భూయువతీలలామ నినుఁ బొందిన నాదిభుజంగ భర్తకు
బాయనిచింతచేతఁ దలచాణము వోఁకకు రాకయుండునే ?

ఈకడఁగటి పద్యముయొక్క కర్తృత్వమును తెలియరామకృష్ణున కారోపింతురు. రాజు మాత్రమేకాక కృష్ణరాయని కొమార్తెలును సంగీతసాహిత్యములయందు నిపుణురాండ్రనియు, రామరాజుభార్యయైన

మోహనాంగి యనునామె “మారీచిపరిణయ” మను నై దాశ్వాసముల శృంగారప్రబంధము రచించెననియు, ఒకరు వ్రాసియున్నారు గాని మా కాగ్రంథము లభింపక పోవుటచేత నిది యిట్లని నిశ్చయింపఁ జాల కున్నాము. కృష్ణరాయని యల్లుఁ డయిన రామరాజు భార్యపేరు మోహనాంగి యైయున్నట్లునైతము గానఁబడదు. అయినను మోహనాంగి యనుపేరు తిరుమలాంబకు నామాంతరమయి యుండవచ్చును.

మంత్రియైన తిమ్మరుసుయొక్క బుద్ధిబలముచేతను మంత్రశక్తి చేతను కృష్ణదేవరాయని కధికవిఖ్యాతి కలిగెనని చెప్పుదురు. ఇంటిపేరు సాళువవా రయిన ట్లనేక శిలాతామ్రశాసనములవలనను కృష్ణరాజవిజయమువలనను దెలియవచ్చుచున్నందున, ఈమంత్రిశిఖామణి క్షత్రియుఁడైనట్లు కొందఱు తలంచుచున్నారు. అయినను కృష్ణామండలములోని కొండకాపూరి దేవాలయములోని యొక శిలాదానశాసనములోమాత్ర మాతనిపేరు సాళువతిమ్మరుసయ్యంగారని వ్రాయఁబడియున్నది. అయ్యంగారని యుండుటనుబట్టి కొందఱు తాతఁడు బ్రాహ్మణుఁడని భ్రమపడినను, “సాళువ” యనెడి యింటి పేరునుబట్టియు నితరనిదగ్గనములనుబట్టియు నతఁడు బ్రాహ్మణుఁడు కాఁడనియు “అయ్యంగ” రని గౌరవార్థముగా నుపయోగింపఁబడెననియు నిశ్చయింపవలసియున్నదని స్వాయత్ దొర వారు వ్రాసియున్నారు. మాదయ్యగారి మల్లన్న యీమంత్రిశిఖామణి యల్లుఁ డగునప్పమాత్యున కంకిత మొనర్చిన రాజశేఖరచరిత్రమువలన నితఁడు బ్రాహ్మణుఁడే యనియు నాటువేలనియోగి యనియు నిస్సందేహముగాఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఈసాళువతిమ్మరాజు కృష్ణరాయని తండ్రి యైన నరసింహరాజుతమ్ముఁడని కొందఱు చెప్పిరి. ఈసంగతి యథార్థము కాకపోయినను, అతఁడు నృసింహరాయని యొద్ద మంత్రిగా నుండెను. ఈర్ష్యచేత నృసింహరాయని పట్టమహిషి సవతికొడుకైన కృష్ణదేవరాయనిఁ జంపింప యత్నించినప్పు డాతనిని దనయొద్ద నుంచు

కొని కాపాడిన దీపాభవ తిమ్మరుసే. ఈ హేతువునుబట్టియే కృష్ణదేవ రాయలు తిమ్మరుసు నప్పజీ యని పిలుచుచుండుటయు సుప్రసిద్ధము. ఈమంత్రిశిరోమణి ౧౫౧౫ వ సంవత్సరమునందు రాజు కొండవీటి మీదికి దండెత్తినప్పుడు తాను సేనాపతిగానుండి సేనలను నడిపి కొండ వీటిదుర్గమును జయించెను. ఈతఁడు కృష్ణదేవరాయలకంటె మూడు సంవత్సరములు ముందుగా ననగా హూణశకము ౧౫౨౭ వ సంవత్సరమునందు మృతినొందెను. తిమ్మరుసు బ్రాహ్మణుడనియు చిన్నతనములో మిక్కిలి బీదవాఁడయి విద్యలేక తిరుగుచుండెననియు చెప్పెడు కథ యొకటి కొంతకాలమునుండి పరంపరగా వచ్చుచున్నది. ఆకథ యొక్క సత్య మెట్టి దయనఁచు వినువారికి వినోదకరముగా నుండునని యెంచి యందు సంగ్రహముగా వ్రాయుచున్నాను:—

“తిమ్మరుసు నియోగిబ్రాహ్మణుడు. ఈతఁడు బాల్యమునందే తల్లిదండ్రులను బోగొట్టుకొని నిరాధారుడై చదువును సంధ్యయులేక తిరుపతి సమీపమున పసులగాచి బ్రతుకుచు, పిమ్మట గుత్తికేబోయి యచ్చట బుల్లెలుకుట్టి కొంతకాలము జీవించి, తరువాత చంద్రగిరిలోఁ గొంతకాలము మాధుకరవృత్తిచే దినములుపుచ్చి, అనంతరము పెను గొండలో సత్రములో నుద్యోగము సంపాదించి తద్దుర్గాధీశ్వరుని తాంబూలపుత్తిత్తులు మోచి తదనుగ్రహమువలనఁ గ్రమక్రమముగా పృథ్వి నొంది గొప్పయుద్యోగములు సంపాదించి, కడపట తనబుద్ధిబలము వలన మంత్రిపదమును బొందెను. ఇతఁడు చిన్నతనములో తిరుపతి సమీపమునఁ బసులఁ గాచుచు బడలి యొకనాటి మధ్యాహ్నసమయమున నొకచెట్టునీడను విశ్రమించెను. అంతట సూర్యుడు పశ్చిమమున చ్రాలుటచే సూర్యకిరణము లాతని మీఁదఁబడినను మెలఁకువ రాక యతఁడు మైమఱచి గాఢనిద్రను పొందుచుండుట చూచి యొక కృష్ణసర్పము చేరవచ్చి తనఘనమువిచ్చి యాచిన్నవాని ముఖమున

కెండ సోకకుండ గొడుగువలె నడ్డముపెట్టెను. ఈయద్భుతచర్య నప్పుడు దారిపట్టిపోవుచున్న బట్టుమూర్తి యనుబట్టాజు చూచి యీతఁడు శ్రీమృకాలములోనే మహైశ్వర్యవంతుఁడు కాఁగలఁడని తెలిసికొని, సమీపమునకుఁ బోగా సర్పమాతనిని విడిచి పాటిపోయెను. ఆబట్టాజు తరువాత నాచిన్నవాఁడు మేల్కొనువఱకును వేచియుంచి లేచినతరువాత “అయ్యా! నీ కచిరకాలములోనే గొప్పయైశ్వర్యము పట్టును. అప్పుడు నన్ను మఱచిపోకుము” అని చెప్పి సెలవుగైకొని స్వగ్రామమునకుఁ బోయెను. అటుపిమ్మట తిమ్మరుసు పయిని జెప్పినరీతిని క్రమక్రమముగా వృద్ధినొంది విద్యాబుద్ధులు సంపాదించి కొంతకాలమునకు మంత్రి పదము నొందెను. అప్పుడు బట్టుమూర్తి తిమ్మరుసుదర్శనార్థముపోయి యతఁడు తగినంత యాదరముచూపి గౌరవింపక యుపేక్షించుటచూచి,

శా. గుత్తిం బుల్లెలు కుట్టి, చంద్రగిరిగోఁ గూ డెత్తి, పెన్గొండలో
హత్తిన్నత్రమునందు వేడి, బలుదుర్గాధీశు తాంబూలపుం
దిత్తు లోస్తిసి, పదస్థులై న ఘనులకా దీవించ

అనునంతవఱకుఁ బద్యము చెప్పునప్పటికి భయపడి తిమ్మరుసు తనకుఁ గృష్ణదేవరాయలు పట్టాభిషేకమనఁజూపునమయమునం దిచ్చిన పచ్చలపతకమును బట్టుమూర్తి మెడనువేసెను. అదియందుకొని యాబట్టు తక్కిన పద్యభాగము నీరీతిని బూరించెను—

.....దీవించెదన్

మత్తారాతియమూతి నాగమసుతు న్నంత్రీశ్వరుం దిమ్మనక.

అని చదివి యప్పుడే యీ క్రింది పద్యమును గూడఁ జెప్పెను :—

క. అయ్య వనిపించుకొంటివి | నెయ్యంబునఁ గృష్ణరాయనృపపుంగవుచే
సయ్యా నీసరియేరీ | తియ్యనివిలు కాడవయ్య తిమ్మరుసయ్యా.

అట్లు గారుత్మతహారమును బట్టిన కీచ్చుటచే నాప్రధానచంద్రుడు
 “బట్టమూర్తికి గిన్నరెట్టింపఁ బచ్చలహార మర్పించెఁ దిమ్మరుసుమాళి”
 యని ప్రసాదిగాంచెను.

ఈతనికిని బట్టమూర్తికినిగల కాలవ్యత్యాసమునుబట్టి కూడఁ
 బయికథ విశ్వాసార్హమయినదికాదు. కృష్ణదేవరాయనికిఁ బుత్రసంతా
 నము లేనట్లే యనేక స్థలములయందుఁ జెప్పఁబడియున్నది. అచ్యుత
 దేవరాయలే కృష్ణదేవరాయని పుత్రుడని యొక చోటను, సదాశివ
 దేవరాయలు కృష్ణదేవరాయని పుత్రుడని యొకచోటను, చెప్పఁబడిను
 గాని వానిసత్యమునుగూర్చి యింకను సందేహింపవలసియున్నది. కృష్ణ
 దేవరాయని మరణకాలమునం దాతని కిద్దఱుకొమార్తలుండిరి. వారి కప్ప
 టికి వివాహముకాలేదు. తరువాత తిరుమలదేవికొమార్తెను రామరాజును
 చిన్నాదేవికొమార్తెను దదనుజుడైన తిరుమలదేవరాయఁడును పరిణయ
 మైరి. ఇట్లు కర్ణాటరాజ్యమును మహారాష్ట్రదశయందుంచి కృష్ణదేవ
 రాయలు శుక్ల సంవత్సర వైశాఖమాసము మొదలుకొని వికృతసంవత్స
 రము వఱకును ఇరువదియొక్క సంవత్సరములు రాజ్యముచేసి హూణ
 శకము ౧౫౩౦ వ సంవత్సరమునందుఁ గీర్తిశేషుడయ్యెను. అచ్యుతదేవ
 రాయ లా సంవత్సరమున రాజ్యమునకువచ్చి, పండ్రెండుసంవత్సరములు
 పరిపాలనముచేసి, తిరుపల్లి మొదలైన దేశములను జయించి పరలోక
 గతుడయ్యెను.

2. అల్లసాని పెద్దన్న

అల్లసాని పెద్దనార్యుడు నందవరీక నియోగిబ్రాహ్మణుడు; చొక్కనానూత్యుని పుత్రుడు; బల్లారి ప్రాంతములయందున్న దూపాడు పరగణాలోని దొరాలగ్రామ మీతని జన్మస్థలము; కృష్ణదేవరాయల యాస్థానకవిశ్వరులలో నెల్ల నితడు ముఖ్యుడు. ఈతడు కృష్ణదేవరాయల యనంతరమునఁగూడ కొంతకాలము జీవించియుండుటచేత, ఇంచుమించుగా ౧౫౩౫ వ సంవత్సరము వఱకును బ్రతికియుండినని చెప్పవచ్చును. కృష్ణరాయలు మృతి నొందినతరువాత నీతడు చెప్పిన జాలిని పుట్టించెడి యీ క్రింది పద్యమీతడు రాయలయనంతరమున జీవించి యున్నట్లు తెలుపుచున్నది :—

సీ. ఎదురై నచోఁ దన మదకరీంద్రము డిగ్గి

కే లూత యొసఁగి యెక్కించుకొనియె

మనుచరిత్రం బందుకొనువేళఁ బుర మేగఁ

బల్లకి తనకేలఁ బట్టియెత్తె

బిరుదై న కవిగండ పెండేరమున కీవె

తగు దని తానె పాదమునఁ దొడిగె

గోకటగ్రామా ద్యనే కాగ్రహారము

లడిగినసీమలయందు నిచ్చె

నాంధ్రకవితాపితామహా యల్లసాని

పెద్దనకవీంద్ర యని నన్నుఁ బిలుచునట్టి

కృష్ణరాయలతో దివి కేగలేక

బ్రతికియుండితి జీవచ్ఛవంబ నగుచు.

అంతేకాక కృష్ణదేవరాయలు లోకాంతరగతుడు కాఁగానే కటకమునుండి గజపతి దండెత్తివచ్చినట్లును, అల్లసాని పెద్దన యీ క్రింది

పద్యమును వ్రాసిపంపగా నతఁడు సిగ్గుపడి మరలిపోయినట్లును జెప్పచున్నారు :—

సీ. రాయరావుతుగండరాచయేనుఁగువచ్చి

యూరట్లకోట గోరాడునాఁడు

సంపెటనరపాలసార్వభౌముఁడువచ్చి

సింహాద్రి జయశిలఁ జేర్చునాఁడు

సెలగోలుసింహంబు చేరి ధిక్కృతిఁ గంచు

తల్పులఁ గరుల డీకొల్పునాఁడు

ఘనతరనిర్భరగండపెండెర మిచ్చి

కూతు రాయలకును గూర్చునాఁడు

నొడ లెఱుంగవా చచ్చితో యుర్వి లేవా

చేరఁజాలక తల చెడి జీర్ణమైతొ

కన్నడం బెట్లుచొచ్చెదు గజశతీంద్ర

తెఱచినిలుకుక్క చొచ్చిన తెఱఁగుతోఁడు.

ఈ కవి రాజునొద్ద మిక్కిలి గౌరవముపొందినవాఁడయి, రాజు చెప్పుమన్నప్పడు గాక తనయిష్టమువచ్చినప్పడు మాత్రమే కవిత్వము చెప్పు స్వాతంత్ర్యము గలవాఁడనియు, రాజొకనాఁడు కృతి చెప్పుమని వేడఁగా నతఁడు చెప్పక యీక్రిందిపద్యమును జెప్పెననియు వాడుక గలదు :—

చ. నిరుపహతిస్థలంబు రమణీప్రియదూతిక తెచ్చియిచ్చుక

ప్పరవిడె మాతృ కిం పయినభోజన ముయ్యెలమంచ మొప్పుత

ప్పరయరనజ్ఞ లూహ తెలియంగలలేఖకపాఠకోత్తముల్

దొరకినఁగాక యూరక కృతు ల్రచియింపుమటన్న శక్యమే ?

ఈ కవియే కవిత్వ ముండవలసిన రీతినిగూర్చి యీక్రింది పద్యమును గూర్చెనని చెప్పుదురు :—

చ. ఘనతరఘూర్జరీకుచయుగక్రియ గూఢముగాక ద్రావిడీ
స్తనగతిఁ దేటగాక యరచాటగునాంధ్రవధూటిచొక్కపుం
జనుఁగవలీల గూఢతయుఁ జాటుతనంబును లేకయుండఁ జె
ప్పినయదెపో కవిత్వ మనిపించు నగిం చటుగాక యుండినన్.

ఈపద్యము వేంకటనాథకవికృత మగు పంచతంత్రమునందుఁ గానఁబడుచున్నది. పెద్దనార్యుఁడు సంస్కృతాంధ్రములయం దసమాన సాహిత్యము గలవాఁడు. ఇతఁ డొకనాఁడు కృష్ణదేవరాయలయాస్థాన ములో సకలకవీశ్వరులు నుండఁగా రాజు కోరికమీఁద నుభయభాషా చాండిత్యము వెల్లడి యగునట్లుగా నొక యుత్పలమాలిక నాశుకవిత్వ ముగాఁ జెప్పి సభవారినందఱిని మెప్పించి కాలికి బిరుదందె వేసికొన్న వాఁడు. రాజు కవిగండపెండేరమును బసిఁడిపల్లెరమున నునిచి, సంస్కృతాంధ్రములందు సమానముగా కవిత్వము చెప్పఁగలవారు దీసిని ధరింప నర్హులని పలికినప్పుడు పెద్దనార్యుఁడు లేచి యీక్రింది యుత్పలమాలి కను జదువఁగా రాజు మెచ్చి తానే యాకవిగండపెండేరమును కవిపాద మునఁ దొడిగెనట—

ఉ. పూతమెఱుంగులున్ బసరుపూవబెడంగులుఁ చూపునట్టివా
కైతలు జగ్గుసిగ్గు నెనగావలెఁ గమ్మునఁ గమ్మునన్వలెన్
రాతిరియన్ బవల్ మఱపురాఁహూయల్ చెలియారజంపుని
ద్దాతరితీపులంబలెను దారసిలన్వలె లోఁదలంచినన్
పాతిగఁ బైకొనన్వలెను బైదలి ఁత్తుకలోనిపల్లటి
కూత లనన్వలెన్ సొగసుకోర్కులు రావలె నాలకించినన్
జేతికొలందిఁ గొంగిలను జేర్చినఁ గన్నియచిన్నిపొన్నిమే
లూతలచన్నుదోయివలె ముచ్చట గావలె బట్టిచూచినన్
డాతొడనున్న మిన్నలమిటారపుముద్దులగుమ్మ కమ్మనౌ
వాతెఱిదొండపండువలె వాచవిగావలెఁ బంట నూఁదినన్

గాతలఁ దమ్మిచూలిదొరకై నసపుంజవరాలి సిబ్బెపు
 న్నే తెలియబుద్ధరంపుజగినిబుద్ధరపుబుద్ధగుగబ్బిగుబ్బపొం
 బూతలనున్న కాయసరిపోడిమి కిన్నెరమెట్లబంతి సం
 గాతపు సన్నబంతి బయకారపుఁ గన్నడగౌళవంతుకా
 నాతత తానతానల పసం దివుటాడెను గోటమిటు బల్
 మ్రోతలును బలెక హరువు మొల్లముగావలె నచ్చతెన్న లీ
 రీతిగ సంస్కృతం బుపచరించినపట్టున భారతీవధూ
 టీ తపనీయ గర్భనికటిభవదానన పర్వసాహితీ
 భౌతికనాటకప్రకరభారతభారత సమ్మతప్రభా
 శీతనగాత్మజా గిరిశశేఖర శీతమయూఖరేఖకా
 పాతసుధాప్రపూర బహుభంగ ఘుమంఘుమ ఘుంఘుమార్భటి
 జాతకతాళయుగ్మ లయసంగతి మంచువిపంచికామృదం
 గాతత తేహిత తహిత హాథిత దంధణ ధాణుదింధిమి
 వ్రాత నయానుకూలపద వారకుహూద్వహ హరికింకిణీ
 నూతన ఘల్లులాచరణ నూపుర ఝాళర్పులీమరంద సం
 ఘాతవియద్ధనీ చకచకద్వికచోత్పల సారసంగ్రహ
 యాతకుమారగంధవహ హరిసుగంధ విలాసయుక్తమై
 చేతము చల్లఁజేయవలె జల్లునఁ జల్లవలె న్మనోహర
 ద్యోతక గోస్థసేఫల మధుద్రవ గోఘృత పాయసప్రసా
 రాతి రసప్రసార రుచిరప్రతిమంబుగ సారెసారెకున్.

పెద్దనార్యుడు హరికథాసారము, స్వారోచిషమనుచరిత్రము
 మొదలైన పెక్కుగ్రంథములను రచించెను. వానిలో నెల్ల మనుచరి
 త్రము మిక్కిలి ప్రసిద్ధమై యెల్లయెడల వ్యాపించి యున్నది. ఈయనకుం
 బూర్వమునం దున్నకవు లెవ్వరును స్వకల్పనమును విశేషముగాఁ జేర్చి
 ప్రబంధములను రచించి యుండలేదు. వారు పురాణేతిహాసాదులను

మాత్రము తెనిగించిరి. ఈతఁడే మార్కండేయ పురాణమునుండి స్వారోచిష మనుసంభవ కథను గైకొని పెంచి స్వకపోలకల్పనతో మొట్టమొదట మనుచరిత్రమును బ్రబంధరూపమున రచించిన కవి యగుట చేత నీతని కాంధ్రకవితాపితామహుఁ డన్న బిరుదనామము కలిగినది. ఈతనికాలము మొదలుకొని రామరాజభూషణుఁడు వసుచరిత్రము చేయు నటకును గల కవులందఱును జాలవఱకుఁ దమ ప్రబంధములను మనుచరిత్రరీతినే చేసిరి. ఈ కవి జన్మముచేత స్కార్తుడే యయినను, నడుమ వైష్ణవము పుచ్చుకొని, వైష్ణవాగ్రేసరుఁడయి విష్ణ్వలయములకు భూదానాచులను జేసెను. ఈ విషయమే మెకంజీ దొరవారు సంపాదించి యుంచిన రాజకీయప్రాగ్దేశపుస్తక భాండాగారమునందలి వ్రాతపుస్తకములయందుఁ దెలుపఁబడియున్నది. అందున్న కోకటాగ్రహారమును గూర్చిన యంశము నిందు క్రింద వ్రాయుచున్నాను—

“అల్లసాని పెద్దమ్యుంగారు బ్రాహ్మణుఁడు, నందవరీకుఁడు, చొక్కరాజుగారి కొమారుఁడు. కోకటగ్రామమును శ్రీకృష్ణదేవరాయలవారి కవీశ్వరుని కియ్యఁగా, అతఁడు వైష్ణవము పుచ్చుకొని యీ గ్రామము శ్రీవైష్ణవుల కగ్రహారము చేసియిచ్చెను. అప్పుడు దానికి పెట్టినక్రొత్తపేరు శరణోపపురము. ఈ కవి శాలివాహనశకవర్షములు ౧౪౪౦ బహుధాన్యసంవత్సర వైశాఖశుద్ధ ౧౫ లు నాఁడు ఈ గ్రామమునందుండు పకతేశ్వరస్వామికి నైవేద్య దీపారాధనలకై రెండు పుట్లచేను ధారపోసియిచ్చి సదరు దేవాలయములో శిలాశాసనము వేయించినాఁడు. పయినవత్సరము కార్తికశుద్ధ ౧౨ శి నాఁడు చన్న కేశవస్వామికి నాలుగున్నర పుట్లభూమి ధారపోసి శాసనము వేయించినాఁడు.....కృష్ణదేవరాయలతర్వాత సదాశివదేవరాయల కాలములోను, రామరాయలకాలములోను, నంద్యాలరాజైన మట్టలనంతరాజు కాలములోను కోకటాగ్రహారము బ్రాహ్మణులకుఁ జెల్లెను.”

ఈకవి కోకట్రాగహారమునకు శరగోపపురమని పేరు పెట్టుటయే కాక తన మనుచరిత్రములోను హరికథాసారములోనుగూడ శరగోప యతిని దనగురువునుగా స్తుతించి యున్నాడు—

క. కొలుతు న్మధురు విద్యా
నిలయుం గరుణాకటాక్ష నిబిడజ్యోతాన్ని
దళితాశ్రితజనదురిత
చ్ఛలగాఢధ్వాంతసమితి శరగోపయతిఁ.

మనుచరిత్ర.

క. శరగోపయతికి శరతరు
కుతారకోపమమతికిని గురుమతహృత్క
ర్మతనిరతికిఁ జతురాగమ
పతనాయతనియతికి నజపాసంభృతికిఁ.

హరికథాసారము.

లక్షణగ్రంథములయం దక్కడక్కడ నుదాహరింపఁబడిన పద్యములు లభించుటయేకాని హరికథాసారము పూర్ణముగా దొరికినదికాదు. హరికథాసారములోని యీరెండు పద్యములును రంగరాట్టచందస్సునం దుదాహరింపఁబడి యున్నవి—

క. అంబరముపగుల నార్చి ప్ర
లంబాసురుఁ డాగ్రహము వెలయఁ గదిరినవే
ళం బలరాముఁడు చేముస
లంబున వానితలఁ ద్రుంచె లావు మెఱయఁగిఁ.

హరికథాసారము. అ. ౪.

క. తెంపరియై మది యింత చ
లింపక యనిలోనఁదెగియె నెవ్వఁ డతఁడు నై
లింప సభ నుండు ననుడుఁ బ
దంపడి యాచార్యుఁడ౯ దా ని ట్లనియెఁ.

హరికథాసారము.

ఈకవియే మొట్టమొదటఁ దెలుఁగు గ్రంథములలో తురక మాటలు లోనగు నన్యభాషాపదములను స్వేచ్ఛముగాఁ బ్రయోగించ నారంభించినాఁడు. ఆంధ్రకవితాపితామహుని యీక్రింది చాటుపద్య ములోఁ దురుష్కభాషావాక్యమే వేయఁబడినది.

మ. సమరక్షోణిని గృష్ణరాయలభుజాశాతాసిచే బడ్డ దు
ర్దమదోర్దండపులిందకోటియవనవ్రాతంబు సప్తాశ్వ మా
ర్గమునం గాంచి శబాసహూ హరిహరంగాఘాబు ఖోడాకి తే
తుముకీబాయిల బాయిదేమలికియందు ర్మింటికిం బోవుచున్.

ఈతని జూచి యాకాలమునందలి యితరకవులును దమచాటు పద్యములలోను గ్రంథములలోను యవనభాషావాక్యములను బోప్పించిరి. అట్టివారిలో నొక్కఁ డగు నందితిమ్మన్న యొకచాటుపద్యములో-

శా. రాయగ్రామణి కృష్ణరాయ భవదుగ్రక్రూరఖడ్గాహిచే
గాయం బూడ్చి కళింగదేశస్థపతుల్ కానిర్ఘ్నరీపోషణీ
మాయాభీకుముటూకులోటుకుహుటూ మాయాసటా జాహరే
మాయాగ్నేయ మడే యటండ్రు దివి రంభాజారునిన్ యటునిన్.

అని చెప్పియున్నాఁడు. ఈలాగుననే పెద్దనార్యుఁడు గ్రంథము లలో నన్యభాషాపదములను బ్రయోగించినందుకు మనుచరిత్రలోని యీక్రిందిపద్యమును దృష్టాంతముగాఁ జూపవచ్చును—

సీ. పచ్చనిహూరుమంజుపనివాగెవక్కెర పారసిపల్లంబు పట్టమయము
రాణ నొప్పారు పై తాణంబుసింగిణి తళుకులకోరీలతరకసంబు
మిహి పసిండిపరుంజు మొహదాకెలంకుల తావుగుజ్జరివన్నె కేవడంబు
డాకెలంకునసిరాజీకరాచురక త్రి కుఱఁగటఁ గ్రొవ్వాడి గొఱకలపొది
ప్రీతికుంచె తలాటంబు పేరొజంబు
మణుల మొగముట్టు బన్ని సాహిణియొకండు

కర్తయైదుటికిఁ గొనివచ్చె గంధవాహ
బౌంధవం బగునమ్మహాసైంధవంబు.

మనుచరిత్రము. ఆ. ౪.

ఈయనను జూచి యాకాలపువాఁ డయిన ధూర్జటికవియుఁ దన
కాళహస్తి మాహాత్మ్యమునం దీక్రిందిరీతి పద్యములం దన్యభాషాపద
ములు చేర్చి కూర్చినాఁడు—

సీ. విజమాడుదేవర నిజకృపామహిమఁ జెన్నారనాయిల్లు విడారునీకు
నాకునీపాదార్చనముసేయనడలింగమూర్తి చేకుతెవచ్చిమూర్తమాడి
యొడయచిత్రేశ నాయునికి నీమజ్జనమాడు శివార్చన మాడుబేకు
విచ్చేయుఁ డిది బూదివీడియం బందుకో జంగమస్వామి నాసదనమునకు
నోగిరంబులు మంచిమే లోగిరమున
నావటించెదఁ బదుఁడు మీ రారగింపఁ
బ్రతిదినంబును జంగమార్చనము లేక
దనువు వడనొల్ల రూపకందర్ప యనఁగ.

కాళహస్తిమాహాత్మ్యము.

ఈయన మనుచరిత్రమునుగూర్చి వ్రాయుచు నొకరు “కొన్ని
యెడల నైషధమార్కండేయ పురాణములయందలి వాక్యములకును
నిందలి వాక్యములకును సుంతయేనియు భేదమగపడక” యున్నదని
యించుక దోషారోపణము చేసియున్నారు. మార్కండేయ పురాణము
నందు విపులముగాఁ జెప్పఁబడిన స్వారోచిషమను సంభవకథనే గ్రహించి
మారన తెనిగించిన యా పురాణమును జదివితే పెద్దన మనుచరిత్ర
మును రచించినందున నందలి కొన్ని వాక్యము లిందుఁ బడియున్నవి.
అంతేకాక యా కవి శ్రీనాథుని కవిత్వమునం దత్యాదరము కలవాఁడయి
యున్నట్లేని గ్రంథపఠనమువలన స్పష్టముగాఁ గానవచ్చుచున్నది. మొట్ట
మొదట తెనుఁగు కవిత్వమునందు సాంస్కృతిక దీర్ఘసమాసములను

విస్తారముగా నుపయోగించినవాఁడు శ్రీనాథుఁడు. ఆతని కవనరచనయం దత్యాదరము కలవాఁడయి పెద్దన యాతని గ్రంథములను బలుమాఱు చదివి యొక్క చతుర్థాశ్వాసమునుదక్కఁ దక్కినపుస్తకము నంతను ఆతనివలెనే సంస్కృతపద భూయిష్ఠముగా రచించియుండుటచేత శ్రీనాథుఁ డుపయోగించిన వాక్యములును గొన్ని మనుచరిత్రమునందుఁ బడినవి. అంతమాత్రముచేత నీతనియందు గ్రంథచౌర్యము నారోపించుట న్యాయముకాదు. ఈతఁ డొక్కఁడు మాత్రమేకాక యితీవలీ కవులనే కులు కొన్నిచోట్ల పూర్వకవుల వాక్యములను దమకబ్బములయందుఁ జొప్పించియున్నారు. మఱియు నల్లసాని పెద్దనార్యుఁడు శ్రీనాథుని నైష ధమునుండి కొన్ని వాక్యములను గ్రహించుటయేకాక యాతని పద్యము లను జదివి యారీతి పద్యములనే పెక్కింటిని మనుచరిత్రమునందుఁ గూర్చియున్నాఁడు. అందుకు నిదర్శనముగా నొకటి రెండుపద్యముల నిందుఁ జూపుచున్నాను :—

నీ. నలినసంభవువాహనమువారువంబులు

కులముసాములు మాకుఁ గునలయాక్షి

చదలేటి బంగారుజలరుహంబులతూండ్లు

భోజనంబులు మాకుఁ బువ్వుబోడి

సత్యలోకముదాఁక సకలలోకంబులు

నాటపట్టులు మాకు నబవదన

మధురాక్షరము లైనమామాటల వినంగ

నమృతాంధసులు యోగ్యు లనుపమాంగి

భారతీదేవి ముంజేతి పలుకుచిలుక

నమదగజయాన సద్రహ్మచారి మాకు

వేదశాస్త్ర పురాణాదివిద్య లెల్లఁ

దరుణి నీయాన ఘంటాపథంబు మాకు—

సీ. చిన్ని వెన్నెలకందు వెన్నుదన్నిసుధాచ్ఛిఁ
 బొడమినచెలువ తోఁబుట్టు మాకు
 రహిపుట్ట జంత్రగాత్రముల తాల్గరించు
 విమలగాంధర్వంబు విద్య మాకు
 వనవిల్లుశాస్త్రంబు మినుకు లావర్తించు
 పని వెన్నెతోడఁ బెట్టినది మాకు
 హయమేధ రాజసూయము లనఁ బేర్పడ్డ
 సవనతంత్రంబు లుంకువలు మాకు
 గనకనగసీమఁ గల్పవృక్షములనీడఁ
 బచ్చరాగట్టుగమి రచ్చపట్టుమాకుఁ
 పద్మసంభవనై కుంత భర్గసభలు
 సాముగరిడీలు మాకు గోత్రామరేంద్ర—

మనుచరిత్రము. ఆ. ౨.

ఉ. వానిఁ బ్రశంసచేయఁ దగు వాఁడు కృతార్థతముండు వానిచే
 నీనిఖిలంబు పావన మహీనకృపావిభవం బెలర్ప నె
 వ్యానిగృహంగణంబునకు వచ్చినత్రోవరజంబులందు నీ
 మానితపాదయుగ్మక మమద్భుఁ బ్రఫుల్లసరోజదామముక్—

నైషధ. ఆ. ౩.

ఉ. వానిది భాగ్యవై భవము వానిది పుణ్యవిశేష మెమ్మెయిన్
 వాని దవంధ్యజీవనము వానిదెజన్మము వేరునేయ కె
 వ్యానిగృహంతరంబున భవాదృశయోగిజనంబు పావన
 స్నానవిధాన్నపానముల సంతస మొందుచుఁ బోవు నిచ్చలుక్—

మను. ఆ. ౧.

ఇట్టివాని నింకను బెక్కులు చూపవచ్చును. పెద్దన చెప్పిన పద్య
 ములను గొన్నిటిని తెరాలి రామలింగకవి యాక్షేపించినట్లు కొన్ని

కథలు గలవుగాని యవి విశ్వాసార్హములు గావు. అయినను దీనిం జడువు వారికి వినోదకరముగా నుండువచ్చునని యెంచి యందొక పద్యమును దానిమీఁది యాక్షేపణమును నిందుదాహరించు చున్నాను :—

క. కలనాఁటిధనము లక్కఱ | గలనాఁటికి నాఁచఁ గమలగర్భనివశమా
నెలనడిమినాఁటివెన్నెల | యలవడునే గాదెబోయ నమవసనిసికి.

అనుపద్యమును పెద్దన రచియింపఁగా నందలి “యమవసనిసి” యన్నప్రయోగము నవ ప్రయోగమునుగా భావించి రామకృష్ణకవి యప భ్రంశపదములతోఁ గూడిన యీక్రిందిపద్యముచేత నాతని నాక్షేపించి యున్నాడని చెప్పుచున్నారు :—

క. ఎమితిని సెపితివి కపితము

బ్రమపడి వెటిపుచ్చకాయ వడిఁ దిని సెపిత్తో

యుమెతక్కయ దిని సెపిత్తో

యమవసనిసి యన్నమాట యలసని పెదనా.

“అమవసనిసి” యన్నమాట తప్పు కాకపోవుటచేతను, రామ కృష్ణకవి యలసానిపెద్దన కాలములో నున్నవాఁడు కాకపోవుటచేతను. ఈకథ కేవలకల్పితమే కాని యిందు సత్య మెంతమాత్రమును లేదు. కృష్ణదేవరాయల యాస్థానమునకు వచ్చిన విద్యత్కవీశ్వరులను బరీక్షించుటకయి యాంధ్రకవితాపితామహుఁడె నియమింపఁబడుచు వచ్చెననియు, అతఁ డావచ్చిన కవీశ్వరులకు నానావిధము లయిన సమస్యలనిచ్చి వారు పూరించిన పద్యపూరణములనుబట్టి వారి సామర్థ్యమునను నిర్ణయించుచు వచ్చెననియు జనశ్రుతి గలదు. ఒకనాఁడు రాధామాధవుఁ డనుకవి తదాస్థానమునకు వచ్చినప్పుడు పరీక్షార్థముగా పెద్దన్న ‘నగరు’ ‘తగరు’ ‘తొగరు’ ‘వగరు’ అను పదములు ప్రాసస్థానములందుంచి రామాయణ పరముగాఁ బద్యమును గూర్చు మనఁగా నాకవి యిట్లు చెప్పెనట :—

చ. నగరు షగాయె నింక విసినంబుల కేగుడు రాజ్యకాంక్షకుం
దగరు కుమారులార యని తల్లి వగ ల్మిగులంగఁ దోపఁగాఁ
దొగరున రక్షఁగట్టి మదిఁ దోచక గద్గదఱున్నకంతయై
వగరుచుచున్నఁ జూచి రఘువంశవరేణ్యుఁడు తల్లి కిట్లనుక.

అని చెప్పఁగా సంతోషించి యీశాసములతోనే భారత భాగ
వతపరముగాఁగూడఁ బద్యములను రచింపు మని యడుగఁగా నాకవీశ్వ
రుఁడు వరుసగా నీక్రింది రెండు పద్యములను జెప్పి తనప్రావీణ్యమును
జూపెనట.-

చ. తొగరుచి కన్నుదోయిఁ గడుదోచఁగఁ గర్ణుడు భీమసేనుపైఁ
దగరు ధరాధరంబుపయిఁ దాఁకినభంగిని దాఁకి నొచ్చి తా
వగరుచుచుక వెసం బరుగువాటిన నచ్చటిరాజలోకముల్
నగరు సుయోధనాజ్ఞ మది నాటుటఁజేసి ధరాతలేశ్వరా.

చ. వగరుపుమాత్రమే వరుఁడు వశ్యుఁడుకాఁడు సఖినఖత్వ మె
న్న గరుడవాహనుండు మము నాఁ డటు డించుటయెల్ల నుద్ధవా
తగ రని కాక మోహపులతాతనువై న విడంగఁ జూతురే
తొగరుచి యోషధీశునకుఁ దోపఁగఁజేయునె వీడనాడఁగన్.

అల్లసానిపెద్దన్నది మృదుశైలి; కవిత్వము సలక్షణముగాను
మధురముగాను నుండును. ఈవిషయమునే కృష్ణరాయలు “కృత్తిరచిం
పుము మాకు శిరీషకుసుమపేశల సుధామయోక్తులఁ బెద్దనార్య” యన్న
వాక్యము బోధించుచున్నది. మనుచరిత్రము శృంగారరస ప్రధానమయి
నదిగా నున్నది. ఆగ్రంథము సాధారణముగా సంస్కృతపద భూయిష్ట
ముగా నున్నను, కొన్నిచోట్ల మనోహరముగా సంస్కృతాంధ్రపద
ములు రెండును సమానముగాఁ గలిసినదిగాను నాలవయూర్వాసము
కేవలాంధ్రపదభూయిష్టమైనదిగాను నున్నది. ఈతని కవిత్వమునందలి
పదవాక్యజటిలత్వము చుట్టి “యల్లసానివాని యల్లిక బిగియును” అను

ప్రసాది వచ్చినది. ఈయన కవితారీతిని చెలువుట కయి మనుచరిత్రము నుండి కొన్ని పద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను.—

చ. అటఁజని కాంచె భూమిసురుఁ డంబరచుంబిశిరస్సరజ్జ్వరీ
పటలముహూర్ముహూర్లుదభంగతరంగమృదంగనిస్వన
స్ఫుటనటనానురూపపరిపుల్ల కలాపకలాపిజాలమున్
గటకచరత్కరేణుకరకృపితసాలము శీతశైలమున్. ఆ. ౨.

మ. అకలంకౌషధసత్త్వముం దెలియ మాయూ ద్వార కావంతి కా
శి కురుక్షేత్ర గయీ ప్రయోగముల నే నేనింప కుద్దండ గం
డక వేదండ వరాహ వాహరిపు ఖడ్గవ్యాఘ్ర మిమ్మించుఁ గొం
డకు రాఁజెల్లునె బుద్ధిజాడ్యజనితోన్మాదుల్లదా శ్రోత్రీయల్. ఆ. ౩.

ఉ. ఎక్కడియూరు కాల్నిలువ కింటికిఁ బోయెదనంచుఁ బల్కె దీ
వక్కడి మీకుటీరనిలయంబులకు న్సరిరాకపోయెనే
యిక్కడిరత్నకందరము లిక్కడినందనచందనోత్కరం
బిక్కడి గాంగసై కతము లిక్కడియాలవలీలికుంజముల్. ఆ. ౪.

ఉ. చేసితిజన్నముల్ తపముఁ జేసితి నంటి దయావిహీనతం
జేసినపుణ్యము ల్ఫలముఁ జెందునె పుణ్యము లెన్నియేనియుం
జేసినవాని సద్గతియె చేకులు భూతదయార్ద్రబుద్ధి నో
భూసురవర్య యింత తలపోయపు నీచను వేల చెప్పుమా. ఆ. ౫.

ఉ. ఎంతశపంబు చేసి జనియించినవారొకొ మర్త్యభామినుల్
కాంతుఁ డవజ్ఞఁ జేసినను గాయముఁ బాయుదు రే నమర్త్యనే
చింతలవంతలం జివికి సిగ్గరితి వృత్తిలేనినాడుచె
ల్వొంతయు శూన్యగేహమున కెత్తినదీపిక యయ్యె నక్కటా. ఆ. ౬.

ఉ. ఓయి దయావిహీనమతి యూరక యీపసిబిడ్డఁ గొట్టఁగాఁ
జే యెటులాడె నీకు నిది చేసిన దేమి వృథాశపింతురే

బోయవె యాఁడుతోడునను బుట్టవె శాపనిమిత్తమే తపం
బీయెడ నున్న శాంతిపరు లేమనువా రిక నీచరిత్రకున్. ఆ. ౪.

శా. తండ్రి నాకు ననుగ్రహింపఁగదె వై ద్యం బంచుఁ బ్రార్థించినన్
గండ్రలా నటు లాడి ధిక్కృతులఁ బోకాల్మంటి వోహో మదిం
దీండ్ర లల్లినవారి కేకరణినేని నిద్వ్య రాకుండునే
గుండ్రా డాచినఁ బెండ్లియేమిటికీ జక్కుం గప్టముప్పింపచా. ఆ. ౫.

శా. నీవై శిష్ట్యము తిట్టుల న్నెఱయునే నీకంటె నే దక్కువే
యివే కన్యక నీవుగాక మఱి మద్వ్యతాన్వయాచారముల్
నీవా పేర్కొనుసాటివాఁడ విటఁ గానీ నిల్తుఁ గాకేమి పో
పో విప్రధమ సిన్నుబోల నిక నల్పు లేరు దంభవ్రతా. ఆ. ౬.

3. నందితిప్తున్న

ఈకవి కృష్ణదేవరాయని యాస్థానమునం దుండి ప్రసిద్ధిగన్న
వారిలో నొకఁడు. ఇతఁడాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబ
సూత్రుఁడు; కాశికగోత్రుఁడు; నంది సింగన్నకును తిమ్మాంబకును
పుత్రుఁడు; వరాహపురాణాది గ్రంథములను రచించి ప్రఖ్యాతి కెక్కిన
మలయమారుతకవికి మేనల్లుఁడు. ఈతఁడు శివభక్తుఁడు. అఘోర శివ
గురుని శిష్యుఁడు. ఈకవిని సాధారణముగా ముక్కుతిమ్మన యని
వాడుదురు.

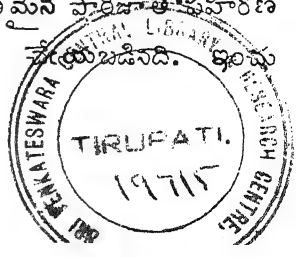
శా. నానాసూనవితానవాసనల నానందించుసారంగ మే
లా నన్నొల్లదటంచు గంధఫలి బల్కానం దపం బంది యో
షానాసాకృతిఁదాల్చి సర్వసుమనస్సారభ్యసంవాసియై
పూనెం బ్రేక్షణమాలికామధుకరీపుంజంబు నిర్వంకలన్.

అను ముక్కునువర్ణించిన యీ పద్యమును తిమ్మకవి రచియించెననియు, ఈపద్య చమత్కృతిని జూచి మెచ్చి రామరాజభూషణుడు నాలుగువేల వరాలిచ్చి కొని తన వసుచరిత్రమునందు వేసికొనియెననియు, ముక్కుమీఁది యీ పద్యమును రచించుటచేతనే యీ కవిని ముక్కుతిమ్మన్న యని యెల్లవారును వాడుచు వచ్చిరనియు, లోక ప్రవాదము కలదు. కాని యిదియుఁ గవులను గూర్చి మనవారు సాధారణముగాఁ జెప్పుకొను కల్పనాకథలలోఁ జేరినదేకాని నిజమయినది కాదు. మొట్టమొదట రామరాజభూషణుఁ డీకవికాలములో లేనేలేడు, ఒకవేళ నున్నాడనుకొన్నను వసుచరిత్రమువంటి మహాబ్రబంధమును రచియింపఁగలిగిన కవిగ్రామణి యితడూత్రపు కల్పనను నాసికా నర్జనముఁగూర్చి చేయలేకపోయెనుట పరిహాసాస్పదము. కాబట్టి యీ కథ యణుమాత్రమును విశ్వాసపాత్ర మయినదిగాదు. కాకపోయినయెడల నందివారని యింటిపేరుగల యీ కవిని ముక్కుతిమ్మన్న యని జనులేలపిలుతురని కొందఱు అడుగవచ్చును. ఈ కవికి ముక్కు పెద్దదనియు, అందుచేత నీతని నెల్లవారును ముక్కుతిమ్మన్న యని పిలుచుచు వచ్చిరనియు, ఇంకొక వాడుకగూడఁ గలదు. ఈతనిని ముక్కుతిమ్మన్న యని యాడుట కిదియే నిజమయిన కారణము కావచ్చును. ఈతనిపలుకులు ముద్దులు గులుకు చుండుటచేత నితీవలివాడు “ముక్కుతిమ్మనార్య ముద్దుపలుకు” అని గ్రంథములయందీతని మృదుపదరచనను శ్లాఘించియున్నారు. తిమ్మన కృతమయిన పారిజాతాపహరణము మృదుమధుర పదములతో రసిక జనహృదయరంజకముగాఁ గూర్పబడినది.

అల్లసానిపెద్దన నొక్కనివిడిచినపక్షమునఁ గృష్ణదేవరాయ లీతనినే యెల్ల కవులకంటె నధికముగా గౌరవించుచు వచ్చెనని చెప్పవచ్చును. పెద్దనకృతమైన మనుచరిత్రమువలెనే తిమ్మనకృతమైన పారిజాతాపహరణ ప్రబంధమును గృష్ణదేవరాయునికే యంకితము చేయబడినది. ఇందు

035,1:9047
H49.2

13715



మించుగాఁ బారిజాతాపహరణము మనుచరిత్రము రచియింపఁబడిన కాలమునందే రచియింపఁబడిన దగుటచేత హూణశకము ౧౧౨౦ వ సంవత్సరమునకుఁ బూర్వముననే పారిజాతాపహరణము ముగింపఁబడినది. తదనంతరమొకవి కొన్ని సంవత్సరములుమాత్రము బ్రతికి కృష్ణదేవ రాయఁడు జీవించియుండఁగానే మృతినొందెను. కాబట్టి యితఁడు దాదాపుగా ౧౫౨౬ వ సంవత్సరమువఱకును జీవించియుండెనని చెప్పవచ్చును. ఈ కవియొక్క జన్మస్థలము గణపవరమని యొకరు వ్రాసియున్నారనిగాని దానిసత్యమును నిర్ధారణము చేయుటకుఁ దగినయాధార మేదియుఁ గానరాదు. మఱియు నీతనిని గృష్ణదేవరాయనిభార్య తన పుట్టినింటి యరణపుఁ గవినిగాఁ దెచ్చెనని చెప్పుదురుగాని యదియు పుక్కిటి పురాణమే. ఈతని పూర్వులు మొదటినుండియు రాయలవారి పూర్వుల వద్దనే విద్యత్కవులుగా నుండి వారికిఁ గృతు లిచ్చుచు వచ్చినట్లు గ్రంథ నిదర్శనములు గలవు. తిమ్మన పూర్వుడైన నందిమల్లనయు, మేనమామయైన మలయమారుతకవియుఁ గృష్ణదేవరాయల తండ్రియైన నరసరాయల యాస్థానమునందుండి యిద్దఱును గలిసి వరాహపురాణమునుఁ దెనిగించి నరసరాజును దానికిఁ గృతిపతినిజేసిరి. తిమ్మకవి తన పారిజాతాపహరణమునఁ బ్రథమాశ్వాసములోఁ గృష్ణుఁడు పారిజాతపుష్పమును రుక్మిణి కిచ్చుటవలన వచ్చిన కోపమును దీర్చుటకై సత్యభామకు మ్రొక్కెననియు, మ్రొక్కఁగా నాపడఁతి యెడమకాల్మిఁ నాతనితలదన్నెననియు, అందుల కాతఁడలుగక ముండ్ల వంటి తనగగుర్పొడిచిన తలవెండ్రుకలు పోకి కాలు నొచ్చెనని యా ప్రియభార్య నూరార్చెననియు, ఆమె యంతటితోను బ్రసన్నురాలుగాక నాథుని నిష్ఠురోక్తులొడవనియు, ముద్దులు గులుకు పలుకులతో నీ క్రింది పద్యములయందుఁ జెప్పెను :—

ఉ. పాటలగంధి చిత్తమునఁ బాటిలుకోపభరంబుఁ దీర్ప నె
 ప్పాటను బాటుగామి మృదుఁషల్ల వకోమలతత్పదద్వయా
 పాటలకాంతి మాళిమణిపజ్జీకి వన్నియపెట్ట నాజగ
 న్నాటకసూత్రధారి యదునందనుఁ డర్చిలి మ్రొక్కె మ్రొక్కినన్.

మ. జలజాతాసనవాసవాదిసుర పూజాభాజనంబై తన
 ర్చులతాంతాయుధుకన్నతండ్రిశిర మచ్చో వామపాదంబునన్
 దొలఁగం ద్రోచె లతాంగి యట్లయగు నాధు లేరమల్నేయఁ బే
 రలుకంజెందినయట్టికాంత లుచితవ్యాచారము లేర్తురే?

క. కోపనపదహతిఁ గుహనా

గోపాలుఁడు గాంచి మెయి గగుర్పొడవఁగ ను

ద్దీపితమన్మథరాజ్య

ప్రాపితుఁడై పలికె గూర్చి బయలుపడంగన్.

చ. నను భవదీయదాసుని మనంబున నెయ్యపుఁగిన్కఁ బూని తా
 చినయది నాకు మన్ననయె చెల్వగునీపదఁషల్ల వంబు మ
 త్తనుపులకాగ్రకంటకవితానము తాకిన నొచ్చు నంచు నే
 ననియెద నల్క మానవుగదా యికనై క నరాళకుంతలా.

చ. అన విని మానిసీతిలక మప్పుడు మేయరదోచ నిక్కి వీ
 డినకచపంక్తిఁ బల్మలు ముడి న్వడఁద్రోఁపుఁచుఁ బై చెఱంగు గ్ర
 క్కునఁ జనుదోయి జేర్చుచు మొగంబున లేజెమ రంకురింప జం
 కెన నెఱచూపుచూచి పలికెం జలితాధరపల్ల వాగ్రయె.

ఉ. ఈనయగారపుంబ్రియము లీపస లీమొగమిచ్చమాట లే
 లా నిను నమ్మియుండినఫలం బిదె తోడనె కల్గె నీకు నీ
 యాన సుమీ ననుం జెనకి యాఱడివెట్టిన నవ్వువారలం
 గాన వెఱుంగునే పసులకాపరి భావజమర్మకర్మముల్.

ఉ. ఇంకిటు నిన్ను నమ్మ నను నేమిటికిం గెరలించె దెంతయుం
బొంకముగాని యీవలనిబొంకులు మాచవిగావు రుక్మిణీ
పంకజపత్రనేత్రకును బ్రాణవదంబులుగాన వల్లవీ
కింకర చాలుజాలు నడకింపకు నింపకు లేనిసూరుముల్.

ఉ. గట్టివచ్చేతలుం బసలుం గల్లదనంబులు నీవు పుట్టఁగాఁ
బుట్టిన వెందు లేనిపలుఁబోకలమాయలు నీకు వెన్నఁజోఁ
బెట్టినవౌ తెఱింగియును బేలతనంబున నిన్ను నమ్మి నా
గుట్టును దేజము న్నిగులఁ గోల్పడిపోయితి నేమిచేయుదున్.

చ. మునిషతివచ్చి పూ వొసఁగి మోనముతోడ భవత్ప్రియాంగనన్
వినుతి యొనర్పఁగా వినినవీచల మాచవిగాని మాటలున్
వినవలసెంగదా యిప్పుడు నీ విటవచ్చుట పారిజాతవా
సనఁ బ్రకటించి నాకు నెకసక్తము చేయనకాదె చెప్పుమా.

క. మానంబె తొడవు సతులకు

మానమె ప్రాణాధికంబు మాన మఖిలస

మృగములకు మూలం బగు

మానరహిత మైనబ్రదుకు మానిని కేలా?

ఈపద్యములను విన్నపిమ్మట లోకమున భార్యభర్తలలో నిట్టి
వినోదము జరుగుట స్వాభావికము కాదని యెంచి రాజిది స్వభావవిరుద్ధ
మని పలికెనట! కవి యప్పు డేమియుఁ బ్రత్యుత్తర మియ్యక యూర
కుండెనట! అటుపిమ్మటఁ గొన్నిదినములకే రాజు ప్రణయకలహము
సంభవించినప్పుడు భార్యవలనఁ దనకు నిట్టిగౌరవమే సంప్రాప్తముకాఁగా
కామావేశపరవశుఁ డయి యానందించి వెంటనే సభకు వచ్చి పుస్తక
ములో నెల్ల నీభాగమే మిగుల స్వభావసిద్ధముగా నున్నదని జ్ఞాపించె
నట! ఈకథనే కొందఱింకొకవిధముగా మార్చి పోలయలుకలో

నాడలు తెలియక భార్య తన శిరస్సును వామపాదముతో నలంకరింపగా గోపించి రాజు భార్యతో సహశయ్యాసంభాషణములు మానివేసె ననియు, కవి యీసంగతి తెలిసికొని యాదంపతులను మరలఁ గలుపుటకై యీగ్రంథమును జేసి విసిరింపఁగా రాజు బుద్ధి తెచ్చుకొని కృష్ణ సంతటివానికే యట్టి యవస్థ తటస్థించినప్పుడు తన కేమిలెక్క యని మరల భార్యతోఁ గూడె ననియు చెప్పుచున్నారు.

ఈకవియొక్క దాతృత్వమునుగూర్చి యొక కథగలదు. ఇతఁడు పారిజాతాపహరణమును రాజున కంకితము చేసినప్పుడు రాజు చతురంత యానమహాగ్రహారములును మణికుండలములును బహుమానము చేసెను. ఆయమూల్యమణికుండలములను ధరించి తిమ్మన వాకిటఁ గూరుచుండి యుండఁగా నొకబట్టు వచ్చి యాతని కవననైపుణి నిట్లు స్తుతించెనట !

క. మాకొలఁది జానపదులకె । నీకవితాతీవి ? యబ్బునే కూపనట

దేభకములకు గగనధునీ । శీకరములచెమ్మ ? నంది సింగయతిమ్మా !

స్తుతింపఁగానే యతఁడు తనయొద్ద నప్పుడు మఠేయియు నమూల్య వస్తువు లేకపోవుటచేత వెంటనే తనచేవి నున్నయమూల్యరత్నకుండల మొకటి యాబట్టుకవి కిచ్చెనట ! మఱునాఁడు తిమ్మకవి యొంటిచేవి కుండలముతోనే రాజాస్థానమునకుఁ బోయి యుండఁగా నచ్చటి కాబట్టు కవియు వచ్చెనట ! అప్పుడు ప్రస్తావనమున రా జాకుండలదానవృత్తాంతమును బట్టు చెప్పినపద్యమును వినె,

క. మాకొలఁది జానపదులకె । నీకవితాతీవి ? యబ్బునే కూపనట

దేభకములకు నాకధునీ । శీకరములచెమ్మ ? నంది సింగయతిమ్మా !

‘అని ‘గగన’ యనుటకు మాఱుగా ‘నాక’ యని యుండినచో మరింతసరసముగా నుండునని నెల విచ్చెనట ! అప్పు డాపద్యమునకు వన్నె డెచ్చితరని చెప్పి తన చెవికుండలమును బట్టుకవియు, తనచేవికుండల

మును తిమ్మకవియు, రాజుముందఱఁ బెట్టి నమర్పించిరట ! రాజు వారి యశాదార్యమునకును సరసత్వమునకును మెచ్చి యిరువురకును నర్హ బహుమతులుచేసి సత్కరించి పంపెనట !

రాయల యాస్థానమునందుఁ గొంతకాల మొకబట్టుకవి ప్రబలుఁ డుగా నుండి యితరకవులను సరకుగొనక యవమానించుచుండఁగా పెద్ద నాది కవులందఱును గూడి యొకనాడుఁ తిమ్మకవి వాకిటఁ గూరుచుండి యాలోచించుచుండిరనియు, అప్పుడాబట్టామార్గమునఁ బోవుచు వారిని జూచి వారికి వినఁబడునట్లుగాఁ దనభటుఁడైన మాధవునితో

క. వాకిటికావలి తిమ్మని । వాకిటికవికోటి మాధవా కిటికోటే

అనిపలికి పరిహసించెననియు, అదివిని కుపితుడయి యాంధ్ర కవితా పితామహుఁడైన యల్లసాని పెద్దన

క. ప్రాకృత సంస్కృత ఘుర్గుర । మూకీకృతకుకవితుంగముస్తాతతికిన్
వాకిటికావలి తిమ్మన । వాకిటికవికోటి మాధవా కిటికోటే.

అని పద్యమును బూరింపఁగా బట్టుకవి సిగ్గువడి తలవంచుకొని పోయెననియు ఒక కథను జెప్పుచున్నారు. వాకిటికావలి తిమ్మన నంది తిమ్మన కాండనియు అతఁడు రాజునొద్ద సేవాధిపతిగానుండి దుర్గసంరక్షణము చేయుచుండు మఱియొక తిమ్మనయనియు, అతఁడొకనాఁడు రాజభవనమువాకిట రాజిచ్చిన యమూల్యవస్తువును గప్పకొని కావలి కాచుచుండఁగా రాజదర్శనార్థము లోపలికిఁ బోవుటకయి యచ్చటి కల్ల సాసి పెద్దనయు, ముక్కుతిమ్మనయు, బట్టుమూర్తియు, తెనాలి రామ కృష్ణుడును వచ్చి యాతనిజూచి వారిలోఁ బెద్దన మొదట

క. వాకిటి కావలితిమ్మా

అని పద్యము నారంభించి లోపలికిఁ బోయెననియు, అటుపిమ్మట నందితిమ్మన

ప్రాకటముగ నుకవివరులపాలిటి సొమ్మా

అని రెండవచరణమును పూరించి లోనికిఁ జనియెననియు, తరువాత బట్టుమూర్తి

నీ కేదె పద్యము గొమ్మా

అవిపలికి లోపలి కరిగెననియు, కడపట వికటకవియైన రామకృష్ణుడు

నా కీపచ్చడమెచాలు నయమున నిమ్మా.

అని పద్యము పూర్తిచేయఁగా నతఁడు వెంటనే తనపచ్చడమును రామకృష్ణునిమీఁద వైచెననియు, రాజావార్తవిని యాతని సాహసాదార్యములకు మెచ్చి గొప్ప బహుమానమిచ్చెననియు ఇంకొకకథను జెప్పుచున్నారు. ఇటువంటి కథలనేకము లున్నవి. ఒకనాఁడు రాయలవారాస్థానమునఁ గొలుపుండి తన పార్శ్వములనున్న తిమ్మన్నను పెద్దిన్నను బట్టుమూర్తిని జూచి వరుసఁగా తామరాకులోని నీటిబొట్టును కుక్కుటమును వరాహమును దిరస్కరించుచుఁ బద్యములను జెప్పుడని వేడఁగా వా రాశుకవిత్వముగా నీమూడు పద్యములను జెప్పిరట :—

ఉ. స్థానవిశేషమాత్రమునఁ దామరపాకున నీటిబొట్ట నిక

జూనిక మాక్తికంబనుచుఁ బోల్చినమాత్రనే గర్వ మేటికిన్

మానవతీశిఖామణులమాలికలందును గూర్పవత్తువో

కానుక లియ్యవత్తువో వికాసముఁ దెత్తువో మేలు దెత్తువో :—

ముక్కుతిమ్మన.

శా. రంతు ల్మానుము కుక్కుటాధమ దరిద్రక్షుద్రశూద్రాదాంగణ

ప్రాంతో లూఖలమూలతండులకణగ్రాసంబుచేఁ గ్రొవ్వి దు

ర్దంతాభీలవిశేషభీషణధణాంతర్మాంససంతోషిత

స్వాంతుండై న ఖగేంద్రుకట్టెమట నీజంఝూటము ల్సంగునే—

పెద్దన్న.

ఉ. తక్కక నేల ముట్టెగొని త్రవ్వగనేర్తు నటంచుఁ దాఁకు తా
వొక్కఁజెజాతయంచు ముద మొందకు బుద్ధిని వెట్టివంది నీ
వెక్కడ యూదిఘోణియన నెక్కడ యద్రుసముద్రమగ్గఘా
ర్భాక్కుతలంబు నొక్కయరపంటనె మింటికి నెత్త నేర్తునే—

* బట్టమూర్తి.

ఈ తిమ్మకవి కవిత్వము శ్రుతికటువుగాక యర్థగాంభీర్యమును
పదలాలిత్యమును గలదయి సలక్షణ మయినదిగా నున్నది. ఈయన
శయ్యాలాలిత్యమును జూపుటకుఁ బూర్వోదాహృతము లైన పద్యములే
చాలియున్నను బారిజాతాపహరణములోని మఱికొన్ని పద్యములను
గూడ నిందుఁ బొందుపఱచుచున్నాను :—

చ. అతులమహానుభావ మని యవ్వారిఁ దానొకపెద్ద చేసి య
చ్యుతునకు నిచ్చకం బొదవ సూడిద యిచ్చిన నిచ్చెగాక తా
నతఁడు ప్రియంబు గల్గునెడ కర్పణచేసినఁ జేసెఁగాక యా
మతకరివేలుపుందపసి మమ్ముఁ దలంపఁగనేల యచ్చటన్— ఆ. ౧.

ఉ. ఓచెలి శౌరి కిచ్చెనట యొక్క లతాంతముఁ దెచ్చి నారదుం
డాచపలాక్షి కిచ్చెనట యాతఁడు నవ్వరి యిట్టిచూట లా
హా చెవుల స్వినంబడియుఁ బ్రాణము దాల్చెద మేన నింతగా
నోచితి నింక నెట్టిని కనుంగొని నెమ్మొయి నున్నదాననో— ఆ. ౧.

చ. అరదమునెక్కి కేతనఘటాంచలచంచల మైనతాల్మితోఁ
దురగజవంబు ము న్నడవఁద్రోచి కడంగెడుతత్తరంబుతోఁ
దిరిగెడుబండికండ్ల పగిదిన్ భ్రమియించు మనంబుతోడ నా
హరి చనుదెంచె సత్యసముదంచితకాంచనసౌధవీధికిన్— ఆ. ౧.

ను. ఎలడేటు ల్తమవాఁగునవలపై నిందీవరభ్రాంతిచే
మెలఁగం జేరలఁ గప్పుకో నలవిగామిం జీడఱం జెంది యి

చ్చులఁ గాంక్షించిరి నిర్నిమేషజలజాస్య ల్కానుషత్వంబు ల
య్యభిభీతి న్ముకుళీకృతాక్షి యగుసత్యాకాంత నీక్షించుచున్. ఆర

ఉ. తానటె పారిజాతవసుధారుహముం గొనిపోవువాఁడు క
న్గానఁడు యాదవుం జనుచుఁ గన్నులువేయును జేవురింప వై
శ్వాసర ధర్మ దైత్యవర వారిధి పానిల యక్షనాయ కే
శానులదిక్కు చూచి కులిశంబు కరంబునఁ బూర్చి పట్టినన్. ఆ.౨.

ఉ. సొమ్మన నెద్ది యే ననఁగ సొమ్మున కెవ్వఁడఁ గర్త వీవు నీ
సొమ్ములప్రపంచమును శూరకులంబు నలంకరించు నీ
వమ్మహి నుండు సంతకు ననన్యమరాపము పారిజాతభూ
జమ్మును నుండు నన్న వికసన్ముఖుడై హరి వీడుకొల్పుచున్. ఆ.౩

4. ధూర్జటి కవి

ఇతఁడు పాకనాటి యాటువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు ; భర
ద్వాజగోత్రుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; కాళహస్తిపుర నిలయుఁడు; శివ
భక్తుఁడు. ఈతఁడు కృష్ణదేవరాయలకాలములో నున్నందున దాదాపుగా
౧౫౨౦ - 3౦ వ సంవత్సర ప్రాంతములం దున్నవాఁడని చెప్పవచ్చును.
ఇతఁడు కాళహస్తిమహాత్మ్యమును నాలుగాశ్వాసములుగల పుస్తకమును,
కాళహస్తిశ్చర శతకమును రచించి కాళహస్తిశ్చరున కంకితముచేసెను.
ఈయన కవనము సలక్షణ మయి మిక్కిలి మధురముగా నుండును.
ఈతని కవిత్వ మాధుర్యమున కాశ్చర్యపడి కృష్ణదేవరాయ లొకనాఁడు
సభలోఁ గూర్చుండి తన యాస్థానకవులకు

చ. స్తుతమతి యైనయంద్రకవి గూర్జటిపల్కుల కేల కల్గెనో
యతులిత మాధురీమహిమ—

అని సమస్య యిచ్చినట్లును వారిలో నొక రీక్రిందిరీతిని సమస్య
పూరణము చేసినట్లును చెప్పుచున్నారు :

చ. స్తుతమతి యైనయంద్రకవిగూర్జటిపల్కుల కేల గల్గెనో
యతులిత మాధురీమహిమ ? హా తెలిసెన్ భువనై కమోహనో
దళ సుకుమారవార వనితాజనతా ఘనతాపహారి సం
తత మధురాధరోదితసుధారసధారలు గ్రోలుటంజుమీ.

ఇయివద్యమునుబట్టి చూడఁగా గూర్జటికవి సంతత వేశ్యాప్రియఁ
డయిన రసికపురుషుఁ డయినట్లు కనుపట్టుచున్నాఁడు. అట్టి యఖండ శివ
పూజాధురంధరుఁడైన భక్తాగ్రేసరుని నిట్టి జారత్వదోష మేల విడువకుం
డెనో యూహింపఁజాలకున్నాము. మనదేశముయొక్క దౌర్భాగ్యము
చేతఁ జిరకాలమునుండి యిచ్చట విశుద్ధచరిత్రము మతమునుండి విడిపోయి
నది. ఎట్టి దుశ్చరిత్రముగలవాఁ డయినను విభూతి, రుద్రాక్షలు మొదల
యిన బాహ్యచిహ్నములను ధరించినమాత్రమున భక్తాగ్రేసరుఁడుగాఁ
బరిగణింపఁబడుచున్నాఁడు. అయినను క్రమముగా నిప్పుడిప్పుడు మతము
నకు సత్ప్రవర్తన మావశ్యకమన్న సత్యము జనుల మనస్సులలో నాటు
కొనుచున్నందున కెంతయు సంతసిల్లవలసి యున్నది. ఈ మహాకవియొక్క
కవితాధార తెలియుటకయి కాళహస్తిమహాత్మ్యములోని కొన్ని పద్య
ముల నిం దుదహరించుచున్నాను:-

చ. అమితము లైనజంతువుల కక్కడ నుత్తమ మధ్య మాధమ
త్వము లరయంగఁ గాన మపవర్గరమాసతిఁ బెండ్లియాడుచో
సమతయెకాని తత్పురముసాటిగ నన్యపురంబు లెన్నఁగా
నమరు నటన్న హస్తమిశకాంతర మంతియ వాసి చూచినకా. ఆ ౧

చ. శరిచితబంధనై పుణి నపారకశానుభవప్రసక్తి నా
దరసవివేకసంపద సనాశుకవాక్యసుధానుభూతి మో
హారహితవృత్తిఁ బ్రస్తురదనంగరహస్య విచారబుద్ధి న
ప్పురమునఁ గామినీజనులు పొల్తురు యోగిజనంబుపోలికన్. ఆ. ౧

శా. ఆవేశం బురపల్లవప్రకరనేత్రానందబాష్పాంబుధా
రావర్షాగమచంచలాలతిక దుర్వారప్రసూనాస్త్ర తే
జోవై శ్వానరసామిధేని రశనాసూత్రస్థితస్వర్ణ పే
టీవిన్యస్తకపర్ది యొక్క కలకంఠీరత్న మేతెంచుడున్. ఆ. ౧

మ. ప్రణతు లే్చేయుచుఁ గాంచెఁ గుంభజుఁడు లోపాముద్రతోఁగూడి ద
క్షిణకై లాసము నందికాహరకృత శ్రీపాదుకాన్యాసమున్
మణిమంత్రోపధవాసమున్ భవమహామాయావిపర్యాసమున్
గణనాతీత నటీవిలాసము సమగ్రశ్రీసముల్లాసమున్. ఆ. ౧

చ. పులులు కురంగముల్ కరటిపోతము లేమలు మన్నుబిళ్ళు దు
ష్టులు కణఁతుల్ కిటుల్ చెవులపోతులు కొర్నవగండ్లు భల్లుకం
బులు చమరీమృగంబు లెనుబోతులు కస్తురిపిల్లు లాదిగాఁ
గల మృగరాజిఁ బెక్కువిహగంబులఁ గానుక లంపెఁ దండ్రికిన్-ఆ. 3.

5. మాదయ్యగారి మల్లన్న

ఈతఁడుకూడ కృష్ణరాయని కాలములో నున్న లక్షణికుఁడయిన కవులలో నొకఁడు. అవఱకు మల్లన్నయని మఱియొక కవి యుండి యుండుటచేత నీతనిని తండ్రి పేరితోడఁగూడఁ జేర్చి మాదయ్యగారి మల్లన్న యని చెప్పుదురు. ఇతఁడు శైవబ్రాహ్మణుఁడు. కొండపీటి పురమందుండినవాఁడు. ఈతనికిఁ బూర్వమునందుండి యేకాదశీమా హాత్య మనునామాంతరము గల రుక్మాంగదచరిత్రమును రచించిన మల్లన్న ప్రాథమికవి మల్లన్న యనఁబడును. మాదయ్యగారి మల్లన్న రాజశేఖరచరిత్రమును మూడాశ్వాసముల గ్రంథమును యశావనారంభ దశయందే రచించెనట ! ఈరాజశేఖరచరిత్రము నాదిండ్ల యప్పమా నూత్యున కంకితము చేయఁబడినది. ఈకవి కృష్ణరాయల యనంతరము గూడ జీవించియుండుటచేత నిచ్చుమించుగా హూణశకము ౧౫౮౦ వ సంవత్సరప్రాంతమువఱకును బ్రతికియుండెనని చెప్పవచ్చును. ఈతని కవి త్వము మృదుమధుర పదగుంభనము కలదయి మనోహరముగా నున్నది. ఈ కవి చరిత్రముచుగూర్చి మఱియేమియుఁ దెలియకపోవుటచేత రాజ శేఖర చరిత్రమునుండి కొన్ని పద్యముల నుదాహరించుచు విరమించు చున్నాను :—

ఉ. చొచ్చినఁ బోకుపోకు మనుచున్ నృపకేసరి తేరు డిగ్గి నీ
వెచ్చటి కేగిన న్విడుతునే పటుబాణపరంపరాహతిన్
బచ్చడి చేయువాఁడ నని ఫాలనటద్భృకుటీకరాఘండై
యిచ్చ నొకింతయేని చలియింపక తద్బిలపీఠి దూఱంగ—ఆ. ౨.

ఉ. సాహసికాగ్రగామి నృపసత్తముఁ డట్లు తదీయ ఘోరమా
యాహమికల్ హరింపుచు నిరంకుశ విక్రమకేళిఁ జూప ను

త్సాహము తక్కి యాత్మపురిచక్కటి నొప్పెడుకాళికా

గేహముచొచ్చి తద్దనుజకీటము పాటిలుభీతి పెంపునన్—ఆ. ౨.

మ. కలమాన్నంబు ఘృతంబుఁ బాయసము శాకవ్రాతము ల్పిండివం
టలుఁ బా త్రేసియ జున్ను వెన్నయిడి చూనా లుక్కెర ల్చుక్కెరల్
ఫలము ల్పానకము బ్రసాయనము లంబ భూరుఁబిం డ్లూరుఁగా
యలు బజ్జ ల్దిపిండఖండములు నం దానిర్భవించె న్వెసన్—ఆ. ౩.

శా. కేళికాంచనసాధవీధికలచక్కిన్ దొట్లలోఁ బెట్టి యో
ప్రాతేయాచలకన్య కాధనకృపాపారంగతా నిద్రవో
వే లానన్యోపయోగిణీ యనుచు నావిచ్ఛతమోదంబుతో
జోలల్పాదు రక్కుమారకునకున్ శుద్ధాంత కాంతామణుల్—ఆ. ౪.

ఉ. రాహువుఁగాను ని న్నరగరాచినశూలినిగాను నీతను
ద్రోహముచేసినట్టియలరోహిణితండ్రునిగాను దజ్జగ
నోహిని నీలనీలకచ ముద్దులచక్కెరబొమ్మఁ గూర్ప క
య్యో హరిణాంశ తావకమయూఖముఖంబుల నేచ నేటికిన్—ఆ. ౫.

వెనుకటి కూర్పులయందుఁ బయివిధమునఁ బ్రకటించినతరువాత,
ఈటీవల నాకు రాజశేఖరచరిత్రము సమగ్ర మయిన ప్రతియొకటి దొరకి
నది. అందలి యాశ్వాసాద్యంతముల యందుండిన ఈ క్రిందిపద్యములను
బట్టి కృతిపతి యింటిపేరు నాదిండ్ర వారనియు, పేరప్పమాత్యుఁ
డనియు, అతఁ డాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁ డనియు, కృష్ణమాంబా
కుమారుఁ డనియు, మంత్రియు దండనాథుఁడు ననియు, తెలియవచ్చు
చున్నది.—

శా. నై రించప్రతిభావదావదవచోవై యాత్మ సాతత్వస
త్యాహాధస్థితిపాండవాగ్రజ మహీయస్వచ్ఛక్తి రిచ్ఛటా
పారావారసమగ్నశత్రుగణ శుంభత్పూర్వ భూభృద్ధిశా
నారీమన్మథ బంధురక్షణచణా న్నాదిండ్ర వంశాగ్రణీ—ఆ. ౧.

మూలిని. హరిచరణవయోజభ్యానసంధానమార్గా

స్థిరమతిగుణధారా శిష్య తాఘప్రచారా

సురసురభివీర్ణి స్తోత్రపాత్రప్రకారా

గిరిచరదరివీరా కృష్ణమాంబాకుమారా!—ఆ. ౧.

క. శ్రీరమణీరమణీయవి । ఈరాయితనూత్నోచనాంభోజయుగా

దోరమితికీర్తినిరసిత । తారకుభృత్కృత యప్పదండాధీశా— ఆ. ౨.

సుగంధి. పారదప్రభావిభాసిభద్రకీర్తివాహినీ

పూర దానధూతదివ్యభూజకామధేను దు

ర్వార యాఱువేలవంశవార్ధిపూర్ణ చంద్రమా

సారబుద్ధిజాలనీతశత్రుభూమిభృద్రమా— ఆ. ౩.

క. శ్రీచక్రచారుకుచయుగ । నూచకగాఢోపగూహనూచితపులక

ప్రాచుర్య తత్త్వతత్పర । యాచకసంస్తుత్య మంత్రియప్పమాత్యా—

ఈ యప్పమాత్యుడు కృష్ణదేవరాయని మంత్రియైన తిమ్మరుసున కల్లుడు. మాదయ్యగారి మల్లన్న తా నఘోరశివశిష్యుడయిన ట్లాళ్వా సాంతగద్యమున నిట్లు తెలిపికొనియున్నాడు :-

“ఇది శ్రీమ దఘోరశివాచార్యగురు కరుణావిశేషలబ్ధ సారసారస్వత మాదయామాత్యపుత్ర మల్లయనామధేయ ప్రణీతంబైన రాజశేఖర చరిత్రంబను మహాప్రబంధంబునందు సర్వంబును దృఢీకృతాశ్వాసము.”

ఈ యప్పమాత్యుడు కవిని,

ఉ. శంకరపాదసేవ నవశంవదమానస పంకజాత ని

శృంకవచోవిలాస రుచిసారవినిర్జితపూర్ణపూర్ణిమై

ణాంక దురక్షరాన నభయంకర శౌనకగోత్రపాత్ర య

య్యంకిపురాగ్రహారవిభవాకర మారయమల్లసత్కవీ.

అని సంబోధించి యుండుటచేత మల్లన శౌనకగోత్రసంజాతుఁ డనియు, అయ్యంకిపురాగ్రహారస్వామి యనియు తెలియపచ్చుచున్నది. అయ్యంకి

కృష్ణామండలములోని చల్లపల్లిసంస్థానములో మచిలీబండరునకు పమనా
లుగు మైశ్వరదూరములో నున్నది. దీనినిబట్టి కవి కృష్ణామండలములోని
వాడగుట స్పష్టము. ఈకవిశ్రేష్ఠుడు కృత్యాదియందు

గీ. సరససంస్కృతపుష్పగుచ్ఛప్రభూత
మగుతెనుంగనునెత్తావి కఖిలదిశలఁ
దరుణపమానమగు కవిత్రయవిశేష
చతురవాచానిరూఢి కంజలి యొనర్చి
అని పూర్వకవిస్తుతి చేసి

క. చెప్పఁదగుఁ గవిత రసముల్
చిప్పిల నప్పప్ప బలిబళి యన లేదా
యెప్పుడుఁ జేయకయుండుటె
యొప్పుఁజూచి సుకవి కెంతయుచిత్రజ్ఞుడొకో.

శా. గాఢార్థప్రతిపాదచక్రమకళాకాశల్యము లేక వా
చాఢక్కార్పటేతోడఁ దామ తము మర్ఘాయఃచుఁ గై వారముల్
ప్రౌఢింజేయుచుఁ బ్రాజ్ఞుల న్నగుచు గర్వగ్రంథులై యుండు న
మూఢస్వాంతుల మెచ్చకుండుటయె సమోదంబు మాబోంట్లకున్.

సుకవియగువాడు కవిత్వముఁ జెప్పినచో రసము లుప్పతిల్లు
నట్లుగాఁ జెప్పవలయును లేదా యూరకుండవలయు ననియుఁ జెప్పి కేవల
వాగాడంబరమును జూపువారియెడఁ దిరస్కృతినిజాపెను. కవి కృతిపతి
మామగారును కృష్ణదేవరాయనిమంత్రియు నయిన తిమ్మరుసును నర్జించి,
అప్పామాత్యుడు తిమ్మరుసు కూతురైన తిరుమలాంబను బెండ్లియొన
వార్త నీక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పెను—

నీ. ఏమంత్రిమణి నిజస్వాయికార్యక్రిమాతత్పరమానసోత్సాహశాలి
యేమంత్రిమణి మిత్రహితబాంధవాశ్రితప్రకరరక్షణకళాప్రౌఢబుద్ధి
యేమంత్రిమణి వచోహేలాతిన్దైర్ఘ్యశీతలతాధూతశీతిరోచి

యేమంత్రముని సుధాధామశాంభవధామధాశధశ్యసుతుల్యధవళకీర్తి
 యట్టి మంత్రకులోత్తంస మహితనృపతి
 పటలమకటాగ్రఘటితపత్నద్వయుగళి
 సకలకర్ణాటరఘోవిచక్షణుండు
 దీనసురశాఖ సాళువతిమ్మమంత్ర.

గీ. అమ్మహామంత్ర కతనియర్థాంగలక్ష్మీ
 సకలపుణ్యాంగనాజనశ్లాఘనీయ
 లక్ష్మీమాంబకు నుదయించి లలినిమెఱయు
 తిరుమలాంబికఁ బెండ్లియై తేజరిల్లె.

కృతిపతియొక్క తమ్ముఁడైన గోపనయు గుత్తిదుర్గమునకు దండ
 నాఘఁడయి యుండినట్లు కవి యీక్రిందిపద్యమునఁ జెప్పియున్నాఁడు—

ఉ. ప్రాపితరాజ్యవై భవ నిరాకృతిపాకవిరోధియైన యా
 గోపనమంత్ర ధర్మధనగోపనసమ్మతిగుత్తిదుర్గల
 క్షీపరిపాలనక్రమసమిద్ధభుజాబలశాలి యాపరే
 ఖాపరమత్స్యలాంఛనుఁ డయావహకార్యధురంధరుం డిలన్.

కృతిపతియైన నాదెళ్లయస్వామాత్యుని ముత్తాతతమ్ముఁడైన
 చిట్టిగంగన్న కృష్ణదేవరాయని తాతయగు నీశ్వరరాజునకుఁ బ్రభువుగా
 నుండినట్టియు జైమినిభారతకృతిపతి యయినట్టియు సాళువనారసింహ
 రాజునొద్ద మంత్రగానున్నట్లు చెప్పిన యీక్రింది పద్యము కవికాలనిర్ణయ
 మునకుఁ దోడుపడునదియే యయినను దీనిసాహాయ్య మక్కఱలేకయే
 కృతిపతి తిమ్మరుసుజామాత యగుటచేతనే కవికాలము మనకుఁ దెలియ
 వచ్చినది—

ఉ. సాళువనారసింహమనుజప్రభుకార్యకళాధురంధరుం
 డై లవణాబ్ధివేష్టితధరాధిపదుర్మతమంత్రమంత్రకుం

డాలవితానకేసరి యనంగ ననంగసమానరూపరే
ఖాలలితాంగుఁ డట్టిచిటిగంగన యొప్పు గుణానువంగుడై .

రాజశేఖర చరిత్రమునందలి పద్యములు మృదుమధురవాగ్ధుభ
నము కలవయి ముద్దుపలుకులచే వీనులకు విందు గొలుపుచున్నవి. రాజ
శేఖర చరిత్రమునుండి యీవఱ కుదాహరింపఁబడిన పద్యములన్నియు
ద్వితీయాశ్వాసములోనివే యైనందున మఱికొన్ని పద్యముల నిందుదాహ
రించుచున్నాను :—

ఉ. చందురువంటి నెమ్మొగము చక్కటిదూలంగఁ బుట్టువెండ్రుకల్
కెందలిరాకుఁబాదములఁ గీల్కొనఁ జేసినయట్టిచిన్నిపైఁ
దండెలు గల్లుగల్లుమన నాడుచు నల్లన జేరవచ్చి నా
ముందఱనాడ నెన్నఁడొకొమ్మద్దియముద్దుఁగుమారుఁగాంచుటల్—ఆ. ౧

శా. రాజచ్చంద్రశిలాతలాంతరతారమృప్రదేశంబులఁ
గాజుం గుప్పెలలోనియచ్చతరగఁగావారి నోలార్చి యీ
రాజుఁ దేవులు మంత్రపూతముగ హేరాశంపుఁబూగుత్తులం
బూజ లేసెనుదు రిచ్చలం జెలఁగి ముప్పుటం బురారాతికి—ఆ. ౧

ఉ. సాలిక మేలుకొల్పి నరపాలశిఖామణి వింటివే వినీ
లాలక నిన్నరేయి యొకయచ్చెరు వాశ్రితపారిజాత మ
బ్బాలశశాంకమాళి మనసాలిటికొంగుపసిండి మందమం
దాలసలీల వచ్చె దరహాసవిభాసిముఖారవిందుడై—ఆ. ౧

ఉ. ముంపటి రాజ్యగర్వమున ముందఱఁగానపుగాక ధాత్రిఁ బా
లింపరా తొంటిరాజులు దిలీపవంశుల్ మునికోటికూఁత లా
లింపరా నొంపరా మదవిలీఢకతోరనిశాటఝూటముఁ
నింపరా దిక్కటాహముల నిర్మలకీర్తిసుధాంశుచంద్రికల్—ఆ. ౨

శా. ఓరోరీ కలగంటివో బ్రమసితో యుగ్రాహవాటోపదు
ర్వారప్రక్రమమామకీనభుజగర్వం బెన్నరో కాక నా

- పే రెవ్వారు నెఱుంగరో యకట నిర్భీతి న్నరుండెవ్వఁడేన్
జేరన్వచ్చునె నన్ను బెబ్బలిపయిం జీంబోతునుం బంచునే— ఆ. ౨
- ఉ. రమ్మ నృపాల నీదగుపరాక్రమకేళికిఁ జాలమెచ్చి మా
యమ్మ భవాని సంయమికులొగ్రణిఁకూరిమిబిడ్డ నిచ్చి రా
బొమ్మన వచ్చితిన్ శిఖరిపుత్రిక నేవకురాల నాదుగే
హమ్మన నున్న యప్పడుచు నప్పనచేసెద నంచుఁ బల్కినన్—ఆ. ౨
- ఉ. ప్రన్ననిపాదముల్ చిలుకపాటినఁ గందెడు మేనుదీఁగెయున్
వెన్నెలవారునెమ్మిగము నిద్దపుముద్దుమెఱుంగుజెక్కులున్
గ్రొన్నెలవంటి నెన్నుదురుఁ గోమలబాహుమృణాళయుగ్మమున్
గన్నులఁగట్టినట్లు పొడగానఁగనయ్యెడు నాకు నెచ్చెలీ—ఆ. ౨
- చ. అగునగునయ్య యచ్చెలియ యట్టిద యెంత నుతింప సంతకున్
దగుఁదగు మర్త్యలోకవనితావినుతాంగి యానన
ద్విగుణితచంద్రమండల తదీయనిశితకటాక్షపాతముల్
తగిలిన మారుఁ డెవ్వరి హాళాహళిసేయఁడు వాఁడిపూపులన్— ఆ 3
- మ. కులనిర్మూలనకారణంబు ప్రతిభాకుట్టాక ముద్వేగకో
పలతాదోహద మాజవంజవసుఖప్రత్యూహ మాత్మవ్యధా
జ్వలనజ్వాలిక కామినీనయనవీక్షాపాతసరోధి ని
త్యలఘుత్వాశ్రయభూమి లేమి యది యాహ యేమి గావింపజే—ఆ 3
- ఉ. రామలు కేళికాననధరాస్థలికిన్ మును క్రీడసల్ప రా
రో మనసారఁ గమ్మనివిరు ల్తమనేర్పులఁ గోసికొంచుఁ బో
రో మదవృత్తి నీగతి మరుల్గొని పోరినవారిఁ గాన మొం
డేమనువారమమ్మ తరళేక్షణ వ్రాతఫలం బిటుండఁగన్—ఆ. 3
- చ. కలితసుధారసంబు దొలఁకన్ సరస్వతీయభాషణంబులం
బలికిన శీతకాలమగుఁ బల్ల వసాదములె త్తి లీలమె

మెలఁగ వసంతకాలమగు మించుఁగనుంగవఁ దేటఁజూచినన్
 దలఁకొనుకారుకాలమగుఁ దస్పవిలాసవిచిత్ర మెన్నఁగన్ — ఆ. 3
 శా. డాకేల న్నిజకన్యకామణులకంత్రేణిఁ గీలించి వీ
 యొకంజాతము లాత్మపాదనఖరేఖందార్చి సంగీతప
 ద్యాకౌశల్యము గానరా మతికి నాహ్లాదంబు సంతిల్ల గౌ
 రీకళ్యాణముఁ బాడిరఘుదు పురంద్రీరత్నము త్వేడుకన్ — ఆ. 3

6. తాళ్ళపాక చిన్నన్న

అష్టమహిషీకళ్యాణ మనుద్విపదకావ్యమును రచించిన
 యీ కవి కృష్ణదేవరాయల కాలమునందున్నవాఁడు.

గీ. చిన్నన్న ద్విపద కెరఁగును
 బన్నుగఁ బెదతిరుమలయ్య పదముర కెరఁగున్
 మిన్నంది మొరసె నరసిం
 గన్నకవిత్వంబు పద్యగద్యశ్రేణిన్.

అని యప్పకవి తెనాలిరామకృష్ణమ్మ చెప్పినట్లుగా నుదాహరిం
 చిన పద్యమువలన నితఁడు ద్విపదను నిర్దుష్టముగాను మనోహరముగాను
 రచించినట్లు కనుపట్టుచున్నది. అక్షణగ్రంథములయం నుదాహరింపఁ
 బడిన చిన్నముక్కలుదక్క నీశనిపుస్తకము నాకు లభింపలేదు. ఈక్రింది
 రెండు పంక్తులు నప్పకవీయమునం నుదాహరింపఁబడియున్నవి.

ఇంతుల మేల్బంతి యిడిన సేవంతి

బాతి చేదోయి నుపాయన మిచ్చి అష్టమహిషీకళ్యాణము.

రంగరాట్నందమునం దీక్రిందిపంక్తులు నుదాహరింపఁబడినవి—

ఉన్నాఁడు తడవుగా నున్నాఁ డతండు

మన్నాఁడు మమ్ముఁ బెమ్మన్నాఁ డటన్న. — అష్టమహిషీకళ్యాణము.

7. సంకుసాల నృసింహకవి

ఇతఁడు కవికర్తరసాయన మను మాంధాతృచరిత్రమును రచి
యించిన మహాకవి. ఈ కవి కృష్ణదేవరాయనికాలమునం దుండె నను
టనుగూర్చి యొకకథ గలదు. దానినిచ్చట సంక్షేపించి చెప్పుచున్నాను.
పెద్దన్న మనుచరిత్రమును రచించినతరువాత నృసింహకవి కష్టపడి కవి
కర్తరసాయనమును జేసి, దానిని కృష్ణదేవరాయని కంకితము చేయఁ
దలంచి, విజయనగరమునకువచ్చి తదాస్థానకవియైన పెద్దన్నను దర్శించి,
తనగ్రంథము నామూల్యగ్రముగా నాతనికి వినిపించి, రాజదర్శనము
చేయింపవలెనని వేఁడెనట! ఆంధ్రకవితాపితామహుఁ డాగ్రంథచమ
త్కారమున కద్భుతపడి, అట్టిగ్రంథమును రాజునకుఁ జూపినయెడలఁ దన
మనుచరిత్రముమీఁది గౌరవము తగ్గుచుయొంది, ఈర్ష్యచేత నాతనికి
రాజదర్శనము కానియ్యక 'యిదిగో, అదిగో' అని చిరకాలము గడపి
యూరక పంపివేసెనట! అతఁడు రాజాస్థానమున లాభస్రాప్తి లేకపోగా
మీఁదు మిక్కిలి తనవెంటఁ దెచ్చుకొన్న కాసుపీసములను సహితము
వ్యయపెట్టుకొని, దినభుక్తి జరగక తనపుస్తకములలోని కొన్నిపద్య
ములను విక్రయింపవలసినవాఁ డయి, తుదకు విసిగి రాజులను దూషిం
చుచు లేచిపోయి తనగ్రంథమును శ్రీరంగనాథున కంకితముచేసి కృతార్థుఁ
డయ్యెనట! అప్పుడు విక్రయింపబడిన పద్యములలో నొకటి రెం
డెట్లో కృష్ణదేవరాయల కూతురైన మోహనాంగిచేతిలోఁ బడెనట!
కృష్ణరాయనికి మహావిదుషియైన మోహనాంగి యనుకూతురు గల
దనియు, ఆమె యనుపమానసాహిత్యము కలదయి మారీచిపరిణయ
మనుశ్చంగారప్రబంధమును రచించె ననియు, రామరాజభార్య
యనియు కొందఱు వ్రాసియున్నారు. ఆగ్రంథము నాకు లభించినది
కాదు. రామరాజ భార్యపేరు తిరుమలాంబ. అయినను తిరుమలాంబకు

మోహనాంగి యనునామాంతర ముండిన నుండియుండవచ్చును. ఆచిన్నది యొక్కనాడు తండ్రితో చతురంగ మాడుచు, తనబలము లోని బం టాకటి మంత్రియొక్కయు, నేనుగయొక్కయు సగచేత తొలగవలసి వచ్చినప్పుడు “ఉద్ధతుల మధ్యమునఁ బేద కుండఁదరమె” యని చదివెనట ! అదివిని రాజు పద్యమంతయుఁ జరువుమని పుత్రి నడుగఁగా నామె కవికర్ణరసాయనములోని మూడవమాత్యసమునందలి యీపద్యము నిట్లు చదివెనట—

గీ. ఒత్తుకొనివచ్చుకటికుచోద్వృత్తిఁ జూచి

తరుణితనుమధ్య మెచటికో తలఁగిపోయె

నుండె నేనియుఁ గనఁబడ కున్నె యహహ !

యుద్ధతులమధ్యమునఁ బేద కుండఁదరమె ?

అప్పుడు రాజుపద్యముయొక్క చమత్కృతి కానందించి యొక్కడి దని యడిగి తెలిసికొని పెద్దన్నచేసినమోసము నెఱిగి భేద పడెనట !

రాజసంస్థానమునందుఁ దనకుఁ గలిగినయనాదరణచేత కుపితుఁ డయియే నృసింహకవి తనమాంధాత్మచరిత్రమునం దీక్షించి రాజదూషణ పద్యములు జొప్పించెనని చెప్పుదురు —

సీ. ఆందోళికలయందు నంతరచరు లై ననవికృతాకృతులపిశాచజనులు

పరకరాశంబులై ప్రార్థింపఁ గనుఁగోక వాయెత్తకుండుజీవచ్ఛవములు

వాలవీజనములఁ గ్రాలుచు నీగకు నంటినిఖరవర్తులాండసములు

వేత్రపరంపరావిలకంటకావృతిఁ జేరఁ బోరానిబహ్మగతిరులు

శంఖనాగస్వరస్వరశ్రవణసమద

విస్ఫుటచ్ఛత్రవిస్ఫారితస్ఫటాక

విప్రవిషవైద్యవశేవ ర్తి దుష్టఫణులు

ప్రభుదురాత్ముల నెవ్వఁడు ప్రస్తుతించు.

అయినను పయికథ యిటీవలివారిచేత నెవ్వరిచేతనో కల్పింపఁ బడినట్లు తోచుచున్నది. ఆంధ్రకవితాపితామహుఁ డైన యల్లసాని పెద్దన్న యంత యనూ మూగ్రస్తుఁ డగుటకుఁ దగిన కారణ మేదియుఁ గానరాదు. కవికర్ణరసాయనము మొత్తముమీఁద ముంచిదే యయినను, పెద్దనార్యకృత మయిన మనుచరిత్రముకంటె నేవిషయమునందును గుణా తిశయము గలదికాదు.

గీ. యతి విటుఁడుగాకపోవు పెట్టస్సదీయ

కావ్యశృంగారవర్ణ నాకర్ణనమున ?

విటుఁడు యతిగాకపోరాదు వెన మదీయ

కావ్యవై రాగ్యవర్ణనాకర్ణనమున.

అని స్పృహకవితన కవిత్వసామర్థ్యమును గూర్చి గ్రంథాదియం దాత్మస్తుతి చేసికొని యున్నాఁడు. మఱియుఁ దక్కిన కవుల వలెగాక కుకవిదూషణయుఁ బెక్కుపద్యములతోఁ జేసియున్నాఁడు. కాబట్టి యితఁడు స్వాతిశయభావము గలవాఁ డయినట్లు కనుపట్టు చున్నాఁడు. ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడయినను భట్టపరాశరాచార్యుల శిష్యుఁడై వైష్ణవమతమునం దధికాభిమానము కలవాఁడై యుండెను. మాంధాత్యచరిత్రము విశేషభాగము దీర్ఘనమాన. సంస్కృతపద భూయిష్టముగా నున్నను బహుస్థలములయందు తెలుఁగుపదములతోను చక్కని లోకోక్తులతోను గూడఁ గూడియున్నది. చేసినవర్ణనము లనేక ములు హృదయాహ్లాదకరములుగా నున్నవి. కవిత్వమునం దక్కడక్కడఁ గవిత్రియము వారి ప్రయోగములకు విరుద్ధములైన ప్రయోగములు కానఁబడుచున్నవి. ఈ కవియొక్క కవననైపుణిని జూపుటకయి కవికర్ణ రసాయనములోని కొన్ని పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను—

శా. ఏణీలోచన లాత్మన క్కరుచిచే నేనొకసౌభాగ్య ము

క్షీణప్రాధి హరింప సాధపరిసంక్షేరేంద్రనీలోపల

శ్రేణీవిర్మలకుట్టిమంబులపయిన్ శీతాంశుడంబేదయై

ప్రాణాచారము పడ్డయట్ల ప్రతిబింబవ్యాప్తి చూడందగున్—ఆ. ౧

ఉ. గర్భమునిల్చి కుటీ యధికంబుగఁ గానఁగవచ్చి గ్రక్కునన్
దుర్భరతీవ్రవేదనలఁ దూలుచు సోలుచు నేల వ్రాలఁగా
నర్భకుఁ డొక్కఁ డయ్యినకులగ్రణిగర్భ మగల్చికొంచు నా
విర్భవ మొందె భూజనులు విస్మయమగులుగాఁగ నయ్యెడన్—ఆ. ౧

క. కా కేమి తన్నుఁ దిట్టెనె?

కోకిల తన కేమి ధనము కో కొమ్మునెనే?

లోకము పగ యగుఁ బరుసని

వాకునఁ జట్ట మగు మధురవాక్యమువలనన్—ఆ. ౨

ఉ. ప్రోడవుగాన నీ పలుకు పోలదు కాదనరాదుగాక యీ
వీడినతాపవేదనల వేఁగెడుచెన్నటిమేనఁ బ్రాణముల్
కూడి వసింపనోర్వ వివిగో చనుచున్నవి యేల ప్రీడయుం
గ్రీడయు నాకు హారమును గీరముఁ జూతము గీతముం జెలీ— ఆ. 3

మ. పటికి న్నార్చినలీలఁ జంధనముఁ బైఁబైఁబూయ నంగారక
చ్చటలం గాచుతెఱంగునం జగురుసెజ్జిం బొర్లఁగా నప్పట
ప్పటికిం జేరఁగనిల్చిన త్లాడలిపైఁ బన్నీరు చల్లంగ ను
త్కటమయ్యెం బెనుకాక బంగరుసలాకంబోలు నబ్బలకున్— ఆ. 3

గీ. తొట్రుకొను నడ్డులును వెడద్రొక్కుపల్కు-

లుల్లముల సి గైఱుంగమియును ఘటించి,

జవ్వనులకును మరల శై శవముఁ దెచ్చె

వారుణియు నెట్టిసిద్ధాషధీరసంబా—ఆ. ౪

ఉ. లజ్జకుఁ బాపు శీలముఁ గులంబు వడి న్విడిపించు సూన్యతం
బుజ్జననేయఁ జేయు మొగమోటమిఁ దూలుచుఁ బాతకంబులన్

- మజ్జన మార్పు సార్పు నభిమానము రోతల కియ్యకొల్పు నీ
ముజ్జగ మైనఁ ద్రిప్పు దుదిముట్టదు తా ధనకాంక్ష యేరికిన్ - ఆ. ౧.
- ఉ. ఏకడఁజొచ్చునో సుకృత మెచ్చటడాఁగునొ తృప్తి యెప్పుడో
పోకడ శాంతి కెం దడఁగిపోవునొ సౌఖ్యము మాన మేమియో
నో కృప యెట్లు మాయ మగునో యశ మేగహనంబుదూఱునో
లోకమునం దెఱుంగ మొకలోభ మెదిర్చినమాత్రఁ జిత్రమై - ఆ. ౨.
- ఉ. ఖండసుధాకరాలికలు గాఢవిరక్తిఁ దపస్విశిష్యులై
యుండిరి పూవుదప్పటకు నుల్లము రోసి రతీశుఁ డిక్షుకో
దండముఁ బుష్పబాణములతండముఁ బాఱఁగవై చి చేతులన్
దండమునుం గమండలువుఁ దాలిచి మస్కరి గాకయుండునే - ఆ. ౩.

8. కా సె స ర్వ ప్ప

ఇతఁడు సిద్ధేశ్వరచరిత్ర మనునామాంతరముగల ప్రతాపచరిత్ర మును ద్విపదకావ్యముగా రచించెను. ఈకవికాల మెప్పుడో నిశ్చయ ముగాఁ దెలియదుగాని యితని గ్రంథము మిక్కిలి పురాతన మైనదనుటకు సందేహములేదు. ఇతఁడు ప్రతాపరుద్రుని యనంతరమునఁ గొంత కాల మయినతరువాత నుండినవాఁడు. ఈతని కవిత్వమునందు లక్షణ విరుద్ధము లైనప్రయోగము లనేకములు గానఁబడుచున్నను, చరిత్రముగా నీగ్రంథము మిక్కిలి యుపయుక్త మయినది. ఈతని గ్రంథము నుండియే కూచిమంచి జగ్గకవి తనసోమదేవరాజీయమునందు విశేష భాగము గ్రహించి యున్నాఁడు. తిక్కన సోమయాజి చరిత్రమునం దీగ్రంథమునుండి కొంతభాగ ముదాహరింపఁబడినందున, ఇందుండి యిప్పుడు గొన్నిపంక్తులు మాత్రమే గ్రహింపఁబడును.

ద్వి. గణపప్రసాదతః గలిగిననుతుని
 గణపతినామంబు ఘనముగాఁబెట్టి
 తూర్పుదేశం బేగి తూర్పురాజులను
 నేర్పుతో సాధించి యోర్పుమీఁతంగఁ
 బాండుదేశాధీశు బాహుబలాఘ్యఁ
 గాండంబులనుగొని గం డడఁగించి
 చండవిక్రమకళాసారదుర్వార
 పాండిత్య ధనురస్త్రుభద్రుఁ డారుద్రు డి.

* * * *

ఇది శ్రీసకలవిద్యదిభపాదకమల
 సదమలనేవన సభ్యసంస్మరణ
 భాసురసాధుభావనగుణానూన
 భూసురాశీర్వాద పూజనీయుండు
 కాసె మల్లనమంత్రి ఘనకుమారుండు
 వాసిగాఁ జెప్పె సర్వప్పనునతఁడు.



9. భాస్కర పంతులు

ఈకవి కన్యకాపురాణమునెడి యెనిమిదాశ్వాసముల పద్యకావ్యమును రచించెను. రాజరాజనరేంద్రుని తండ్రియైన విష్ణువర్ధనమహారాజు గోదావరీమండలములోని పెనుగొండలోనుండిన కుసుమసెట్టియను కోమటియొక్క కొమార్తెను కామించి యామెను తన కిమ్మని యడుగఁగా తండ్రి యియ్యనన్నట్టును, అందుమీఁద విష్ణువర్ధనుఁ డాకన్యను బలాత్కారముచేత గ్రహించుటకుఁ బ్రయత్నింపఁగా కుసుమసెట్టియు కూతురును నూటరెండు గోత్రముల యితరవై శ్యులును నగ్నిహోత్రములోఁబడి మృతులయినట్టును, కోమట్లలో నూఱుకటుంబములు పడమటకును, ఎనుబది కుటుంబములు తూర్పునకును, ఇన్నాఱు కుటుంబములు దక్షిణమునకును, నూటముప్పది కుటుంబము లుత్తరమునకును పాటిపోయినట్టును, కన్యకాశాపముచేత విష్ణువర్ధనుఁడు శిరస్సు వ్రక్కలయి చావఁగా నాతనిపుత్రుఁ డయిన రాజనరేంద్రుఁడు వైశ్యులను శాంతపఱచి కుసుమసెట్టి కొడుకైన విరూపాక్షుని పదునెనిమిదిపట్టణముల కధికారినిజేసి మిగిలిన కోమట్లను పెనుగొండలో నుండునట్లు చేసినట్టును ఇందుఁ జెప్పఁబడినది. ఇప్పటికిని పెనుగొండ కోమట్లకు ముఖ్యస్థలము. అక్కడ కన్యకాపరమేశ్వరిపేర దేవాలయము కట్టఁబడి వైశ్యులచే మిక్కిలి గౌరవముతో చూడఁబడుచున్నది. గ్రంథకర్తయైన భాస్కరపంతు లనుబ్రాహ్మణుఁడు పెనుగొండ, కొండవీడు, రాజమహేంద్రవరము మొదలయిన ప్రదేశములయందుండిన కోమట్లకు గురువయియుండి కన్యకాపురాణమును రచించి, వైశ్యులవిషయమయి కొన్ని కట్టుపాటలనుజేసి, నూటరెండు గోత్రములవారి నాకట్టుబాట్లకు లోబఱచి, తనయేర్పాట్లను మీఱినవారిని వర్ణభ్రష్టులనుగా బహిష్కరించి తనకు వశ్యులయినవారికిఁ దా నాచార్యుఁడును పురోహితుఁడును

నయ్యెను. గ్రంథసామగ్రి తక్కువగుటచేత నీతనికాలమిదియని నాకేప్పుడు నిశ్చయముగాఁ దెలియక పోయినను, ఇతఁడు పదునాఱవశతాబ్దమునకు బూర్వఁడని తెలియవచ్చుచున్నది. ఈతని కన్యకాపురాణమునుండి రెండు పద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను.—

ఉ. అంతట నింగితజ్ఞుఁ డగునాకుసుమాఖ్యుఁడు నాదరంబునన్
గాంతను జూచి పల్కె ననుకంప దలిర్పఁగ నీమనంబునన్
జింత వహించి యిట్లునికి చెప్పుము నీకు మనోరథార్థముల్
సంతసమంద నిత్తును విచారము మానుము దైన్య మేటికిన్. ఆ. ౫.

చ. జలనిధి మేరదప్పిన నిశాకరబింబము త్రోవదప్పినన్
బలువిడి ధాత్రి క్రుంగినను భాస్కరుఁ డిట్లుదయింపకుండినన్
గులగిరి సంచలించినను గూర్మము భూమి భరింప కుండినన్
బలికిన బొంకనేరరు కృపాసిధులై తగువై శ్యు లెప్పుడున్. ఆ. 2.

10. బైచరాజు వేంకటనాథకవి

ఇతఁడు పంచతంత్రమును పద్యకావ్యమునుగా రచించెను. ఈ కవి క్షత్రియుఁడు ఈతని తాతయైన బైచరాజునుబట్టి యీ కవి కీయింటిపేరు కలిగినట్లు తోచుచున్నది. కవి తనవంశకర్తయైన బైచరాజు నిట్లు వర్ణించియున్నాఁడు :—

ఉ. ధీరత రాజవంశజులధిం బ్రభవించె మహావిరోధిసం
హారవిహారి సాశ్వబిరువాంకుఁడు బైచనృపాలుఁ డట్ధిరి
తీరమణీమనోహరునితీవ్రయశస్సృతికిన్ మారాద్రినీ
హారవసుంధరాధరము లయ్యె సమగ్రవిహారశైలముల్.

ఈ కవికాలమును సరిగా నిర్ణయించుటకుఁ దగిన యాధారము లేవియు దొరికినవికావు. తమనిఘంటువునందు బ్రౌణ్ దొరవా రితఁడు ౧౫౦౦ వ సంవత్సరప్రాంతముల యందుండినట్లు వ్రాసియున్నారు. ఇందుకు విరుద్ధములైన ప్రమాణములు కనఁబడు వఱకును మన మాకాలమునే సిద్ధాంతముగా గ్రహింపవచ్చును. ఈ వేంకటనాథుఁడు పూర్వకవి వర్ణనము నీ క్రిందిపద్యమునఁ జేసియునాఁడు—

మ. హృదయబ్రహ్మరథం బతిప్రియతమం బెక్కింతుఁ జేత్రోమరు
త్పదనాస్థానికిఁ దెత్తు మానసనభస్మంచారిఁ గావించు హృ
ద్విదితక్షీరసముద్రభేలనమునం దేలింతు నుత్కృష్టవ
స్తుమలం బ్రాజ్ఞులఁ దిక్కయజ్ఞ నమరేశుక సోము శ్రీనాథునిన్.

ఇందు శ్రీనాథుఁడు పేర్కొనఁబడియుండుటచేతఁ గవి ౧౫౫౦ వ సంవత్సరమునకుఁ బూర్వపువాఁడు కాఁడనుట నిశ్చయము. కవి కత పెదతండ్రినిగూర్చి “లింగక్షోణిపాలుండు యవనస్సైంధవకాననానలుండు” అని వ్రాసియున్నందున నతఁడు మహమ్మదీయులకును హిందువులకును దక్షిణహిందూస్థానములో యుద్ధములు జరుగుచున్న కాలములో నుండి యుండవలెను. ఇతఁడు తన గ్రంథమును హరిహరనాథున కంకితముచేసి, ఆ విషయమున నిట్లు వ్రాసికొనియున్నాఁడు—

క. ఏచనపు గలను హరిహర | సావిత్తము నొంద నన్యజనులకు మది నా
లోచింపఁ దిక్కయజ్ఞకు | నాచనసోమునకు మఱియు నాకుందక్కన్.

హరిహరనాథునకుఁ గృతియిచ్చుటచే నితఁడు నెల్లారిమండలము లోనివాఁడని తోచుచున్నది. అప్పుకవిగాని మఱి యేయితర లక్షణ కర్తగాని యీతనిపద్యములను లక్ష్యములనుగాఁ జేకొనియుండలేదు. ఆ హేతువునుబట్టి యితఁడాధునికుఁడని యూహించుటకంటె నీతని గ్రంథమునందు లక్షణవిరుద్ధములయిన ప్రయోగము లుండుటచేత నుదహ

రింప మాసిరని తలఁచుట మేలు. ఇతఁడు కవిత్వ మెట్లుండవలెనో యీ క్రిందిపద్యమునఁ దెలిపియున్నాఁడు—

చ. ఘనతరఘూర్జరీకుచయుగక్రియ గూఢముగాక ద్రావిడీ
స్తనగతిఁ దేటగాక యరచాటగునాంధ్రవహుటిచొక్కపుం
జనుఁగవఁబోలి తేటయును జాటుదనంబును గాకయుండఁ జె
ప్పినయదెపో కవిత్వ మసిపించు నగిం చటుగాకయుండినన్.

వ్యాకరణదోషము లనేకము లున్నను మొత్తముమీఁద నీతని కవిత్వము పయినిజెప్పినట్లే యుండి ప్రౌఢమయి హృదయాన్వోదజనకముగా నున్నది. పర్వతరాజపుత్రుఁడయిన యీ వేంకటనాథకవి పంచ తంత్రములోని కొన్ని పద్యములను సింహదాహరించుచున్నాను—

చ. పలికినమాట నిల్వఁ జెడపందడపం జెడనాడు వచ్చుమె
చ్చుల దిగమింగుఁ దొల్తొలుతఁ జూచినచూపులఁ జూడఁ జేర్పడం
జులకదనం బొనర్చు నెరసుల్పటియించు నదల్పివై చుఁ గే
వలనృపసంశ్రయంబు పగవారలకు న్వల దివ్వనుంధరన్—

మిత్రభేదము.

చ. ఇట ననుడించి యేమిగత మేగెను చెప్పఁగదన్న యెట్టులె
క్కటిని జరింతు నన్న తృటికాలము ని న్నెడఁబొసియున్కి దు
ర్ఘటముగదన్న నాకడను గల్గిన యాధృతి యెందుఁ బోయె ని
ప్పటికి విచిత్ర మన్న విధి భద్రవిరోధిగదన్న యెన్నఁగన్—

సుహృద్భావము.

చ. సురియ కరంబునం గొనక శూరుఁడు నీతికళావిలాసభా
సురుఁడు వధించు వైరి విరసున్ దవుదవ్వలఁ జెంత నుండియున్
సురియ ధరించియున్ మగువచొప్పున నేమియుఁ జేయలేడు త
నైరలఁగఁజేయ మానవ నికృష్టుఁడు మాటలు వేయునేటికిన్—

సం. విగ్ర.

ఉ. చెప్పిన నంతరంగమున సింగడుబూరఁడునై స్రियంబు సాం
పుష్పతిలంగఁ బల్కెనది యోయి కృతఘ్నుఁడ నీవు కావె య
పుష్ప సుహృత్తముం డయినయూయన నింటికిఁ దెచ్చి వెల్పు నే
చొప్పునఁ గొల్తు రట్లు పరిశుద్ధసవర్యులఁ గొల్పు టొప్పుదే—

లబ్ధినాశము.

ఉ. నావిని బ్రాహ్మణుండనియె నన్నఁ బ్రయత్న మెలర్పఁ బట్టికిం
గావలిపెట్టి పుట్టినిలు గాల్చుఁగ నీ వటుపోవ నేను నా
లో వివరంబుమాలి మృగలోచన ముంగిన నే కిశోరర
క్షావిధి కొప్పు నేర్పఱచి జాటితి మందిర బాహ్యాభూమికి—

అసంప్రేక్ష్యకార్వితము.

11. అయ్యలరాజు రామభద్రుఁడు

ఈకవి యాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; తిప్పయార్యుని ప్రపాత్రుఁడు; పర్వతన్నపాత్రుఁడు; అక్కయార్యుని పుత్రుఁడు. ఈతఁడు కడపమండలములోని యొంటిమెట్ట గ్రామములో, బుట్టి పెరిగినవాఁడు; పరవస్తు ముమ్మడి వరదాచార్యునకు శిష్యుఁడయి వైష్ణవమతాభిమాన మును గలిగియుండినవాఁడు. ఇతఁ డొంటిమెట్టలో నున్నకాలములో నచ్చటి వీరరాఘవస్వామిమీఁద నొకశతకమును జేసెను. ఇతఁడు మొట్ట మొదటఁ గృష్ణదేవరాయల యంతిమదశలో విజయనగరములోఁ బ్రవేశించి కృష్ణదేవరాయనిచేతఁ దద్విరచితమయిన సకలకథాసారసంగ్రహమును తెనిగింపఁ గోరఁబడెను. కాని గ్రంథపూర్తి కాకముందే కృష్ణదేవరాయలు పరమపదము నొందినందున రామభద్రకవి గ్రంథము నాతని కంకితము చేయక యవతారికయందుఁ కృష్ణదేవరాయల ప్రార్థన చేతఁ దానాగ్రంథమును రచించితినిని మాత్రము వ్రాసెను. ఈసకల

కథాసారసంగ్రహము శ్రీరామ పురూరనశ్చరిత్రాదులనుగల తొమ్మిది యాశ్వాసముల గ్రంథముగా నున్నది. ఈగ్రంథమునందును రామభద్ర కవి సూక్ష్మబుద్ధి గలవాడని యూహించుటకుఁ దగినమార్గము లనేక ములు గానఁబడుచున్నను, కవిత్వము ప్రాథమ్యముగాక వ్యాకరణదుష్ట మయి బాలచిరచిత మని సూచించుచున్నది. ౧౫౩౦ వ సంవత్సరమున కాకటి రెండేండ్లుముం దీకవి గ్రంథరచన కారంభించినట్లు తోచుచున్నది. ఈకవి సకల కథాసారసంగ్రహముయొక్క యవతారికయందుఁ బాను గ్రంథరచన చేయఁబూనుటనుగూర్చి యీక్రిందిపద్యమును వ్రాసి యున్నాడు—

ఉ. నన్నయ తిక్కనాదికవినాథుల్లు చెప్పినయట్లు చెప్పలే

కున్నఁ దడు త్రరాంధ్రకవు లూరకయుండిరె తోచినట్లు ని

శ్శోన్నతబుద్ధిఁ గల్గియులు యోజ రచింపక యందు జ్ఞానసం

పన్నులకావ్యముల్ హరిసమర్పణమై జెలువొందు నెందునున్.

ఈబాలకావ్యమయిన సకలకథాసారసంగ్రహమునుగూర్చి యందు విస్తరించి వ్రాయక యందలి పద్యములను మాత్రము రెంటిమూటి పొందుదాహరించుచున్నాను—

సీ. కానకకన్న సత్సానుండు నేటికిఁ

గానకకన్న సత్సానుఁ డయ్యె

బుణ్యజనోత్కిర్ణ పురుషుండు నేటికిఁ

బుణ్యజనోత్కిర్ణ పురుషుఁ డయ్యె

ద్విజముఖ్యులనుగూడితిరుగుబాలుఁడు నేడు

ద్విజముఖ్యులనుగూడి తిరుగుటయ్యె

గోత్రపావనుఁ డైనకొమరుండు నేటికి

గోత్రపావనుఁ డైనకొమరుఁ డయ్యె

మత్తగజదానధారార్ద్రమార్గములను

దరులనీడల నెప్పుడు, దిరుగువాడు

మత్తగజదానధారార్ద్రమార్గములను

దరులనీడల నెప్పుడు, దిరుగుటయ్యె.

చ. చదువు వివేకమూల మని సద్గురుసన్నిధి ధర్మశాస్త్రముల్
చదివి సుధాకరుండు నిజసద్గురుపత్నిని దా రమించుటన్
జదు వవివేకమూలమయి సంభవ మయ్యె నదేమనందు నా
మదనమహత్త్వ మెన్న నసమానపరాక్రమ మెన్నిభంగులన్.

చ. వినుతనిజాంఘ్రుల స్విడిచిపెట్టక పట్టుక నేలవ్రాలి లే
వనిగయుకు న్నరుండు బలుబాసల నమ్మిక్ లిచ్చి యాదరం
బునఁ గరమంది లేవనిడి భూతదయాంచితమానసోన్నతిన్
దనరినయాత్మవంశకథనంబు వచించిన లేచె వాఁడొగిన్.

సకలకథాసారసంగ్రహమును ముగింపకమునుపే కృష్ణదేవరా
యలు మృతినొందినందున, ఆదరించుప్రభువులులేక బీదవాడయిన రామ
భద్రకవి యందందుఁ దిరిగి గుత్తియప్పలరాజు మొదలై నవారి నాశ్ర
యించి వారిమీఁదఁ జాటుపద్యములను జెప్పుచు, గొంతకాలము జీవ
నముచేసి, కడపటఁ కృష్ణదేవరాయని యల్లుఁ డయిన రామరాజుయొక్క
మేనల్లుఁ డగు గొబ్బూరి నరసరాజువద్దఁ జేరి తాను తరువాత రచియిం
చిన రామాభ్యుదయము నారాజున కంకితము చేసెను. ఈకవి గుత్తి
యప్పలరాజుపయిని జెప్పిన చాటుపద్య మొకటి యందు క్రిందఁ
బొందుపఱచుచున్నాను—

రాజమనోజా! విద్యా! భోజా! దీనార్థికల్పభూజా! రిపుసం

భాజా! వై భవనిజితబిఁ డాజా! రవితేజ! గుత్తి యప్పలరాజా!

ఈకవి చిరకాలము జీవించి బహుసంతానవంతుఁ డయి దారి
ద్రవ్యముచేత బాధపడినవాఁడు. ఈతని సంతానాధిక్యమునుబట్టి యితనిని

జనులు పిల్లల రామభద్రయ్య యనియు పిలిచెడువాడుక గలను. ఇతఁడు కృష్ణదేవరాయని యాస్థానకవి యన్నచేరే కాని యీతనికాల మంతయు నించుమించుగా నారాయనియనంతరముననే గడవఁబడినది. ఇతఁడు కొంతకాలము పింగళి సూరన్నకును, తరువాత రామరాజ భూషణునకును సమకాలికుఁడుగానుండి కృష్ణదేవరాయల మరణానంతర మున నించుమించుగా నలుబది యేబది సంవత్సరములు బ్రదికి ౧౫౮౦వ సంవత్సరప్రాంతమునందు మృతినొందెను. ఈతఁడు చేసినగ్రంథము రామాభ్యుదయము ముఖ్య మయినది. ఇది మిక్కిలి ప్రౌఢమయిన కవితాధోరణి కలదయి, పదగుంభనమునందు పాండురంగ మహాత్మ్యమును బోలి యమకానుప్రాసములను గలదిగానున్నది. ఈకవి ప్రారంభదశ యందుఁ గృష్ణదేవరాయల దర్శనార్థముగా విజయనగరము వచ్చినప్పు డూరిబయల రామరాజభూషణునిశిష్యు లొకపద్యమును గుర్వాక్షాను సారముగాఁ జెప్పఁబూని కుదురక యాలోచించుచున్నట్లును, వారు చలిచేత వడఁగుచు నచ్చటకు రాఁ దట్టిసించిన యీ కవికి చలిమంట వేసి కప్పకొన బట్ట నిచ్చి యతనిచేత

సీ. మోహపదేశ తమోముద్రితము లైన

కనుదమ్ముల హిమాంబు లునుపరాదు

శ్రమబిందుతార కాగమఖిన్నకుచకోక

ములఁ జంద్రనామంబు దలఁపరాదు

శీర్షదాశావృంత శిథిలతాసులతాంత

మసియాడ వీవన ల్విసరరాదు

పటుతాపపుటపాక పరిహీణతను హేమ

మింకఁ బల్లవపుటా ర్చిడఁగరాదు

లలన కానంగకీలికీలాకలాప

సంతతాలీఢ హృదయపాత్రాంతరాళ

చ. ప్రమద మెలర్ప నుగ్రమృగబాధ హరింపగ వేటమై సర
 న్యమునకు రా నఘం బొదవె నక్కట! ధర్మముఁ చాలుఁ గుక్కఁబ
 ట్టు మనుట యెంచి విల్లటు తటుక్కున ధారుణి వై చి సారమే
 యముల మరల్పఁ బంచె మృగయాక్రియ పూని విభండు ఖిన్నుడై .
 అ. ౨.

ఉ. అక్కట! కోసలక్షీతివరాత్మజ కానకకన్నముద్దులే
 జక్కనిమంచిరాకొమరుఁజందురుఁ డెక్కడ ? యధ్వరావనం
 బెక్కడ ? దై త్యసంహరణ మెక్కడ ? ఘోరవనాంతరశ్రమం
 బెక్కడ ? యెట్లు లంపుమనియె న్ముని ? నో రెటులాడె నింతకున్ ?
 అ. ౩.

ఉ. వింధ్య మధిత్యకాటకవిస్ఫుటపాదపపుష్పగుచ్ఛసా
 గంధ్యము హేమధాతుమయకల్పితసంధ్యము బద్ధమేరుసా
 గంధ్యము చండకేసరినికాయనిరాకృతభద్రదంతిద
 ర్పాంధ్యముఁ గ్రుంగఁద్రొక్కితి మహాగుణభూషణ సత్యభాషణా.
 అ. ౪.

ఉ. చూచుటలే దశోకవనిఁ జొచ్చి యటుంజని చూచెదంగదా !
 యాచపలాక్షీ మజ్జినని యచ్చటనుండినయేని లెస్స లే
 దా చతురాననుండు మొదలైన సుపర్వు లెఱుంగఁ జిచ్చులో
 వై చెడఁగాక యాయొడలు వానరవీర్ములమ్రోల వై తునే?
 అ. ౫.

12. వెల్లంకితాతంభట్టు.

ఇతఁడు కవిచింతామణి యనులక్షణగ్రంథమును జేసిన గొప్ప కవి. ఈతఁడు వైదికబ్రాహ్మణుఁడు; ఈతని తండ్రి యబ్బయ్య; తల్లి యెఱ్ఱమ్మ. ఈకవి కృష్ణరాయని రాజ్యారంభకాలమునం దుండిన వాఁడు. కొందఱీతఁడు కృష్ణదేవరాయని కాలమునకుఁ బూర్వమునందే యుండెనని చెప్పుదురుగాని యితఁడు తనకవిచింతామణిలో నైషధము, భోగినీదండకము, జైమినిభారతము మొదలగు గ్రంథములనుండి యుదాహరణములు గైకొని యుండుటచేతను, జైమినిభారతమును రచించిన పిల్లలమఱ్ఱి పిఠవీరన్న కృష్ణదేవరాయని తండ్రితాతలకాలములోనే యున్నవాఁడగుటచేతను, తాతంభట్టు- కృష్ణరాయనికాలమునకుఁ బూర్వమునం దుండినవాఁడయినట్టు తోచదు. ఇతఁడు కవిచింతామణి యందు వ్యాకరణమును, ఛందస్సును, కావ్యలక్షణమునుగూడఁ గొంత వఱకుఁ జెప్పియున్నాడు. ఈలక్షణవేత్త కవిచింతామణియందుఁ దన్నుఁ గూర్చి వేసికొన్నపద్యము నిందుదాహరించుచున్నాను.—

సీ. శుచి యెఱ్ఱమాగర్భశుక్తిముక్తామణి యబ్బధీమణిసూనుఁ డనఘబుద్ధి,
పావనవశితశాలావతగోత్రుఁ డహార్యధైర్యుండు రామార్యతమ్ముఁ,
ఉప్తభాషాప్రక్రియాలబ్ధవర్ణుండు సన్నతపాహిత్యచక్రవర్తి,
యనవద్యసర్వవిద్యాపారదృశ్యుండు విద్వజ్జనవ్రాతవిశ్రుతుండు,

సకలహరిదంతరాశవిశ్రాంతవిశద
కార్తికచంద్రికాయతకీర్తి శాంతి
హరినిభం డాస్యవాణీవిహారవసతి
తామసోల్లంఘి వెల్లంకితాతసుకవి.

ఈతఁడు రచించినది లక్షణగ్రంథముగుటచేఁ గవిత్వనైపుణినిగూర్చి

పూరితన్నేహపూరంబు పొంగిపొరలఁ

జల్లునిపటిడనలిలంబు చల్లు రాదు.

అనుభవమును చేయించి తాము రచించిన పద్యముగాఁజెప్పి తమగురువునకు సమర్పించినట్లును, రామరాజభూషణుడొకపద్యముయొక్క చతుర్థాంతరంతోఁపించి దానిని తనవసుచరిత్రమునందు వేసికొన్నట్లును, ఒక పుక్కిటపురాణము కలదు గాని యది యెంతమాత్రమును విశ్వాస వాత్ర మయినదికాదు. కృష్ణదేవరాయలకాలములో రామరాజభూషణుడు కవిత్వమును జెప్పుట కారంభించినట్లే కనఁబడక పోవుటచేత నాతనికిప్పటికే శిష్యులందఱు మున్నదన్నవార్త యసందర్భ మగుటను బట్టియు, వసుచరిత్రము కృష్ణదేవరాయల యనంతరమున ముప్పదియేను సంవత్సరములపూటకును బ్రకటింపఁబడక పోవుటచేత సంతటి మహాప్రౌఢ గ్రంథమును రచించిన రామరాజభూషణుఁ డొక్కపద్యమును రచించుట కశక్తుఁడయి యంతకాలమునకు తరువాత నితరకవియొక్క పద్యమును దనదిగాఁ దనపు సక్తమునందు జేర్చుకొనె ననుటకంటె మహాస్పృహ మయినమాట వేఱొకటి లేకపోవుటనుబట్టియు, ఈగ్రంథ చార్యకథ కల్పననిపుణులదేకాని కవిది కాదనుట స్పష్టము.

రామభద్రకవియొక్క కవితాపటిమనుజూచి రామరామభూషణుడు మాతస్వర్యగ్రస్తఁ డయి యతఁడుచేసిన రామాభ్యుదయము యొక్క ద్వితీయాశ్వాసములోని “సింహ సఖాంకురచ్ఛిన్నే” త్యాది పద్యమునుజదివినప్పుడు ‘పుషుల పక్షస్వరోద్ధితభిల్లకల్లనాభరాగీతికాక్షణ వాతిభీతిపరవశాత్మపటిరకోటరఘవీరలీనఫణి’ యనుచో వీణానాదము నకు ఘణులు బెడరుట స్వభావవిరుద్ధమని తప్పుకొంటే ననియు, దాని నయిని రామభద్రకవి నెమలియొక్క పక్షస్వరముచేతఁ బాములు భయపడుట స్వభావసిద్ధమే యని సమాధానముచెప్పి యాతని గర్వ

భంగము చేసె ననియు, మఱియొకకథ చెప్పుదురు. కొంచెము మంచి గ్రంథమును రచించిన కవికెల్ల నతని యిష్టదేవతయో సరస్వతియో వచ్చి గ్రంథగచనము చేసిపెట్టినట్లుగా మనలోఁ జెప్పకొనెడు వాడుక ప్రకారముగా రామభద్రకవికిని రాజునొద్ద దా నాఱునెలలలో గ్రంథమును జేసి తెచ్చెనని ప్రతిజ్ఞనుపట్టి తేలేక పోయినప్పుడు మితిపెట్టిన కడపటి దినమురాత్రి యాతని యిష్టదేవతయైన శ్రీరామమూర్తియే రామాభ్యుదయమును జేసిపెట్టి కనియొక్క మానము కాపాడెనని జనప్రతీతి యొకటికలదు. సకలకథాసారసంగ్రహమునందున్నరీతి పద్యములలో ననేకము లీరామాభ్యుదయమునందుఁ గానఁబడుచున్నవి. వానిలోనొక్క దాని నిందుదాహరించుచున్నాను—

సీ. కానకకన్న సంతానంబుగావునఁ

గానకకన్న సంతానమయ్యె,

నరయ గోత్రనిధానమై తోచుగావున

నరయ గోత్రనిధానమయ్యె నేడు,

ద్విజకులాదరణవర్ధిష్ఠుండు గావున

ద్విజకులాదరణవర్ధిష్ఠుఁ డయ్యె,

వినిధాగమాంతసంవేద్యుండు గావున

వినిధాగమాంతసంవేద్యుఁ డయ్యెఁ

గటకటా దాశరథి సముత్కటకరీంద్ర

కటకలితదానధారార్ద్రకటికమాగ్ధ

గామి యెట్లుచరించు నుత్కటకరీంద్ర

కటకలితదానధారార్ద్రకటకతటుల.

ఈకవి రేఫ శకటరేఫములభేదమును పాటింపక యశ్చిరాసము లందు యభేచ్ఛముగా మైత్రీ కలుగజేసినవాఁడు. ఈతని కవిత్వరీతి చెలువుట కయి రామాభ్యుదయములోని కొన్నిపద్యముల నిందు వ్రాయుచున్నాను—

వ్రాయుట యుచితముకాదు. అయినను గవిత్వరీతిఁ జెలుపుట కయి
కవిచింతామణినుండి రెండువద్యముల నిం గుదావారిం చెమన్నాను. —

క. ఆది బుర్రాణాగమములు

వేదంబులు నోరఁగాయ వేయక నుడువక,

వాడేలా కవినరులకు

మేదిని నెవ్వారు సాటి మించినగరిమకొ.

శా. ని న్నాడింపఁగవచ్చు గోపతనయుల్ నెయ్యంబున న్నోచిపై
నున్నా రీకడిఁగొమ్ము తోగులు కరాళోస్మతులై వచ్చెదర
నెన్నా మీగడయున్ ఫలం బొసఁగెవక వేగంబై రా రమ్మ మీ
యన్నాయంచును వ్రేతపెట్టు హరి యో యమ్మా నగు న్నొటికొ.

13. కు మ్మ ర మొ ల్ల.

రామాయణమును తెనుఁగున రచియించిన యీ మొల్ల మునిగారు
కూరి కేసనసెట్టికూతురు. ఈమె తనపుస్తకమునకు తిక్కడను దను
వంశమునుగూర్చి చెప్పుకొనకపోయినను, ఈమె కులాలవశేషముయని
పరంపరగా వాడుకవచ్చుచున్నది. ఈమె సివాస్మరణమును ముగిసిన
జనియు, ఈమెయు తిక్కన సోమయాజులు భాగ్యమును పొందెనని
నప్పుడు లేఖకుఁడుగానుండిన కుమ్మరిగారునాథుఁడయిన సోమయాజుల
తండ్రియైనకొమ్మనకు రంగప్ప యనుకుంభకారునిపుత్రునిన జేర్చిచి
రనియు, కొందఱు వ్రాసియున్నారుకాని యావ్రాత్ర సహాధానియని
నది. ఈ మొల్ల తిక్కనసోమయాజుకాలములోనే యుండిన దయిన
పక్షమున,

“స్తుతగుణోద్దాము నాచన సోము భీము
నన్యమంజులవాగ్ధుర్య సన్నపార్య
రసికుఁ డై నట్టి శ్రీనాథు రంగనాథు”

అని తనరామాయణమందలి కవిస్తుతిలో, దిక్కనసోమయాజి
కించుమించుగా నిన్నూఱుసంవత్సరములతరువాత నున్న శ్రీనాథుని
స్తుతించుట సంభవింపనేరదు. కాబట్టి మొల్ల శ్రీనాథునికాలమునకుఁ
దరువాత నున్నదనుటకు సందేహము లేదు. ఈమె కృష్ణదేవరాయల
కాలములోని యల్లసాని పెద్దనాదుల నెవ్వరిని స్తుతించి యుండక
పోవుటచేత మొల్ల యాకాలమున కెంతో తరువాతిది కాదనియు స్పష్ట
పడుచున్నది. ఈమె కృష్ణదేవరాయలకాలములోనే యున్నట్టు కథ
లనేకములున్నవి. మొల్ల యాకాలమునందలిది కాదని సంశయించుటకు
హేతువులేనియు గానరానందునను, ఆకాలపుకవులను స్తుతింపనందునను,
ఆమె కృష్ణదేవరాయలకాలమందే యున్నదని నిశ్చయింపవలసి
యున్నది. ఇప్పుడున్న తెలుఁగుగ్రంథములను బట్టిచూడఁగా, ఆంధ్ర
కావ్యములను జేసినస్త్రీలలోనెల్ల నీమెయే ప్రాచీనురాలుగాఁ గానఁబడు
చున్నది. ఈమె తన రామాయణములో,

“... ..గోప
వరపుశ్రీకంఠమల్లేశువరముచేత
నెఱిఁ గవిత్యంబు చెప్పంగ నేర్చినాను”

అని చెప్పుకొనుటచేత నీమె నిఘానస్థలము నెల్లూరిమండలము
లోని గోపవర మని తెలియవచ్చుచున్నది. ఈమె కవిత్యమునుజూచి
తెనాలిరామకృష్ణుఁ డింటిపేరును గూర్చి యడిగి యాఁజేసించిన క్లౌక
కథ కలదుగాని యది యిం దుదాహరింపఁదగినదికాదు. అక్కడక్కడఁ
గొన్నివ్యాకరణదోషము లున్నను మొత్తముమీఁద నీమెకవిత్యము
మిక్కిలి మృదువయి మధుర మయి రసవంతముగా నున్నది. ఈరామా

యణమును గొంతకాలముక్రిందటివఱకును వీధిబడులలో బాటురకు పాతమునుగాఁ జెప్పుచుండిరి. ఇది పురుషులుచెప్పినగ్రంథములలో ననేక ములకంటె మనోజ్ఞమై ప్రౌఢమై యున్నది. మొల్ల రామాయణము నందలి కొన్నిపద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను —

ఉ. రాజులు కాంతియందు, రతిరాజులు రూపమునందు వాహినీ
రాజులు దానమందు, మృగరాజులు విక్రమకేళియందు, గో
రాజులు భోగమందు, దినరాజులు సంతతతేజమందు, రా
రాజులు మానమందు, నగరంబున రాజకుమారు లందఱుకొ.

బాలకాండ.

చ. సుడిగొని రాముపాదములు సోకినధూళి వహించి రాయి యే
ర్పడ నొక కాంత యయ్యెనట పన్నుగ నీతనిపాదరేణు పి
య్యెడ వడినోడసోక నిది యెట్లగునోయని సంశయాత్ముడై
కడిగె గుహుండు రాముపదకంజయుగంబు భయంబుపెంపునన్.

అయోధా

చ. చించెదదై త్యసంఘములఁ జందఱ వందఱ చేసి బ్రహ్మ బా
ధించెద లోకపాలకులఁ ద్రెళ్ళఁగ నేసెద భూతలంబు గ్ర
క్కించెద శైలజాలములఁ గీటడఁగించెద భూమిచందనన్
గాంచెదఁ దల్లడిలకుము కంజహితాన్వయవార్ధిచంద్రమా.

అరణ్యకాం.

ఉ. సాలముపొంత నిల్చి రఘుసత్తముఁ డ మృచివోసి శబ్దవి
న్మూలముగాఁగ విల్దివిచి ముష్టియు దృష్టియుఁగూర్చి గోత్ర భృ
త్కూలము వజ్రపాతహతిఁ గూలువిధంబునఁ గూలనేసె న
వ్వాలిఁ బ్రతాపశాలి మృదువందనశీలి సురాలి మెచ్చుగఁ.

కపిసంధాకాం.

శా. వీరాలాపము లాడ నేల వినుమీ విశ్వప్రకాశంబుగాఁ
బారావారముఁ గట్టి రాఘవుఁడు కోపస్ఫూర్తి దీపింపఁగా
ఘోరాజి న్నినుడాసి లావుకలిమిన్ గోటీరయుక్తంబుగాఁ
గ్రూరాశ్రుంబుల మస్తముల్ దునిమి భుక్తులైట్టు భూతాళికిఁ.

సుందరకాం.

మ. అనఘుం డుజ్జ్వలచాపదండమున బ్రహ్మాశ్రుంబుసంధించి యొ
య్యనఁ గర్ణాంతముగాఁ గడుం దివిచి ప్రత్యావీక్షపాదస్థుఁడై
దనుజాధీశ్వరుబాహుమధ్యము వడిం దాఁకరగ లక్ష్మ్యంబుగాఁ
గొని బిట్టేసె నదల్చి తీవ్రతరహాకోపంబు దీపింపఁగఁ.

యదృకం.

14. పిడుపర్తి సోమనాథుడు

ఇతఁడు శైవబ్రాహ్మణుఁడు ; పిడుపర్తి బసవనారాధ్యుని పుత్రుడు. ఇతఁడు పాల్కురికి సోమనాథుఁడు రచించిన ద్విపద బసవపురాణమును తెనుఁగున నేడాళ్వాసముల పద్యకావ్యముగా రచించెను. పాల్కురికి సోమనాథుఁడు రచించిన పండితారాధ్యచరిత్రము మొదలయిన గ్రంథములను శ్రీనాథాదు లీకవికిఁ బూర్వమునందుఁ బద్యకావ్యములనుగాఁజేసిన ట్లీబసవపురాణవీరకయం దీకవి యీక్రింది పద్యముచేఁ జెప్పియున్నాఁడు.—

సీ. విరచించె జైమిని వేదపాదస్తవం బాకపాదమున వేదయుక్తినిలిపి
హరభక్తి వైదికం బని శ్రుతు లిడి చెప్పెఁ బ్రతిభ సోమేశుఁ

ఠారాధ్యచరిత

సరవి శ్రీనాథుఁ డాచరిత పద్యప్రబంధముచేసె ద్విపదలు తఱుచునిలిసి
 యాతంఁడె పద్యకావ్యముచేసె నై ధష మంచితహర్ష వాక్యములఁ బెట్టి
 సోమగురువాక్యములు పెట్టి భీమసుకవి
 గరిమ బసవపురాణంబు గణనఁజేసెఁ
 గానఁ జూర్వకావ్యము వేఱుగతిరచించు
 వారి కాదికావ్యోక్తులు వచ్చినెగడు.

“సోమగురువాక్యములు పెట్టి భీమసుకవి... బసవపురాణంబు... చేసె” నన్న పయివాక్యమునుబట్టి వేములవాడ భీమకవి నన్నయభట్టారకుని కాలములోనివాఁడుగాక పాల్కురికి సోమనారాధ్యున కెంతో తారువాత సుండినవాఁ డయినట్టు విస్పష్టమగుచున్నది. ప్రతాపరుద్రునికాలములో ప్రతాపరుద్రుని మంత్రులలో నొకఁడును తన శిష్యుఁడును నయిన యిందుటూరి యన్నదండనాథుని సాహాయ్యముచేత పాల్కురికి సోమనార్యుఁడు గ్రంథకర్త పూర్వులకు దోకిపర్తియను నగ్రహారమిప్పించెను. ఈయగ్రహారమునకుఁ దరువాత భంగము కలుగఁగా గ్రంథకర్తయొక్క ముత్తాతయైన సోమనారాధ్యుఁడు ప్రౌఢదేవరాయని రాజ్యకాలములో దానిని మరల సంపాదించెను. ఈసంగతి బసవపురాణములో నీక్రింది పద్యమునందు జెప్పఁబడినది.

క. ఆదిన్ బ్రతాపుఁ డిచ్చిన

యాదోకిపురంబు నడుమ నంకిలి పడినన్

మోదమునఁ బ్రౌఢరాయను

హీదయితునివలనఁ దెచ్చె నెల్లరు నెఱుంగన్.

కృత్రికర్తయైన సోమనాథునితండ్రి బసవయ్య, బసవయ్యతండ్రి దేవయ్య, దేవయ్యతండ్రి సోమనాథుఁడు. కాబట్టి ప్రౌఢదేవరాయని రాజ్యకాలములో దోకిపర్తి యగ్రహారమును మరల సంపాదించిన

యీ సోమనాథుడు కవికి ముత్తాత. ప్రాథదేవరాయుడు హూణశకము ౧౮౨౨ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౮౮౭ వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యము చేసినందున, అతని రాజ్యకాలములో నుండిన సోమనాథుని మునిమనుమడు తరువాత నలువది దెబ్బది సంవత్సరముల కుండి యుండును. కాబట్టి యీ కవి ౧౫౧౦ వ సంవత్సరప్రాంతములఁ గృష్ణ దేవరాయని రాజ్యాగ్రంథకాలములో నున్నాడని చెప్పవచ్చును. బసవ పురాణకథానాయకుఁడైన బసవేశ్వరుడు శ్రీశైలమునకు పశ్చిమమున నుండు హింగుళేశ్వరాగ్రహారమునందు వాసము చేయుచుండిన శివభక్తుఁ డయిన మండంగి మూదిరాజను బ్రాహ్మణుని పుత్రుఁడు. ఇతఁడు శివుని వాహనమైన నందియొక్క యంశముచేత భూమిమీఁద నవతరించెనని శ్రైవులు నమ్ముచున్నారు. తల్లిదండ్రు లీయన కుపనయనము చేయఁ బోయినప్పుడు చేసికొక తాను శివునిదవ్వు నేటొకని గురువునుగా సంగీకరింపనని నిరాకరించెను. ఇతఁడు పెద్దవాఁడయిన తరువాత పదునొకండవ శతాబ్దమునందు కళ్యాణపురాధీశ్వరుఁడుగా నున్న బిజ్జలరాజునొద్దఁ జేరి యాతని దండనాయకుని గూఁతురైన గంగాబను వివాహము చేసి కొని కడపట బిజ్జలరాజునకు మంత్రియయ్యెను. ఈతఁడే యీ దక్షిణ హిందూస్థానమునందు వీరశైవమతోద్ధారణము చేసినవాఁడు. ఈతని మేనల్లుడయిన చెన్నబసవన్న కూడ వీరశైవమును దేశమునందంతయు వ్యాపింపఁజేసెను. బసవపురామునందు బసవేశ్వరుని మహిమ లనేకములు చెప్పఁబడియున్నవి.

సోమనాథకవియొక్క కవిత్వరీతిఁ జూపుటకయి కొన్ని పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను :—

ఉ. భండశశాంకశేఖరు నభండమహాత్మమెకాని యాత్మ వే

తొండు దలుపఁ చెన్నఁడు పయోజభవాన్వయదుగ్ధనాగ్ధచం

ద్రుండు దురత్యయోరుభవదోషవిదూరమనఃప్రచారుఁడై
మంజరి మాదిరాజు గుణమండితవందితుఁ డొప్పు నప్పురిన్—ఆ. ౧

ఉ. పట్టకు పట్ట కింక వృషభం బది మాటలు చెల్లినప్పుడే
పెట్టితి లింగముద్ర యదె బీరము తప్పఁగఁ బట్టి తేసియున్
గొట్టునునీశిరంబు ధరఁగూలఁగ మాబసవన్నయాన చే
కట్టులఁ గాచుటెల్ల శివభక్తులకుఁ బిరుదంబుగావునన్—ఆ. ౫

శా. ఆనందాశ్రుపయోధి నిట్టవొడువన్ హర్షోర్ధోమాంచన
శ్రీ నెమ్మేనికి భూషణంబుగ లసద్ద్రోవోద్గమద్గద్గద
ధ్వానమ్ముల్ గురుకర్ణ సత్వములుగాఁ దాత్పర్యముఁ భక్తియున్
లోనన్ గీల్చొనియున్న యాత్మసుతు నాలోకించి మై పెంచుచున్—ఆ. 2

15. పిడుపర్తి బసవకవి

ఇతఁడు శైవబ్రాహ్మణుఁడు. బసవపురాణమును పద్య కావ్య ముగా రచించిన సోమనాథుని తమ్ముడయిన పాలనార్యుని పుత్రుఁడు. కాబట్టి యీ కవియు సింహమింహుగా సోమనాథుని కాలమునందే యున్నవాఁడగుటచేత ౧౫౨౦ వ సంవత్సరప్రాంతమునం దున్నవాఁడని చెప్పవచ్చును. ఇతఁడు పాల్కురికి సోమనాథుఁడు రచించిన ప్రభు లింగలీలను తెనుఁగున నై దాశ్వాసముల పద్యకావ్యమునుగా రచించెను. ఈ బ్రథు లింగలీలయందు బసవేశ్వరునికిని బసవేశ్వరుని మేనల్లుడయిన చెన్నబసవన్నకును గురువయిన యల్లమప్రభుడను జంగముడేవరయొక్క కథ చెప్పఁబడియున్నది. పిడుపర్తి బసవకవియొక్క కవనవిధము పులి యుటకై ప్రభులింగలీలనుండి రెండుమూడు పద్యముల నుదాహరించు చున్నాను.—

- ఉ. ఊరును నిల్లుఁ బల్లియలు నొల్లక సల్లలితాంతరంగులై
ఘోరతరాటవిఁ ఘననికుంజములన్ సెలయేళ్ళచెంత శృం
గారవంబులన్ భయదగహ్వారసీమఁ దపంబుఁ జేసి పెం
సారుమహామునీశ్వరులయాశ్చలుఁ దత్తత మందె నత్తజీక. ఆ. ౧.
- ఉ. చిత్తసరోజ మిప్తమునఁ జేరిచి చూపులు ప్రాణలింగముక
హత్తఁగఁజేసి భావమున కంచితత్వ ప్రియొసంగి సంగముల్
రిత్తలు చేసి యెందును జరింపఁగ నేరిచి తేని నీవ య
త్యుత్తమలింగమూర్తి వివి యొప్పుగఁ జేకొను సిద్ధరామనా. ఆ. 3.
- మ. బసవయ్యా భవదీయమందిరమునకొ భక్తికొ సదాభోజనం
బసలారంగ నొనర్చుజంగమము లాత్యాసక్తి నాఁకంటిచే
విసువంగా నికనేల తామసము తీవిక వారిఁ దోడ్తెచ్చి మీ
రసమానస్థితి నారగింపఁ గదరమ్యా హాయిగా నేటికిక. ఆ. ౫.

16. కోట శివరామయ్య

ఈకవి సానందోపాఖ్యాన మను నాలుగాశ్వాసముల పద్యకావ్య
మును రచించెను. ఇతఁడు శూద్రుఁడు; కాశికగోత్రుఁడు; కోట బాప
నయ్య పుత్రుఁడు; కాళహస్తిపుర నివాసుఁడు. ఇతఁడు తాను కృష్ణ
దేవరాయల కాలములో నున్నధర్మార్జునికవి శిష్యుడ నని గ్రంథములో
జెప్పుకొని యుండుటచేత ౧౫౨౫ - ౧౫౫౦ వ సంవత్సరములకు మధ్య
నుండియుండును. సానందోపాఖ్యానమునందు లక్షణవిరుద్ధము లైన
ప్రయోగములు కొన్ని కానబడుచున్నవి. కవిత్వము మృదువుగానే
యున్నది. ఈ గ్రంథమునందలి రెండు మూడు పద్యముల నిం దుదాహ
రించుచున్నాను—

ఉ. గారెలు బూరె లిడ్డెలలుఁ గమ్మనిదోసెలుఁ జక్కిలంబులుఁ
జారులుఁ గూరలుఁ ఫలరసంబులుఁ దేనెలుఁ బానకంబులుఁ
సారెలుఁ బాయసాన్నములుఁ జక్కెర లప్పడంబులుఁ
బేరిననేతులుం జెఱకుబిళ్ళలుఁ జల్లసినీరుమజ్జిగల్. ఆ. ౧.

ఉ. పాపము చేయవల్దనుచుఁ బల్కెఱుఁ బెద్దలు చెప్పిన న్మహా
కోపముమీఱ వారియెడఁ గుత్తుకబంటివిషంబు గ్రక్కుచుఁ
పాపము గీవ మేడది నెసం బిడి జీవము దాటిపోయి నేను
దాపున నెందుఁ బోవునో నిదాన మెఱుంగ రివేచిబోధనల్. ఆ. ౨.

మ. జమువెంటం బురవీధులం జనుచు భాస్వత్పట్టచాశ్రీవిలో
దము లీక్షింపుచుఁ జూడఁజూడ మఱియుం దండోహతంశంబులై
భ్రమ కల్పించుపురీవిశేషములకుం బ్రాజ్యాన్భూతానీతుఁడై
యమునిం గన్గొని పల్కె సయమి మరందానందసాంద్రోక్తులల్. ఆ. ౩.

17. కు మార ధూ ర్జ టి

ఈకవికి నిజ మయినపేరు వేంకటాద్వయంబు. ఇతఁడు పాకనాటి
నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు, కాళియామాత్యుని పుత్రుఁడు ; ధూర్జటికవి
పౌత్రుఁడు. ఈకవి యాకువీటిరా జయిన చినవేంకటాద్రియొక్క కోరిక
మీఁదఁ గృష్ణరాజవిజయ మనుపేర కృష్ణదేవరాయల చరిత్రమును
శ్రీరామాంకితముగా రచించెను. ఈతని కవిత్వము మిక్కిలి రసవంత
మైనది. ఇతఁడు కృష్ణరాజవిజయ మనెడి యీనాలుగాళ్వాసములగ్రంథ
మును మాత్రమేకాక సావిత్రిచరిత్రము, ఇందుమతీవివాహము మొద
లయిన గ్రంథములుకూడఁ జేసినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. కృష్ణరాజవిజ

యమునందలి యీక్రింది కవిస్తుతి పద్యమువలననే యీకవియొక్క ప్రాధిమ్య ప్రేరేపణచున్నది—

సీ. వాక్పాసనుం డగువాని నిక్కంబుగా నలబ్రహ్మదేవుఁడేయని నుతింతుఁ
గుండలింద్రసహాఖ్యఁ గొమరొందుకవిచంద్రు ననువొంద శేషాహి
యని తలంతు

శ్రీనాథవిఖ్యాతిజెన్నొందుబుధవర్యుఁబురుషోత్తముఁడటంచుబుజ్జగింతు
గూర్జటిప్రాధిచే నూర్జితుం డగువాని సాక్షాచ్ఛివుండని సంస్మరింతు
నవని మఱియును వెలసిన యాంధ్రకవుల

సాధునిక పూర్వకవుల యశోధనికుల

సారసాహిత్యపాహిత్యసరణి వెలయ

వర్ణన లొనర్తు రమణీయవాక్యములను.

ఈకవి తన్నుఁగూర్చి కృష్ణరాజవిజయమునం దీక్రిందిరీతిగాఁ జెప్పకొన్నాఁడు—

సీ. నను భరద్వాజగోత్రుని సదాప స్తంబసూత్రుని బాంధవస్తోత్రపాత్రుఁ

బాక నాఁ టార్వేలవంశప్రసిద్ధుని గూర్జటిప్రాత్రు బంధురచరిత్రు

సద్గురుకారుణ్యసంప్రాప్తవిద్యావిహారుని శ్రీకాళహస్తినిలయ

చిత్రసూనాంబికాశ్రీకరానుగ్రహసాదితకవితారసజ్జహృదయు

సారరచనాధురీణుఁ గుమారగూర్జ

టిప్రధానాగ్రగణ్యుఁ బటేరహార

మహితసత్కిర్తి గొళియామాత్యపుత్రు

వేంకటార్యుని బిలిపించి వేడ్క ననియె.

క. బాలుఁడ వయ్యును విద్యా । శీలుఁడవు గభీరమధురశృంగారకళా

లాలితచాతుర్య కవి । త్వలోచననిపుణ వేంకటామాత్యమణి.

ఉ. చిత్రముగాఁగఁ బిన్నపుడ చెప్పితివౌ రసము ల్పలంగ సా

విత్రిచరిత్రముకొ మిగుల వేడుక నిందుమతీవివాహమున్

స్తోత్ర మొనర్ప నర్ప మగునూక్తిగతిన్ రచించితోఁ గదా
ధాత్రిఁ బ్రసిద్ధిఁగాంచితివి ధన్యుడ వౌర కుమారగూర్జరీ.

* * * * *

చ. బాలుఁగునఁ జెప్ప నేర్చినసుధీజను లెల్ల నెబాసు ధూర్జటీ
బలి యనఁ దల్కుగుల్కువగఁ బాటిలు తేటతెనుంగుమాటలన్
మెలఁకువగాంచు బెల్కుఁజిగిమించఁ బ్రబంధములన్ ఘటించితో
పలుకులముద్దరాలిమిహిబంగరుటందెరవల్ చెలంగఁగఁ.

* * * * *

క. మాకరుణకుఁ బాత్రుండవు | ప్రాకటగతిఁ బద్యకావ్యఫణితిం జెపుచూ
శ్రీకృష్ణరాయచరితము | నీకవితాప్రాధి నుకవినికరము మెచ్చున్.

శ్రీకృష్ణరాజవిజయములోని యీక్రిందిపద్యమునుబట్టి చూడఁగాఁ
గృష్ణదేవరాయల పట్టాభిషేకమహోత్సవమునాటి కార్వీటి బుక్కరాజు
జీవించియున్నట్టే కనఁబడుచున్నది—

సీ. చక్కెరవిలుకాని చక్కఁదనముగల్గి చొక్కమా నార్వీటి బుక్కరాజు,
సాకల్యముగఁ గీర్తి నర్పదిక్తులందుఁ బ్రాకటస్థితిమించు నొకువారు,
కంటకరాజన్య గర్వంబు లడఁగించి లీలచే మించునంద్యాలవారు,
ధాటీనిరాఘాట ఘోటీహతవిరోధికోటులై వెలయు వెల్గోటివారు.
చండతరశౌర్య లగు పెమ్మసానివారు
బూదహళివారు మొదలై నభూమిపతులు
గొలువఁ పట్టాభిషిక్తుడై చెలువుమీతె
రమ్యగుణసాళి శ్రీకృష్ణరాయమాళి.

ఈ కవియొక్క తాత కృష్ణదేవరాయని యాస్థానమునం దున్న
వాడగుటచేతను కృష్ణరాజవిజయమును జెప్పనప్పటి కితఁడు బాలుఁడని
చెప్పఁబడియుండుటచేతను కృష్ణరాజవిజయము ౧౫౫౦ వ సంవత్సర

ప్రాంతమునందు రచియింపఁబడి యుండును. ఈ కవియు ౧౫౬౦-౭౦ సంవత్సరముల వఱకు జీవించియుండునని యూహింపఁదగియున్నది. ఈతని కవిత్యము మృదుమధుర వాక్యరచనాధురీణమయి కర్ణరసాయనముగా నుండును. ఈతని కవనధోరణిని దెలుపుటకుఁ గృష్ణరాయ విజయములోని రెండుమూడు పద్యము లిందుదహరింపఁబడుచున్నవి—

ఉ. తీవిగ నొకువారును గడిదిరహిన్ వెలుగోటివార లా
రావెలవారుఁ గూడుకొని రాత్రిపగల్ చతురంగసేనతో
నేవగఁ జూచినన్ దివియ నెంతయు శక్యముగాని దుర్గమా
భూవరమాళి కాంచి యొకపూటనె తీసెదనంచు నుగ్రుడై .

శా. బౌరా చూచితిగాదె రాయలబలం బౌరార యేనుంగు ల
య్యారే యీచతురంగసంఘము లహఃహ మన్నెవారల్ బళి
ధీరుల్ రాజకుమారు లంచు మది నెంతేనద్భుతం బొందుచున్
బోరన్ శక్యమె యీనృపాలమణితో భూరిస్థిరప్రౌఢిమ—ఆ. 3

మ. చెలువల్ తోడ్కొనిరా మణీఖచితమంజీరధ్వను ల్మించఁగాఁ
దళుకుంజెక్కు మెఱుంగుటద్దములపైఁ దాటంకరత్నద్యుతుల్
నెలయం దా గజరాజపుత్రి యగుతీవిం దెల్పుచందాన వ
చ్చె లతాంగీమణి మందమందగతులన్ శృంగార ముప్పొంగఁగన్—ఆర

18. దోనూరి కోనేరుకవి

ఈ కోనేరుకవి తెలుగున బాలభాగవతమును రచించెను. ఇతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; శ్రీవత్సగోత్రుఁడు; ఆశ్వలాయన సూత్రుఁడు; దోనూరి నాగయ్యమంత్రి పుత్రుఁడు. కవి తనవృత్తాంతమును బాలభాగవతములోని యీ క్రిందిపద్యమునందుఁ జెప్పుకొని యున్నాఁడు :-

సీ. శ్రీమదఘోరిబలశ్రీస్థసింహసమగ్రకరుణావివేషప్రకాశముహిత
భాసురసంస్కృతప్రాకృతాధికశాస్త్ర భాషాకవిత్వ సాభాగ్యనిపుణ
జనవర్ధితాశ్వలాయనసూత్రపావను శ్రీవత్సగోత్రాబ్ధిశిరకరుని
సారస్వవినుతు దోనూరి నాగయ్యమంత్రిపుత్రుఁడనై నట్టి బుణ్యచరితుఁ
జతురభూనాయకాస్థాన సకలసుజన
వందితుని నన్నుఁ గోనేరు నాథసుకవి
సర్గ బిలిపించి సత్కార మాచరించి
ఫలికె నెట్లని గంభీరభాషణముల.

ఇట్లు కవిని బిలిపించి గ్రంథరచన చేయుమన్నది తిరుమలరాజు. ఈ తిరుమలరాజు వసుచరిత్రము కృతినందినయతఁడుగాక యాతని పెద్ద తండ్రి కుమారుఁడయిన మఱియొక తిరుమలరాజు. బాలభాగవతము నందుఁ జెప్పబడిన వంశానుక్రమమునుబట్టి యార్వీటి బుక్కరాజునకు తిమ్మరాజనియు, కొండరాజనియు, శ్రీరంగరాజనియు ముగ్గురు కొమాళ్లు గలరు. వారిలో నగ్రజుఁడయిన తిమ్మరాజునకు భార్యయైన గోపమాంబ వలన తిరుమలరాజనియు, విఠలరాజనియు, చినతిమ్మరాజనియు, పాప తిమ్మరాజనియు, నలుగురు పుత్రులు గలిగిరి. వీరిలో జ్యేష్ఠుఁడయిన తిరుమలరాజు కాలమునం దీ బాలభాగవతము రచింపఁబడినది. ఈ తిరుమలరాజు తండ్రియగు తిమ్మరాజునకు తమ్ముఁడయిన శ్రీరంగరాజునకు కోన

రాజు, తిమ్మరాజు, రామరాజు, తిరుమలరాజు, వేంకటరాజు అని యెదుగుదు కొడుకులు. వీరిలో మూడవవాడైన రామరాజు కృష్ణదేవ రాయల యల్లుడు. ఈ రామరాజువద్దనే వసుచరిత్రమును రచించిన రామరాజభూషణుడు మొదట ఆస్థానకవీశ్వరుడుగానుండి యాతని మరణానంతర ముతని తమ్ముడైన తిరుమలదేవరాయనికి వసుచరిత్రము నంకితము చేసెను. దీనినిబట్టి చూడగా శ్రీరంగరాయని పుత్రులైన రామరాజ తిరుమలదేవరాజులును, తిమ్మరాజుపుత్రుడైన తిరుమలరాజును పినతండ్రి పెదతండ్రి పుత్రు లగుటచేత సమకాలికులని యేర్పడు చున్నది. వీరిలో రామరాజు క్రీస్తుశకము ౧౫౮౨ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౫౯౮ వ సంవత్సరము వఱకును రాజ్యము చేసి యా సంవత్సరమునందు తాలికోటయుద్ధములో మృతుడగుటచేతను, ఆతనితమ్ముడైన తిరుమలదేవరాయలు ౧౫౯౮ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౫౯౩ వ సంవత్సరము వఱకును రాజ్యము చేసియుండుటచేతను, బాల భాగవతమును చేయించిన తిరుమలరాజునహిత మించుమించుగా ౧౫౫౦ వ సంవత్సరప్రాంతమునం దనగా పదునాఱవ శతాబ్ద మధ్యమునం దుండియున్నాడనుట స్పష్టము. కడపమండలములోని కడప పట్టణము నకు పశ్చిమోత్తర దిగ్భాగమునందు ౧౬ మైళ్ళ దూరములోనున్న యెట్టగుడిపాడు గ్రామములోని విష్ణ్వలయములోని శాలివాహనశకము ౧౮౨౩ వ సంవత్సరమునం దనగా హూణశకము ౧౫౫౧ వ సంవత్సరమునందు తిమ్మరాజు కుమారుడయిన తిరుమలరాజు దానము చేసి నట్లున్న శిలాశాసనముకూడ ఈ యంశమును స్థాపించుచున్నది. అయినను బళ్ళారిమండలములోని విజయనగరమునందలి హజారరాముని దేవాలయములో ముఖద్వారముయొక్క దక్షిణపు గోడమీఁద తిమ్మరాజు కుమారుడయిన తిరుమలరాజు శాలివాహనశకము ౧౮౮౨ వ సంవత్సరమునందు దానముచేసినట్లు శిలాశాసన మొకటి కానబడుచున్నది.

దీనినిబట్టి చూడఁగా నితఁడు రామరాజు పెదతండ్రికుమారుఁ డగుటచేత రామరాజుకంటె పెద్దవాఁ డయినట్టును, నామంత రాజయిన యీ తిమ్మ రాజు ముందుగా మృత్యుఁడగుటచేత నాతని కుమారుఁ డయిన తిరుమల రాజు రామరాజుకంటె పదిసంవత్సరములు ముందుగానే రాజ్యమునకు వచ్చినట్టును, ఊహింపఁదగియున్నది. అందుచేత నీ తిరుమలరాజు క్రీస్తు శకము ౧౫౨౦ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౫౫౧ వఱకును రాజ్యముచేసినట్టు రూఢిగా చెప్పవచ్చును. కాఁబట్టి దోనూరి కోనేరు నాథ కవియు పదునాఱవ శతాబ్దముయొక్క పూర్వార్థమునందే యుండి, తిరుమలరాజుయొక్క రాజ్యగంభీరతలోనే బాలభాగవతమును రచియించి యుండును. బాలభాగవతము తిరుమలరాజుయొక్క ప్రేరణచేతనే రచియింపఁబడినను, అది తిరుమలరాజున కంకితము చేయఁబడక యాతని ప్రార్థనమీఁద మృత్యుఁ డయిన యాతనితండ్రి తిమ్మరాజున కంకితము చేయఁబడినది. తెలుఁగు పుస్తకములయందును తామ్రశాసనాదుల యందును తిమ్మరాజునకు తిరుమలరాజనియు, తిరుమలరాజునకు తిమ్మ రాజనియు యభేచ్ఛముగా పర్యాయపదములవలె వాడఁబడినవి. సంస్కృత పండితులయిన హూణవిద్వాంసు లొకరు రామారీకోటలో నొక గుమ్మమునకు దక్షిణముగా గోడలోఁగూర్చిన సుమారు నలువదియొక్క యడుగుల పొడుగును మూడడుగుల వెడల్పును గల రాతిపలకమీఁద చెక్కిన తెలుఁగు శాసనములో :

“శ్రీమతు మీసరగండగొత్త గంగయ్యరెడ్డివారు పెద్దమానపురము నందు సుఖసంకథావినోదంబున పృథివీరాజ్యము చేయుచుండగాను తద్రాజ్య రక్షామణి అయిన శ్రీనారాయణదేవ దివ్యశ్రీపాదపద్మా రాధక సకలజన ప్రతిపాలక పరబలసాధక సకలదయాసాధక పుణ్య గుణసనాథ విఠలనాథ భూనాథుండు ఆదావాని తుంబికి మాగుద హోలువద్దుర్గాలు సాధించి తదనంతరంబు రామారి పట్టణ పట్టిసాధి

ముఖుండై సుఖసంకభావినోదంబున పృథ్వీరాజ్యము సేయుచునుండి
శకవర్షంబులు ౧౨౧౬ అగు జయసంవత్సర మార్గశిర శుద్ధ దశమి
రవివాసరంబునందు స్వరాష్ట్ర సమస్త ప్రజారక్షణార్థము గిరిదుర్గము
రచియించెను.”

అని కాకతీయప్రభువుల కాలములో శాలివాహన శకము
౧౨౧౬ వ సంవత్సరమునం దనగా క్రీస్తుశకము ౧౨౯౪ వ సంవత్సర
మునందు గొట్టె గంగయ్యయు నొకానొక విఠలరాజును ఉన్నట్లు చెప్పి
బడి యుండుటచేతను.

ఉ. “బొంకనిధర్మజుం డడుగఁబోవనిపన్నగశాయి యాజిలో,
గొంకనియర్జునుండు కఱకుందులు లేనిశశాంకు డెన్నఁడుకా
గ్రుంకనిభానుఁ డన్యసతిఁ గోరనిజిష్టుఁ డనంగఁబొల్చు ధ
ర్మాంకుఁడు విఠలక్షీతివరాగ్రణి మానధనాగ్రగణ్యుడై
మ. తనకు న్నెచ్చెలి యెనక్రీడిపయి సంతర్కహబంధంబు పో
ననివాడై హరి విఠలేశ్వరుండు తద్వంశంబునన్ సంపదల్
తనర న్నల్వదియే స్తరంబు లగునంతం దిమ్మభూపాలనం
దనుడై విఠలరాజమూర్తి పాలించెన్ ధర్మావనోద్యోగితన్”

ఇత్యాది పద్యములతో బాలభాగవతమునం దొకవిఠలరాజు
వర్ణింపఁబడియుండుటచేతను, ఆవిఠలరాజే యీవిఠలరాజని భ్రమించి
యీకపియు విఠలరాజును పదునాల్గవశతాబ్దారంభమునం దున్నట్లు
వ్రాసియున్నారు. కాని వాడు వివరించినకాలము సరియైనది కాదు.
కాకతీయప్రభువులకాలములో నున్న విఠలరాజు వేటొకఁడు కాని
యీతఁడుకాదు. అతఁ డొకవేళ రంగనాథరామాయణకృతికర్తయగు
కోనబుద్ధరాజుతండ్రియైన విఠలరాజయిన నయియుండవచ్చును. కోనేరు
కవి తనబాలభాగవతమునందు పదునేనవశతాబ్దారంభమం దున్న శ్రీనా

ఘనిఁ బూర్వకవినిగా స్తుతించియున్నాఁడు. కోనేరుకవియు విశ్వలనాథుఁ
డును పదునాల్గవ శతాబ్దారంభముననే యుండినపక్షమున తరువాత
నూఱుసంవత్సరములకు పయిగా పడు నేనవశతాబ్దములో నున్నశ్రీనా
థునిఁ బూర్వకవినిగా పరిగణించుట సంభవించి యుండదుగదా?
కాబట్టి యీకవి పదునాఱవశతాబ్దమధ్యమునం దున్నాఁ డనుటయే
విశ్వసనీయము. ఈతనికవిత్వ మనర్గళధార గలిగి హృదయరంజకము
గానే కానఁబడుచున్నది. ఇప్పుడు బాలబోగవతములోని రెండుపద్య
ములనుమాత్ర మిం దుదాహరించుచున్నాను—

చ. కలియును రాజచిహ్నములు గ్రక్కున మాని భయోపతాపదు
ర్బలుఁ డయి తత్పదాబ్జములపై నిజహస్తము చేర్చి, దేవ! నీ
లలితకృపాణపుత్రిక ధశద్ధళితం బగుచున్న యంతలోఁ
జలమతియుక్ ర్ముళర్ఘ్వుళితసంగత మయ్యె మదీయచిత్తమున్. ఆ.౧

ఉ. మాన్యుల ము మ్మొఱుంగ కవమానముచేతకు దుష్టజన్మతా
దైన్యము కల్గె మాకు ననుతాపము నొందకుఁ డీర లింక నే
మన్యము నొల్ల మేమియును నచ్యుతఁ గ్రమ్మఱజేరగల్గె సౌ
జన్య మనుగ్రహింపుఁ డని సారెకుఁ బ్రార్థననేయ నత్తఱిన్. ఆ. ౨.

19. పింగళి సూరనార్యుఁడు

పింగళిసూరన్న నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; శాతమగోత్రుఁడు. ఈతనితాత సూరన్న; తండ్రి యమరన్న; తల్లి యబ్బమ్మ; అమలన్న, ఎఱ్ఱన్న తమ్ములు. విష్ణుపురాణమును రచించిన వెన్నెలగంటి సూరన్న తరువాత నున్నందున, ఈతనిని పింగళి (వెనుకటి) సూరన్న యందురని యొకానొకరు చెప్పిరిగాని యది సరిగాదు. పింగళి యనునది ఈకవియొక్క గృహనామము. ఈతనిపూర్వులును పింగళివారనియే చెప్పఁబడుచు వచ్చిరి. పింగళియనునది కృష్ణామండలములోని యొకయూరు. కాఁబట్టి యీ గ్రామనామమునుబట్టియే యీకవివంశమువారి కిటువంటిపేరు గలిగినది. ఈకవి ప్రభావతీత్రప్రద్యమునందు తనవంశమునకు మూలపురుషుఁ డయిన గోంకనామాత్యుని వర్ణించుచు, ఆతనిని పింగళిపురాంకునిగా నీక్రిందిపద్యమునందుఁ జెప్పి యున్నాఁడు—

క. ఆశాతమగోత్రంబున

నాగమనిధి పుట్టె గోంక నామాత్యుఁడు స

దోగక్షేత్రస్వామ్యున

మాగతిఁ బింగళిపురాంకుఁడై యతఁ డొప్పెన్.

ఈపింగళి గోంకనామాత్యుఁడే పేకియనుదానిని దాసినిగా నేలి నట్లేగ్రంథములోని యీక్రిందిపద్యమునఁ జెప్పఁబడినది—

ఉ. పే ర్వెలయంగ నాఘరుఁడు పింగళి గోంకబుఘోత్రముండు గం

ధర్వ నొకర్తుఁ బేకియనుదానిని దాసిగ నేలె యోగితా

గుర్వనుభావుఁడై నెఱపె గోపకుమారునిఖడ్గవర్ణనన్

బర్వపునిండువెన్నెలలపై నెఱిచూపెడుకీర్తిసంపదన్.

ఈపింగళివారి వేకికథను జను లీప్రాంతములయం దిప్పుడుసహితము వాడుకగా చెప్పుకొనుచున్నారు. పింగళి గోంకనామాత్యుఁడొకనాఁ డరణ్యములో సంచరించుచుండగా, ఆతని కొకనుండరముయిన పూస దొరకినదట. అతఁ డాపూసను దెచ్చి తనపెట్టెగోవేసి దాఁచెనట. ఆదినమునందే వేకి యనుపేరితో నొకతెవచ్చి వారియింట దాసిగా కుదిరి మిక్కిలి విశ్వాసముతో పనులుచేయ మోదలుపెట్టెనట. ఇట్లు కొంతకాలము జరగిన తరువాత గోంకనామాత్యునిభార్య గర్భవతియై ప్రసవసమయము సమీపించినప్పు డాపురుటింటిలో వేకిని కావలి పెట్టెరినియు, అది యాకావలియున్నదినములలో నొకనాఁటిరాత్రి తాను శయనించినస్థలమునుండి లేవకన్నే నాలుకను దీర్ఘముగాచాచి దానితో దీప మెగసనఁద్రోచెననియు, అదిచూచి యాతని భార్య భయపడి జరగిన వృత్తాంతమును మఱునాఁడు భర్తతో చెప్పెననియు, అందుమీఁద వారు దాని నేలాగుననైన వదల్చుకోవలెనని యెటువంటి యసాధ్యములయినపనులు చెప్పినను వేకి వానినెల్ల నిమిషములో నిర్వహించుచు వచ్చెననియు, అందుమీఁద వారు దానిని వదల్చుకొను సాధనములేక కాళికిపోయి గంగతెమ్మని దానిని దూరదేశమునకుఁ బంపి యది యింట లేనిసమయమందు సమస్తసామగ్రితోను పొరుగుారికి లేచిపోయినయు, ఇంతలో వేకి కాళినుండి గంగతీసికొనివచ్చి యింటివారు పొరుగుారికి పోవునప్పు డింట దిగవిడిచిపోయిన నలుపు రెత్తలేని పెద్దరాతిరుబ్బు రోటిని నెత్తిమీఁద పెట్టుకొని యిది మఱచి వచ్చితెరిని పొరుగుారికి పోయి వారికి చేర్చినదనియు, అప్పుడు గోంకనామాత్యుఁడు నీవు మమ్మెట్లు విడిచెదవని దానిని మంచిమాటలతో నడుగఁగా నాఁడరణ్యములో దొరికిన పూస నిచ్చివేసినయెడల పోయెదనని యది చెప్పెననియు అంతట దానియభితమునుదీర్చి వారు దానిని పంపి వేసెననియు, కథ చెప్పుచున్నారు.

ఈకవి పూర్వులు మొట్టమొదట కృష్ణామండలములోనివారయినను, తరువాత దక్షిణదేశమునకు బోగా కృష్ణదేవరాయని యనంతరమునందు విజయనగరరాజ్యము చెడి యనేకులైన చిన్నచిన్నరాజుల యధీనమయి యున్న కాలములో నితఁడు కందమాలు (కర్నూలు) మండలములోని యాకువీడు, నంద్యాల, మొదలగుసంస్థానములలో జేరినట్లు కానబడుచున్నది. ఈతఁడు కృష్ణదేవరాయనియొక్క యాస్థానకవీశ్వరులయిన యష్టదిగ్గజములలో నొక్కఁడని కొందఱు చెప్పుదు గాని యీకవి యాకాలమునందుఁగాని యాస్థానమునందుఁగాని యున్నట్లు నిదర్శనము లేనియుఁ గానరావు. ఈసూరకవి పదునాఱవ శతాబ్దమధ్యమునం దున్న ట్లూహించుట కనేకనిదర్శనములు కనబడుచున్నవి. ఈకవిరచించిన కళాపూర్ణోదయము నంద్యాల సంస్థానాధిపతియైన కృష్ణరాజున కంకితము చేయఁబడినది. ఈకృష్ణరాజు రీవీటిబుక్కరాజుయొక్క యాఱవ సంతతివాఁడయినట్లు కళాపూర్ణోదయములోని కృతిపతియొక్క వంశానువర్ణనమువలన స్పష్టముగా గానబడుచున్నది. ఆరీవీటి బుక్కరాజుయొక్క పెద్దకుమారుఁడు సింగరాజు; అతని పుత్రుఁడు నరసింగరాజు; అతని పుత్రుఁడు నారపరాజు; అతని పుత్రుఁడు నరసింగరాజు; అతనిపుత్రుఁడు కళాపూర్ణోదయము కృతినందిన కృష్ణరాజు. ఆరీవీటి బుక్కరాజు క్రీస్తుశకము ౧౪౭౩ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౪౮౧ వ సంవత్సరము వఱకును రాజ్యముచేసెను. అటుతరువాత వచ్చిన యతని సంతతివారు నలుగురు నొక్కొక్క రిరువదేసి సంవత్సరము లుండి రనుకొన్నపక్షమున, ఈకృష్ణరాజు క్రీస్తుశకము ౧౫౬౦ వ సంవత్సరప్రాంతముల నున్న ట్లైచవలసి యున్నది. ఈకృష్ణరాజు విజయనగరమును సదాశివదేవరాయలు పాలించుచుండిన కాలములో నంద్యాల రాజయి యున్నట్లు కానబడుచున్నది. కృష్ణదేవరాయల యనంతరమున ౧౫౩౦ వ సంవత్సరమున రాజ్యమునకు వచ్చిన యచ్యుతదేవరాయఁడు ౧౫౪౨ వ సం

త్సరమునందు మృతినొందెను. ఆకాలమునందు సదాశివదేవరాయఁడు
 ససివాఁ డయినందున సకలము తిమ్మయ రాజ్యమును దానాక్రమించు
 కొని కృష్ణదేవరాయల యల్లుఁ డయిన రామరాజును రామరాజు తమ్ముఁ
 డయిన తిరుమలదేవరాయని బట్టి చెఱులోఁ బెట్టవలెనని ప్రయత్నింపఁగా
 వారిద్దఱును పెనుగొండకు పాటిసోయి యక్కడఁ గొంతసైన్యమును
 గూర్చుకొని తరువాత కందనూరురాజు మొదలయినవారి సాహాయ్య
 మును బొంది విజయనగరము మీఁదికి దండెత్తివచ్చి సలకము తిమ్మయ
 నోడించి చంపి ౧౫౧౨ వ సంవత్సరమునకు సరియైన శుభకృత్ సంవ
 త్సర జ్యేష్ఠమాసమునందు బాలుఁ డయిన సదాశివరాయని సింహాసన
 మెక్కించిరి. ఈకార్యమువలనఁ రామరాజు సదాశివరాజ్యసంస్థాపకుఁడని
 పేరుపొంది, పేరునకు సదాశివరాయఁడే రాజయినను నిజమైన యధి
 కారమునంతను దానే వహించి రాజ్యపరిపాలనము చేయుచుండి
 ౧౫౧౩ వ సంవత్సరమునందు మహమ్మదీయరాష్ట్రముల వారినేనతో
 తాలికోటవద్ద జరిగిన యుద్ధమునందుఁ జంపఁబడెను. అప్పుడు మహమ్మ
 దీయప్రభువులు విజయనగరమునందుఁ బ్రవేశించి యనేక హూరకృత్య
 ములను జరపి రాజ్యమంతయు పాడుచేసి తమలోఁ దమకు సంభవించిన
 కలహమువలన రాజ్యమును పూర్ణముగా నాక్రమించుకొనక వెడలి
 పోయిరి. తరువాత నయిదు సంవత్సరములవఱకు రాజ్య మించుమించుగా
 సరాజకముకాఁగా నీలోపల ౧౫౧౭ వ సంవత్సరప్రాంతమున సదాశివ
 రాయఁడు స్వర్గస్థుఁ డయ్యెను. ఆసంవత్సరమునందే తిరుమలదేవ
 రాయఁడు విజయనగరమును విడిచి పెనుగొండఁజేరి తానురాజునని ప్రక
 టించి ప్రమోదూతసంవత్సరములో ననఁగా ౧౫౧౯ వ సంవత్సరమున
 పెనుగొండరాజ్యమునందు స్థిరపడి ౧౫౨౨ వ సంవత్సరమునందు లోకాం
 తరగతుఁ డయ్యెను. ౧౫౨౨ వ సంవత్సరమునకు సరియైన ఆఁగిరస
 సంవత్సర వై శాఖశుద్ధదశమినాఁ డాతనిపుత్రుఁ డయిన శ్రీరంగరాయలు

రాజ్యమునకు వచ్చి ౧౫౮౫ వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యముచేసి స్వర్గస్థుఁ డయ్యెను. ౧౫౮౫ వ సంవత్సరమునకు సరియైన పార్థివసంవత్సర మాఖశుద్ధదశమినాఁ. డాతని తమ్ముఁ డైనవేంకటరాయఁడు సింహాసనమునకు వచ్చినతోడనే తనరాజధానిని పెనుగొండనుండి చంద్రగిరికి మార్చి ౧౬౦౮ వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యముచేసి సంతానహీనుఁ డయి పరమపదమును బొందెను. నంద్యాల రాజైన కృష్ణరాజు సదాశివ దేవరాయని కాలములోనివాఁడైనందున, అతని రాజ్యకాలము ౧౫౮౩ వ సంవత్సరమునకు లోపల నారంభమై యుండును. కాఁబట్టి పింగళి సూరన్న నంద్యాలసంస్థానమునందుండి కృష్ణరాజునకు, గళాపూర్ణోదయము నంకితముచేసిన కాల మించుమించుగా ౧౫౬౦ వ సంవత్సరప్రాంత మని చెప్పవచ్చును. ఈసదాశివదేవరాయఁ డచ్యుత దేవరాయని కుమారుఁ డయినట్లు కొన్ని శిలాతామ్రశాసనములయందు జెప్పఁబడినదిగాని కృష్ణామండలములోని సత్తెనపల్లెతాలూకాలో దొరకిన శాలివాహనశకము ౧౮౮౨ సిద్ధార్థిసంవత్సరమునకు సరియైన హూణశకము ౧౫౬౦ వ సంవత్సరపు సదాశివరాయల తామ్రశాసనములో నతఁడు రంగరానకును తిమ్మాంబకును బుత్రుఁ డయినట్టును రామరాజునకు మఱఁదయైనట్టును ఈక్రింది శ్లోకముచే, జెప్పఁబడినది:—

“తిమ్మాంబావరగర్భమాక్తికమణీ రంగక్షీతీంద్రాత్మజః

అత్రాలంకరణేన పాలితమహాకర్ణాటరాజ్యశ్రియా

శౌర్యాదార్యదయావతా స్వభగినీభర్తా జగత్రాయినా

రామాఖ్యప్రభుణా వ్యమాత్యతిలక్తః కుప్తాభిషేకక్రమః”

ఈ శ్లోకమునందలి రంగక్షీతీంద్రుఁడన్నది ప్రమాదజనితమేమో ! నంద్యాలకృష్ణరాజు వేంకటపతిరాయల రాజ్యారంభదశలోను జీవించి

యున్నాడంటే. అందుచేత సతాడు ౧౫౧౫ వ సంవత్సరమునకుఁ దరువాతకూడ నల్పకాలము రాజ్యమేలియుండును.

మఱియును కళాపూర్ణోదయములో కృష్ణరాజు తాతయైన నారపరాజును వర్ణించుచో సతాడు కుతుబ్ మల్కును కొండవీటివద్ద నోడించి నట్లీక్రింది పద్యమునందుఁ జెప్పబడినది.

చ. వదలక యుత్కలైంద్రుని సవాయి బరీదు నడంచుమర్జయున్

గుదుసనమల్కుఁ దల్లడిలఁగొట్టె మహాద్భుతసంగరంబులో

నెదిరిచి కొండవీటికడ నెవ్వరు సాటి విచిత్రశౌర్యసం

పదపస నారసింహవిభుఁడట్టికి నారన్మపాలమాళిక్.

గోలకొండయందు కుతుబ్ షావంశరాజ్య సంస్థాపకుఁ డయిన యీ కుతుబ్ మల్కు శ్రీస్తుతకము ౧౫౧౨ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౫౨౩ వ సంవత్సరమువఱకును గోలకొండయందు రాజ్యముచేసెను. కృష్ణదేవరాయని కాలములో కొండవీటివద్ద జరిగిన యీ యుద్ధము ౧౫౧౫ వ సంవత్సరమునందగుటచేత నాతనితో యుద్ధముచేసిన నారపరాజు మనుమఁడయిన కృష్ణరాజుకుఁ దాత ముప్పది నలువది సంవత్సరములైన పిమ్మట రాజ్యము చేసెననుట సత్యమునకు దూరమయియుండదు. కాబట్టి దీనినిబట్టియు సూరకవి ౧౫౬౦ వ సంవత్సరప్రాంతముల యందున్నట్లు నిశ్చయింపవలసియున్నది. ఈ విషయమునే రాఘవపాండవీయములోని కృతిపతివంశానువర్ణనము నుండియు నొకవిధముగా నూహింపవచ్చును. రాఘవపాండవీయము కర్నూలు మండలములోని యాకువీటి సంస్థానాధిపతియైన పెదవెంకటాద్రి కంకితము చేయబడినది. ఆకువీడు కోవిలకుంటకు పడమట నాటుకోసులదూరములో తుంగభద్రా తీరమునం దున్నది. అందు విరూపాక్షస్వామి దేవాలయమున్నది. ఈ వేంకటాద్రియొక్క తాతయైన యిమ్మరాజు రాజమహేంద్రవరమును జయించినట్లీ క్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది:-

క. రాజమహేంద్రవరాధిపు

రీజైత్రవిచిత్రములఁ బరిభ్రాజతుఁడై

యాజిఘనుం డాయమ్మ మ

హీజాని ప్రసిద్ధిగాంచె నెంతయు మహిమక.

రాఘవపాండవీయ కృత్తిపతితాత యయిన యీ యమ్మరాజను,
కళాపూర్ణోదయ కృత్తిపతితాతైన నారఘరాజను, కృష్ణదేవరాయని
కాలములో నాతనికి లోబడిన సామంతరాజు లయి యుండి, ఆతనితోఁ
గలిసి సేనాధిపతులుగా మహమ్మదీయులు మొదలయిన వారితో
యుద్ధముచేసిరిని తెలియవచ్చుచున్నది. కృష్ణదేవరాయనికి సహాయులుగా
నున్నవారిని వర్ణించిన కృష్ణరాజవిజయములోని యీ క్రిందిపద్య మీ
సంగతిని కొంత స్థాపించుచున్నది:-

సీ. కోటలు దుర్గముల్ గొనుచు దోపటుబలధాటిచే మించునార్వీటివారు
కంటకాహితకంఠలుంటనోద్ధతలీల దంటలైతగు తొరగంటివారు
సిర్భరంబుగ శత్రునికరంబు నడఁగించి ధీరులైమించు గొబ్బారివారు
చాలదోర్బలలీల నరదారిసంఘంబుఁ దూలించివెలయు నంద్యాలవారు
నాదిగాఁగల్గురాజులు మేదురగతిఁ
దుఃఖవదొరలును బోయలు దురుసుగాఁగ
బ్రతిదినంబును ఘోరమా రణ మొనర్ప
నిలిచి పోరాడె గజపతి బలము లపుడు.

౧౫౧౫ వ సంవత్సరమునందు కృష్ణదేవరాయలు రాజమహేంద్ర
వరమును జయించెను. కాఁబట్టి యమ్మరా జాకాలమునం దాతనితో
యుండియుండును. దీనినిబట్టి చూచినను సూరనార్యునికాలము పయిని
చెప్పఁబడినదే యయి యుండవలెను. ఈ యాకువీటిరాజులు విజయ
నగర రాజులకు లోబడినవా రయినందుకు నిదర్శనముగా రాఘవ
పాండవీయములో నుపోద్ఘాతములో నీ క్రిందివాక్యము కానబడుచున్నది:

క. వడిగలతనాన నీగిని

విడిముడిపసఁ బ్రాభవమున విజయనగరిలోఁ

గడునెన్న నేర్వఁగల మేల్

నడకలఁ బెదవేంకటాద్రి నరవరుఁ డొప్పున్.

ఈ పద్యమునుబట్టి విజయనగరరాజ్యము చెడకముం దనగా ౧౫౩౮ న సంవత్సరమునకుఁ బూర్వమే రాఘవపాండవీయము రచియింపఁబడిన దగుట నిశ్చయము.

కృష్ణదేవరాయని కాలములోనున్న ధూర్జటికవియొక్క మనుమఁ డయిన కుమారధూర్జటి కృష్ణరాజవిజయమును రచించెను. అతఁడు కృష్ణరాజవిజయములోని యీ రెండవపద్యమునందు,

నీ. జగదధిష్ఠానభాస్వజ్జ్యోతి యగువాఁడు

బ్రహ్మాదులదరు దురాయివాఁడు

చలిగట్టురాపట్టి సామేనఁ గలవాఁడు

చిటునవ్వువెన్నెలల్ చిలుకువాఁడు

వాఁడువీడనక యెవ్వని నైనఁ బ్రోచువాఁ

డఖిలదై వతగురుం డైనవాఁడు

లీలమై శూలంబు కేలఁ బూసినవాఁడు

నలమేనిదొరతూపు గలుగువాఁడు

కలితపంపాతటంబున నిలుచువాఁడు

శ్రీవిరూపాక్షశివుఁడు రక్షించునెప్పు

డఖిలసద్గుణమణిపేటి యాకువీటి

చిన్న వేంకటరాయని చెలువుమీఱు.

అని వర్ణించిన యీ చినవేంకటరాయఁడు రాఘవపాండవీయములో వర్ణింపఁబడిన కృత్రిమతీ తమ్ముడయిన చినవేంకటాద్రియే యయినపక్షమున, ఈ పద్యమును పయికాలమును స్థిరపఱుచుచున్నది.

పింగళిసూరన్న కృష్ణదేవరాయనికాలములో నుండెనని యొకానొక రనుచున్నారు. ఆర్యోటి బుక్కరాజు ముమ్మనుమడైన యళియరామరాజే ౧౫౬౮ వ సంవత్సరమునఁకు నుండినప్పుడు బుక్కరాజు ముమ్మనుమని మనుమడయి కళాపూర్ణోదయ కృతిపతియైన నంద్యాల కృష్ణరా జంతకుఁబూర్వమునం దుండెననుట పొసఁగనేర నందున వారిమాట విశ్వాసార్హమయినది కాదు. ఇతఁడు ౧౫౬౦ వ సంవత్సరమునకు లోపలనుండుట, తటస్థంపదు.

గ్రంథస్థములైన యీ నిదర్శనము లటుండఁగా మఱియొక కట్టు కథకూడ వాడుకలో నున్నది. ఈ సూరనార్యుఁ డల్లసానిపెద్దన్న మనుమ రాలిభర్త యనియు, చిన్నతనములో నితఁడు చదువులేక మూఁగుడై తిరుగుచుండుటచూచి యితనినిమాత్రమే కాక యీతని భార్యను సహితము మూఁగుభర్త వారకెనని యెల్లవారును పరిహసింపుచువచ్చిరనియు, అందుమీఁద సూరనకు రోషమువచ్చి దేశాంతరముపోయి చదువుకొని పండితుడైవచ్చి రాఘవపాండవీయమును చేయ నారంభించెననియు, అప్పుడా చిన్నది తనభర్తను వెంటఁబెట్టుకొని తాతగారియొద్దకుఁ బోయి నీ మనుమడు రాఘవపాండవీయమును జేయుచున్నాడని చెప్పఁగా నతఁడందులోని పద్యము నొకదానిని చదువుమని యడిగెననియు, అందు మీఁద సూరన,

“తలఁపం జొప్పడి యొప్పె నప్పుడు”

అని పద్యమును జనువ నారంభింపఁగానే యల్లసానిపెద్దన్న ‘యింత లోనే నాలుగునిఱువులా’ యని యాక్షేపించె ననియు, తరువాత సూరన పై భాగము నందుకొని,

“.....తదుద్యజైత్రయాత్రాసము

త్కలికారింఖదసంఖ్యసంఖ్యజయవత్కంఘాణరింఘావిశృం

ఖిలసంఘాతధరాపరాగపటలక్రాంతంబు మిన్నే రవ
ర్గభేరీరవనిర్దళదగనరేఖా లేపఁకాకృతిక.

అని చదువఁగా మెచ్చుకొనెననియు చెప్పుదురు. ఈ కథ యెట్టిదై
నను సూగన కృష్ణదేవరాయని తరువాతికాలపువాఁడైనట్టు స్థిరపఱచు
చున్నది. అల్లసాని పెద్దన కృష్ణదేవరాయని యనంతరమం దనఁగా
౧౫౩౦ వ సంవత్సరమునకు తరువాతకూడ జీవించియున్నందున, సూర
నార్యుఁ డల్లసాని పెద్దన్న మనుమరాలి మగఁడయినను కావచ్చును.
కళాపూర్ణోదయమును రచింపకపూర్వమునం దీకవి యాకువీటిరాజుల
వద్ద మొట్టమొదటనుండి రాఘవపాండవీయమును జేసి వారి కంకితము
చేయుటచే రాఘవపాండవీయము నీకవి ౧౫౫౦ వ సంవత్సర ప్రాంతము
లయందు మంచి పడుచుతనములో రచించియుండును. ఇంతకుఁ
బూర్వపుదైన గారుడపురాణము బాలకవిత్వ మగుటచే నశించినదేమో!
తిక్కన సోమయాజికి తరువాత నింత ప్రౌఢముగా కవిత్వము చెప్పిన
తెనుఁగుకవి మఱియొకఁడు లేఁడు. ఈ సూరన కావ్యరచనయందు సర్వ
తోముఖ చాతుర్యము కలవాఁడు. ఈతని కవిత్వము మృదుపదగుంభితమై
ద్రాక్షోపాకముగా నుండును. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నములోని యీ క్రింది
పద్యమువలన నితఁడు గరుడపురాణమును, రాఘవ పాండవీయమును,
కళాపూర్ణోదయమును, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమును, మఱికొన్ని గ్రంథ
ములును రచించినట్లు కానఁబడుచున్నది.

మ. జనముల్ మెచ్చఁగ మున్రచించితి సదంచద్వైఖిన్ గారుడం
బును శ్రీరాఘవ పాండవీయముఁ గళాపూర్ణోదయంబున్ మరన్
దెనుఁగుంగబ్బము లెన్నియేనియును మత్పిత్రాదివంశాభిన
ర్ణన లేమిం బరితుష్టి నాకవి యొనర్పంజాల వత్సంబునక.

ఇందు పేర్కొనఁబడినవానిలో గారుడపురాణము మాత్రము
మాకు లభించినదికాదు. రాఘవపాండవీయము క్లిష్టార్థములు లేకుండ

మృకుమధుర సులభపదములతో రామాయణభారతార్థములు వచ్చు నట్లుగా రచియింపబడిన శ్లేషకావ్యమును రచియించుట మఱియొకరికి సాధ్యముకాదు. ఈగ్రంథముయొక్క ప్రాథమికుని కృష్ణరాజు మెచ్చు కొన్నట్లుగా కవియే కళాపూర్ణోదయమునం దిట్లు చెప్పియున్నాడు—

మ. ఇటము గ్గారుడసంహితాదికృతు లీవింపొందఁగాఁ బెక్కిన
 ర్చుట విన్నారము చెప్పనేల యవి సంస్తుత్యోభయశ్లేషసం
 ఘటనన్ రాఘవపాండవీయకృతి శక్యంబే రచింపంగ నె
 చ్చట నెవ్వారికి నీకె చెల్లె నది భాషాకావ్యముం జేయఁగన్.

కళాపూర్ణోదయము విచిత్ర మయినకల్పితకథను గలదై తెలుఁగు గ్రంథములలో నిరుపమానముగా నున్నది. సంస్కృతపాటకములలో మాత్ర మిటువంటి కథాచమత్కారము కానఁబడుచున్నదిగాని తెలుఁగులో నెక్కడను నింతవంతయైన కల్పితకథ మఱియొకటి కానరాదు. ఇది నాతికతనమై మృదుమధురశైలి గలదై యున్నది. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము చక్కని స్వభావోక్తులను గలదయి లలితఘటితమై కథాచమత్కృతి గలిగి చదువువారికి కర్ణరసాయనముగా నుండెడు ప్రౌఢకావ్యము. ఈతఁడు రచియించినపు స్తకములలో నిది కడపటి దగుటచే గవి దీనిని ౧౫౭౦ వ సంవత్సరప్రాంతములయందు రచియించి యుండును. ఈకాలమునకే యీతఁడు వయసుమీఱినవాఁ డగుట చేతఁ దరువాత శీఘ్రకాలములోనే కీర్తిశేషుఁ డయి యుండవచ్చును. ఈతని కవిత్వశైలి తెలియుటకై పై పుస్తకములనుండి రెండేసిపద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను.

రాఘవపాండవీయము

ఉ. హరిమృగవ్యవస్యవిహితాదరుఁ డాధరణీతలేశుఁ డ

ధ్వారచిత్రశూకలితుఁడై కడుమెచ్చె నురాపగాజలా

సారసమూగమార్హ తమసారససారససారసారభో

దీరణకారణంబు నతిధీరసమీరకిశోరవారమున్.

ఆ. ౧.

చ. అలవి యెఱుంగలేక యితరాంగనలంబలె నన్నునిమ్మెయిం
గలఁచుట యుక్తమే యొదవుఁగాక భవత్కృతదుష్టచేష్టితం
బులకు ఫలంబు నేఁ డొకటి పూర్ణముగా నుపభోగ్యమై కడుం
జలమున నెందు నీమగతనంబు కడంకల రూపుమాలుటల్. ఆ. 3.

కళాపూర్వోదయము

శా. అమ్మా నీపలు కెల్ల నెంతయు నిజంబై యిట్లు గాన్పించె నే
నిమ్మాయూవిప్రకార మిట్లుగుట యూహింపంగలే కొక్కయ
ర్థమున్ వీనికృపం గడింతునని యత్యంతాశ ప్రేరేషణగా
నిమ్మాడ్కిం దెగివచ్చితిం దెరువులే దీపాటు దప్పింపఁగన్. ఆ. ౪.

చ. అన నిక నేమిచెప్పదు జనాధిప యాయతిముఖ్యుఁ డంత నె
మ్మనమును బట్టలేక ప్రతిమన్ బిగియారఁ గవుంగిలించె నిం
పొనరఁగ లేచివచ్చి కడ నొక్కమఱుంగున నట్లు సుగ్రహుం
డునికి యెఱుంగమిన్ సగియె నుండగలే కతఁడుం గికాకికన్. ఆ. ౫.

ప్రభావశ్రీద్యుమ్నము.

ఉ. పాడిదొఱంగజన్నె యొకపట్టునఁ గొల్చెదనంచు నెంతమా
టాడితి సర్వదైవతకులాధిప యొడలబండ్లువచ్చు బం
డ్లోడలవచ్చు నొండాదుల కొక్కొకచో ననువాదుటాలకుం
గూడుట యిష్టబంధులకుఁ గ్రొత్తయె యిత్తటి నింతయేటికిన్. ఆ. ౧

ఉ. వట్టిమఱుంగువెట్టి నొడువం బనిలే దదియెల్ల భేరిజో
కొట్టుటగాక నిన్ గెలువఁగూడునె మాటల నీవుకంటి న
న్నట్టిశుభాంగుఁ డీరమణియూసల కాస్పద మిప్పు డాతనిక
గట్టిగ నన్వయాదికథనంబుగఁ దెల్పి యనుగ్రహింపవే. ఆ. 3.

పింగళిసూరన్న గిరిజాకళ్యాణములోని దని యీక్రిందిపద్యము రంగరాట్నందస్సులో నుదాహరింపబడి యున్నదిగాని యీపుస్తకము నాకు లభించలేదు.

క. కోపాటోపంబున ధర . జీపాలకచంద్రముఁడు మునిశిఖామణులన్
ద్రోపించిన వారు దురా . లాసము లాడుచును జోయి రాసమయమునన్.

20. అద్దంకి గంగాధరకవి.

ఈ గంగాధరకవి నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; వీరనామాత్యుని పుత్రుఁడు. ఇతఁడు గోలకొండనబాబైన మల్లిభరాము (ఇబ్రహీమ్ మల్లు) వద్ద నాస్థానకవీశ్వరుఁడుగా నుండెను. యమాతిచరిత్రమును రచియించిన పొన్నకంటి తెలగనార్యుఁడుగాక తనగ్రంథమును మహమ్మదీయుల కంకితముచేసిన తెలుఁగుకవి యీతఁ డొక్కఁడే యైనట్లు కానఁ బడుచున్నాఁడు. ఈకవి రచియించిన గ్రంథములలో ముఖ్యమైనది తక్షతీ సంవరణ మను శృంగారప్రబంధము. ఈగ్రంథమునందు కృతినాయకుఁడైనమల్లిభరా మీక్రింది రీతిని వర్ణింపబడెను.—

నీ. సకలవేదపురాణశాస్త్రుచారగు లైన

యొంటరివిద్వాంసు లొక్కచోట

నవ్వుభాషలయందు నాంధ్యంబు లేకుండు

సహంతకారికవీరు లొక్కవంక

గజపతి నరపతి య్మోభర్త లంపిన

యొడికంపురాయబా ర్లొక్కదండ

మేరుమందరముల మించఁగల్గినమన్ని

యులు దండనాథు లొక్కొక్కయెడలఁ

జేరికొల్ప భద్రదాసనాసీనుఁ డగుచు

రమ్యగుణహారి మల్లి భరామశౌరి

భారతక్షీరమయసింధుబంధమధ్య

లలిత పుణ్యకథాసుధాలహరిఁ దేలి.

దక్షిణహిందూస్థానమునందు భామిసీవశీయతురుష్కు-రాష్ట్రావ
సానదశయందు స్వతంత్రులయిన యయిదుగురు మహమ్మదీయ ప్రభువు
లలో నొకఁడయి గోలకొండ రాజ్యసంస్థాపకుఁడయి క్రీస్తుశకము ౧౫౧౨వ
సంవత్సరము మొదలు ౧౫౪౩ సం॥ వఱకును రాజ్యముచేసిన కుతుబ్ షా
క్రీస్తుబ్రహ్మము చతుర్థ పుత్రుఁడు. గోలకొండ రాజ్యస్థాపకుఁడయిన
కుతుబ్ షా హిందువులను మాత్రమే కాక మహమ్మదీయులను సహిత
మనేకులను జయించి తన రాజ్యమును వ్యాపింపఁజేసెను. అతని విజ
యములను గూర్చి తపతీనంవరణములోని యీ క్రింది పద్యము కొంత
వివరించుచున్నది—

సీ. పడమటను సవాయి బసవనిఁ గాఁజేసి

యచటఁ గొయ్యలకొండ నావరించె

దమదిమల్లాఖాను దక్షిణంబునఁ గొట్టి

హరియించె బానుగల్లాదిగిరుల

నుత్తరంబునఁ బరీడోడి పాఱఁగఁదోలి

మెఱుకుదుర్గం బౌక్రమించి మించె

బ్రథమదిక్కున నొడ్డి పాత్రసామంతుల

ధట్టించి కంబముమెట్ట గొనియె

నతనిఁ బొగడంగఁ దగదె యాచతురసీతి

రూఢిగిరిదుర్గలుంతసప్రాథతేజ

వాహశిఖరాధిరోహ రేవంతమూర్తి

కుతుబుషాహినితొప్పాలు గుణనిశాలు.

అయినను కృష్ణదేవరాయలు క్రీస్తుశకము ౧౫౧౬ వ సంవత్స
రమునందు తెలుఁగుదేశమంతయు జయించి, ఓడ్రరాజులయిన గజపతుల
కొమార్తెను తాను వివాహ మాడుటచేత తత్సంబంధమునుబట్టి రాజ
మహేంద్రవరము ప్రధాన నగరముగాఁగల యాంధ్రదేశమునంతను గజ

పతులకిచ్చెను. కాని కృష్ణదేవరాయల మరణానంతరమున కుతుబ్ షా కొండపల్లివద్ద జరిగిన యుద్ధములో హిందువుల నోడించి కృష్ణా గోదా వరీ మధ్యరాష్ట్రమునంతను నాక్రమించుకొనెను. ఈ యంశము నే పూర్వోక్తగ్రంథములోని

“కటకేశ్వరునిఁ దోలి కై వసంబుగఁజేసెఁ
గొండంతజయముతోఁ గొండపల్లి.”

అను సీసపాదము చెప్పుచున్నది. కుతుబ్ షాయొక్క యనంత రమునందాతని ద్వితీయపుత్రుడైన జామ్షీను రాజ్యమునకు వచ్చి క్రీస్తు శకము ౧౫౪౩ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౫౫౦ వ సంవత్సరము వఱకును రాజ్యముచేసెను. ఇతఁడు మహాకూరుఁడు, రాజ్యాశచేత తన యన్నగారి నేత్రములను తీయించివేసి యాతని నాధునిగాఁ జేసిన పాపా త్ముఁడు. ఈతని దుష్టస్వభావము నెఱిగి భయపడి పాటిపోయి యిభ రామ్షా తనయన్నగారి మరణమువఱకును విజయనగరమునందు కృష్ణ దేవరాయని యల్లుడైన రామరాజయొక్క సంరక్షణమునందుండెను. ఇతఁడక్కడనున్న కాలములోనే రామరాజభూషణుఁడు మొదలయిన కవులతోడి సహవాసముచేత సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్యమును సంపా దించి, కవిత్యమునం దభిరుచిగలవాఁడయి క్రీస్తుశకము ౧౫౫౦ వ సంవత్స రమునందు తాను రాజ్యమునకు వచ్చినది మొదలుకొని యాంధ్రకవుల నాదరించి పెక్కుకృతుల నొందెను. ఇతఁడు తన రాజ్యకాలములో హిందువులతో మైత్రిగలవాడయి హిందూరాజులను వారివారి కవీశ్వరుల తోడఁ గూడ తన యాస్థానమునకుఁ బిలిపించి తఱచుగా పండితగోష్ఠిని కాలము గడుపుచువచ్చెను. ఈతఁడొక్కసారి తన యాస్థానమునకు పెమ్మ సాని తిమ్మనాయనిని, అనంతపురపు హండేయప్పయను, మట్ల అనంత రాజును, బంగారేచమనాయనిని, వేరమల్లారెడ్డిని, పిలిపించి వారివారి కవీశ్వరులు వారివారిని స్తుతించిన పద్యములను వినుచుండఁగా కాపువాఁ

డయిన మల్లాశెట్టి కవీశ్వరుడు చెప్పిన యీ క్రింది పద్యమునకు రాజు లండఱును గోపించి యుద్ధనన్నద్ధులయినప్పుడు మల్లిభరామువారిని వారించి శాంతపఱచినట్టాక పుస్తకమున వ్రాయఁబడియున్నది. —

చ. బలరిపుభోగ కృష్ణసరశాలునిపేరకుమారమల్ల మీ
కలితయశఃప్రభావములు కన్గొనలే కలకట్టమన్నెమూఁ
కలు తల లొల్లరో బిరుదుగద్దయముల్ చదివించుకొందు రా
కొలఁదియెఱుంగఁజాల కలకుక్కలు చుక్కలఁజూచి కూయవే.

పయినిజెప్పిన యితరరాజుల కవులు చెప్పినపద్యములుకూడ నింపుగా నుండవచ్చును గాన వాటిని వరుసగా నిందు క్రిందఁ బొందుపఱచుచున్నాను. —

ఉ. చాలుగుఱాలు మాళిగడిసంగడిరాజులు గొల్వరంకహో
హలమహోగ్రఫాలదహనాక్షునియంతటిధాటివాఁడు నా
యేలిక వేంకటాద్రిధరణీశునితిమ్మఁడు పెచ్చుసానిభూ
శాలుఁడు హెచ్చు ధాత్రిఁ గలచార్ధిపు తెల్లను లొచ్చు వీనికిన్.

ఉ. మట్టకరాఁడు బెట్టురికి మన్నెకుమారుల సీమ ధూళిగాఁ
గొట్టకమానఁడేగద యకుతితెసింహతలాధిరాయఁ డీ
పెట్టినదండుఁ దీఁడు రణభీష్ముఁడు హండియయప్పశౌరికిం
బెట్టుఁడు వేగ దండములు బింకము లేటికి శత్రుభూపతుల్.

ఉ. కొద్దినిరాఁడు దిండుఱికి కోలులుకొమ్మలు గొన్న శూరుఁ డా
గద్దటిగబ్బిరాచపులి గండరబాలుఁడు మట్లనంతుఁ డే
ప్రొద్దును నై రిభూభుజులపొంక మడంప నె పుట్టిరాఁడు మీ
పెద్దటికాలు సాగ విఁకఁ బ్రేలకుఁడీ గడిమన్నెభూపతుల్.

ఉ. తెక్కునఁ గొండతోఁ దగరు డీకొని తాఁకినజోక గాక యీ
చిక్కపకీరుమన్నె సరిబేసిదొరల్ మొన లందు నిల్వ నా

నిక్కము బంగరేచన్యప నీవు రణస్థలి మోహరించినన్
బక్కున లోకముల్ పగిలిపాటవె కూలవె దిగ్గజంబులున్.

ఈ యిభరామమల్కు (ఇబ్రహీమ్ మల్కు) క్రీస్తుశకము ౧౫౬౭ వ సంవత్సరమునందు రాజమహేంద్రవరముమీదికి దండెత్తి వచ్చి దానిని జయించి శ్రీకాకుళము వఱకునుగల కళింగదేశమునంతను స్వాధీనము చేసికొనెను. ఇతఁడు హూణశకము ౧౫౫౦ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౫౮౦ వ సంవత్సరము వఱకును రాజ్యము చేసినందున, ఈతని యాస్థానకవియైన గంగాధరకవియు నాకాలమునందే యున్నవాఁడు. ఈకవికృత మయిన తపతీసంవరణము సరసమయిన దయి మంచి కల్పనలఁగలిగి దాదాపుగా వసుచరిత్రమునుబోలి వఱలుచున్నది. ఈతని కవిత్వధోరణిని దెల్పుటకై తపతీసంవరణములోనుండి రెండు పద్యముల నిందుఁ జూపుచున్నాను.—

ఉ. అక్కనులాక్షీ హస్తములయందము నేమనివిన్నవెందు నే
నొక్కొకవేళ నక్కిసలయొష్ఠిసమీపమునందునున్నచోఁ
జొక్కపుండమ్మిపూవు లనుచుం దరుణభ్రమరాళి వ్రాలుఁ బెం
పెక్కినపల్లవంబు లనునిచ్చును డాయును గండుగోయిలల్. ఆ. ౨.

మ. చివురుందామరపాకులన్ సలలితశ్రీఖండపంకంబులన్
నవనీహారజలాభిషేచనములన్ నాళికపాళీమృణా
ళవితానంబుల మౌక్తికగ్రధితమాల్యశ్రేణులన్ బాలప
ల్లవతల్పంబుల శీతలక్రియలు చాలం జేసి రయ్యితికిన్. ఆ. ౩.

21. పొన్ని కంటి తెలగన్న

ఈ తెలగనార్యుఁ డచ్చతెనుఁగు గ్రంథములు చేసినవారిలో మొదటివాఁడు. ఇతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; భావనార్యుని పుత్రుఁడు. అచ్చతెనుఁగునందు గ్రంథములు రచించుట మిక్కిలి కష్టము. ఈకవికిఁ బూర్వమునం దెవ్వరును శుద్ధాంధ్రభాషలో స్రబంధములు చేయుటకు ప్రయత్నించినవారై ననులేరు. ఇట్టి గ్రంథరచన కితఁడు మొట్ట మొదటివాఁడే యయినను, ఈకవి రచించిన యయాతి చరిత్రము సర్వవిధములచేతను కూచిమంచి తిమ్మకవి రచించిన యచ్చతెలుఁగు పుస్తకములకంటె శ్రేష్ఠతరముగా నున్నదని నాయభిప్రాయము. ఈయనకుఁ బూర్వమునం దుండినకవులు కొందఱు తమ కృతులలో నక్కడక్కడ నొక్కొక్క యచ్చతెలుఁగు పద్యమును వేయుచు వచ్చిరి. అట్టివానిని జూచియే జను లత్యాశ్చర్యపడుచుండిరి. ఈయంశము కృతిపతి యన్నట్లుగా యయాతి చరిత్రముయొక్క పీఠిక యం దీక్రిందిపద్యముతోఁ జెప్పఁబడినది.—

ఉ. అచ్చతెనుంగుపదై మొక టైనను గబ్బములోనఁ నుండినన్
హెచ్చని యాడు చుందు రదియెన్నుచుఁ బెద్దలు పొత్త మెల్లని
ట్లచ్చతెనుంగున న్నొడువ నందులచంద మెఱుంగువారు నిన్
మెచ్చరొ యబ్బురం బనరొ మేలనరొ కొనియాడరొ నినున్.

ఈకవి తనగ్రంథము నమీనుఖానునకు కృతి యిచ్చెను. ఈ యయాతిచరిత్రముగాక యింకొక తెలుఁగు గ్రంథము మాత్రము మహమ్మదీయప్రభువున కంకితము చేయఁబడెను. అమీనుఖాను ఇభరాముశాయొద్ద కొలువున్నట్లు యయాతి చరిత్రములోని యీక్రిందిపద్యము వలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.—

సీ. తెలివి సింగంపుగద్దియలరా తెలుగంటిదొరలెల్ల మోక్షుచేతులనెకొల్వఁ
బూనియేబదియాఱుమానిసి నెలవులపుడమితేం డ్లాడిగంబులకుఁజొరగ
తీవి మున్నీటిలో దీవు లన్నియు నేలుమన్నీలు మెట్టదామరలకెరఁగఁ
దనతేజ సుడిగట్టువెనుక చీకటి నెల్ల విరియించు తమ్ములపిందుగాఁగ
వెలయు మలికిభరాముశాఁ గొలిచిమనుచు

కలనఁ దనచెయ్యి మీఁదుగాఁ గడిమిమెఱసి

మేలుసిరు లందునట్టి యమీనుఖాన

యొడయఁ డొకనాఁడు నిండుపేరొలగమున.

ఇబ్రహీమునే మనవారు గ్రంథములలో నిభరామని వాడి
యున్నారు. ఈతనిపేరనే కృష్ణామండలములో నిభరామపురమని
యొకయూరు కట్టఁబడినది. ఈతని పూర్ణమైన పేరు ఇబ్రహీమ్ కుతుబ్
షా. ఇతఁడు కుతుబ్షా వంశీయులయిన గోలకొండనవాబులలో
మూడవవాఁడు. ఈతని తండ్రిపేరు జామ్షీద్ కులికుతుబ్షా. ఇతఁడు
క్రీస్తుశకము ౧౫౫౦ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౫౮౧ వ సంవత్స
రము వఱకును రాజ్యము చేసెను. కాఁబట్టి గ్రంథకర్త యయిన తెలగ
నార్యుఁడును ఈకాలములోనే యున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది. యయాతి
చరిత్రములోని యీక్రింది పద్యములో నమీనుఖానుని కొడుకయిన
ఫాజిలఖాన్ విజయనగరపురాజైన శ్రీరంగరాయని గోలకొండకుఁ దీసి
కొనివచ్చి మైత్రిచేసినట్లు చెప్పఁబడి యున్నది.—

చ. కని తను రాజు లెన్నకొనఁగాఁ బెనుపొజులతో సిరంగరా

యనికడ కేగి మాటలనె యాయనఁ దేటిచి తెచ్చి మల్కకున్

మనుకువ నంటుచేసి యొరిమం దగ మెచ్చులుగొన్న మేటి నే

మని పొగడంగవచ్చు నవునొ నీక ఫాజిలఖానరాయనిన్.

ఇంనువల్ల శ్రీరంగరాయని రాజ్యకాలములో యయాతిచరిత్రము
రచియింపఁబడినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. తిరుమలదేవరాయని పుత్రుఁడైన

శ్రీరంగరాయఁడు క్రీస్తుశకము ౧౫౭౨ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౫౮౫ వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యము చేసినట్లు కానఁబడుచున్నది. శ్రీరంగరాయలు రాజ్యమునకు వచ్చినతరువాతను, ఇబ్రహీమ్‌షా మరణము పొందకమునుపును, యయాతిచరిత్రము రచియింపఁబడి యున్నందున, ౧౫౭౨ వ సంవత్సరమునకును ౧౫౮౧ వ సంవత్సరమునకును మధ్యకాలమునందు యయాతిచరిత్రము రచియింపఁబడినట్లు నిశ్చయముగాఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఈ కవియొక్క శైలి మొదలైనవి మిక్కిలి చక్కఁగా నున్నవని యీ వఱకే చెప్పియున్నాను. శైలి తెలియుటకయి యయాతిచరిత్రములోని రెండు పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. పిన్నపుగాన నీవు కడుఁబ్రేముడి ముంగిటిలోనఁ దిమ్మరన్
నిన్నబలెం దలంపఁబడు నీ విటనిల్చిన పెక్కులేండ్లు మా
కన్నను వాచు నీ మొగము గానక యెప్పుడుఁ జూడ కున్న నా
యన్న యిదేటి కీతమక మారసిచూచిన వింతవాడవే—ఆ. 3

ఉ. తొంగలిపువ్వుఁడేనియలఁ దూఁకొని మత్తలి తుమ్మెదల్ పయిన్
బొంగుచు వ్రాల నొప్పెనఁగఁ బూచినపొన్నఁ గడంగికాంచి మున్
మ్రొంగినయావినంబు వెస మీఁదికిఁ బిచ్చిలువేడికంటియా
జంగ మటంచు మ్రొక్కె నొకచాన నెలంతలు చూచి నవ్వగళ—ఆ. ౪

22. రామరాజ భూషణుడు

రామరాజభూషణుడు వసుచరిత్రమును శృంగారప్రబంధమును రచించిన మహాకవి. రామరాజభూషణుడనునది రామరాజయొక్క యాస్థానమంతుండుటచేత వచ్చిన బిరుదునామమనియు నిజమయిన పేరు బట్టుమూర్తి యనియు చెప్పుదురు. ఇతని జన్మభూమి బట్టుపల్లెయను గ్రామము. ఈ గ్రామమును కృష్ణదేవరాయలు కవిత్వమునందుఁ బ్రవీణులై ప్రబంధాంకమువారని బిరుదుపొందిన యీతని పూర్వులగు బట్టు రాజుల కిచ్చెను. ఈబట్టుపల్లె బళ్ళారిమండలములోని పాలమండలమునకు సమీపమున నున్నదని యొకరును, కడపమండలములోని వులివెండల తాలూకాలో నున్నదని యొకరును వ్రాసియున్నారు. ఈ కవి కృష్ణ దేవరాయల కాలములోఁ బుట్టి యుండవచ్చును గాని యీతని యాస్థానమునందలి యష్టదిగ్గజము లనఁబడు కవులలో నొకఁడుమాత్రము కాడు. ఇతఁడు మొట్ట మొదట ౧౫౪౨ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౫౬౫ వ సంవత్సరమువఱకును సదాశివరాయల పేర నిజయనగరములో రాజ్యముచేసిన కృష్ణదేవరాయల యల్లుడయిన రామరాజు యొక్క యంతిమదశలో నతని యాస్థానమునందుఁ బ్రవేశించి యీతని మీఁదఁ గొన్ని చాటుప్రబంధములను చేసి రామరాజభూషణుడని బిరుదు పేరొందెను. కాబట్టి యీతని కవిత్వము ౧౫౬౦ వ సంవత్సర ప్రాంతములయం దారంభ మయినదని చెప్పవచ్చును. ఈతఁడు రామరాజయొక్క జీవితకాలములోనే యీతనిమీఁద కృతులు చెప్పినట్లు వసుచరిత్ర కృతినాయకుడయిన తిరుమలదేవరాయలు కవినిగూర్చి పలికిన యీ క్రింది పద్యమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

శా. శ్రీరామశ్రీతిపున్నదగ్రజు జయశ్రీలోలు నానాకళా

పారీణున్ బహుసంస్కృతాంధ్రకృతులం బల్మాలు మెప్పించి త

త్కారుణ్యంబున రత్నహారహయవేదండాగ్రహారాది స
త్కారం బందితి రామభూషణకపి ధన్యుడ వీచన్నిటన్—ఆ. ౧

ఈ పద్యమునందుఁ జెప్పఁబడినతఁడు కృష్ణదేవరాయని యల్లుఁ
డయిన యూర్వీటి రామరాజు. కృష్ణదేవరాయని యల్లుడయినందున
నీతనికి సఖియరామరాజుని సాధారణముగా వాడుకకలదు. ఈతఁడు కృష్ణ
దేవరాయని యల్లుడయి సదాశివరాయని రాజ్యభారమును వహించిన
సంగతి రామభూషణదయములోని యనతారికయందీక్రింది పద్యమునఁ
జెప్పఁబడినది—

ఉ. ఆపటుకీర్తి రామవసుధాధిపచంగ్రుఁడు కృష్ణరాయభా
త్రీపతిసార్వభౌమదుహితృప్రియుఁడై వితితశ్రతాపసం
తాపితశత్రుఁడై యలసదాశివరాయనిరంతరాయవి
ద్యాపురరాజ్యలక్ష్మీకే విధానము దా నయి మించె నెంతయున్.

ఈ రామరాజు వివాహము చేసికొన్న కృష్ణదేవరాయని కూతురి
పేరు తిరుమలాంబ. ఆమెవలన నీతనికి కృష్ణరాజు, పెదతిమ్మరాజు అని
యిద్దఱుపుత్రులు కలిగిరి. ఈ సంగతి నరవతి విజయమునందీక్రింది పద్యము
లలోఁ జెప్పఁబడినది—

గీ. అనఘుఁడౌ నై రసేని భీమాధిపేంద్రు
పట్టి దమయంతిఁ జేపట్టినట్టిరీతి
రామభూపాలకుఁడు కృష్ణరాయతనయ
యగుతిరుమలాంబ నుద్వాహమయ్యె వేడ్క.

చ. శతమఖునిం బులోమజను శంకరుని నిరిపుత్రి శంబరా
హితు రతిదేవిఁ బోలుచు నహీనసుఖానుభవాప్తి రామభూ
పతియును దిర్మలాంబయును భానుసమానునిఁ గృష్ణపాథ్యు సం
చితగుణుఁ బెద్దతిమ్మనృపశేఖరుఁ గాంచిరి హర్ష మొప్పగన్.

రామరాజయొక్క యనంతరమున మాతామహర్జితమయిన విద్యానగరరాజ్యమునకు రావలసినవాడు కృష్ణరాయని దాహిత్రుఁ డయిన కృష్ణరాజే యయినను, రామరాజు తమ్ములయిన తిరుమలదేవ రాయలును వేంకటపతిరాయలును బలవంతు లయి యాతనికిఁ దక్క నియ్యక యారాజ్యమును తామే యాక్రమించుకొని యేలసాగిరి.

మూర్తి యనియు రామరాజభూషణుఁ డనియు నిద్దఱు వేఱు వేఱుకవు లనియు నందు మూర్తికవి నరసభూపాలీయమును, రామరాజ భూషణకవి వసుచరిత్ర, హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానములను రచియించి రనియు కొందఱును, ఇద్దఱు నొక్కరే యనియు మూర్తి యనునది సిజ మయినపేరనియు రామరాజభూషణుఁ డన్నది రామరాజయొక్క సభ కలంకారముగా నుండుటచేత వచ్చిన బిరుదుపే రనియు నతఁడు సూరప రాజున కౌరసపుత్రుఁ డయి తదగ్రజుఁ డయిన వేంకటరాయభూషణునకు స్వీకృతపుత్రుఁ డనియు మఱి కొందఱును జెప్పుచున్నారు. “శ్రీరామ చంద్రచరణారవిందవందన పవననందనప్రసాద సమాసాదిత సంస్కృతాంధభాషాసామ్రాజ్య సర్వంకష చతుర్విధకవితా నిర్వాహకసాహిత్య రసపోషణ రామరాజభూషణప్రణీతం” బని వసుచరిత్రములోని గద్య మొకవిధముగాను “శ్రీహనుమత్ప్రసాదలబ్ధకవితాసార సారస్వతాలంకార నిరంకుశప్రతిభాబంధుర ప్రబంధవతన రచనాధురంధర ప్రబంధాంక వేంకటరాయభూషణపుత్ర తిమ్మరాజపౌత్ర సకలభాషావిశేష నిర్గుణ మావధాన శౌరదామూర్తి మూర్తిప్రణీతం” బని నరసభూపాలీయము లోని గద్య మింకొకవిధముగాను నుండుటను బట్టియు, హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానములో “ప్రబంధాంక సింగరాజ తిమ్మరాజ ప్రియతనూజ ధీర సూరపాత్మజుఁడ రామనృపభూషణాఖ్య సుకవి” ననియు నరస భూపాలీయములో “ప్రబంధాంక సింగరాజసుత తిమ్మరాజపుత్ర ప్రసిద్ధ సరస వేంకటరాయభూషణసుపుత్రు నను బుధవిధేయు శుభమూర్తి

నామధేయు” ననియు తండ్రులను వేటువేటుగాఁ జెప్పుటనుబట్టియు, వేటువేటు కవులయినట్టు పయికిఁ గానవచ్చుచున్నను గొన్ని హేతువులను బట్టి రెండవశతమువారు చెప్పెడి యంశములుకూడ సావధానముగా విచారింపవలసినవిగా నున్నవి. ఉభయపక్షములవారును జెప్పెడుయొక్క లను జక్కఁగా గ్రహింపఁగలుగుట కయి వంశక్రమమును దెల్పెడు పూర్వోక్తము లయిన రెండు పద్యములను పూర్ణముగా నిం దుదాహరించుట యావశ్యకమని తోచి యట్లు చేయుచున్నాను. మొట్టమొదట బుస్తకములను జదివినప్పు డిరువురుకవులను వేటువేటునియే నేనును నభిప్రాయపడినను రెండవవారి యొక్కలను విన్నపిమ్మట నామనస్సునకుఁ గొంత సందేహము కలిగినందున, తత్త్విర్ణయమును దీనిని జవఃప్రవారికి విడిచిపెట్టి గ్రంథసౌలభ్యము నిమిత్త మిం దుభయుల నొక్కరినిగానే భావించి వ్రాసెదను. ఇరువురును భిన్ను లయినను కాకపోయినను చరిత్రభాగమునందు వేటువేటుగా వ్రాయవలసిన యంశము లేవియుఁ గానఁబడవు.

౧. సీ. శతలేఖనీపద్యసంధానధానేయు ఘటికాశతగ్రంథకరణధుర్యు
 నాశుస్రబంధబంధాభిజ్ఞ నోష్ఠ్యనిరోష్ఠ్యజ్ఞ నచలజిహ్వోక్తినిపుణుఁ
 దత్సమభాషావితానజ్ఞ బహుపద్యసాధిత వ్యస్తాక్షరీధురీణు
 నేకసంఘోచితశ్లోక భాషాకృత్యచతురు నోష్ఠ్యనిరోష్ఠ్యసంకరజ్ఞ
 నమితయమకాశుధీప్రబంధాంకసింగ
 రాజసుత తిమ్మరాజపుత్ర ప్రసిద్ధ
 సరస వేంకటరాయభూషణసుపుత్రు
 నను బుధవిధేయు శుభమూర్తినామధేయు. నరసభూపాలీయము.

౨. సీ. వనధిలంఘనకృపావర్ధితోభయకవితాకళారత్నరత్నాకరుండ
 సకలకర్ణాబరతౌధురంధరరామవిభుదత్తశుభ చిహ్నావిభవయుతుండ

వసుచరిత్రాదికావ్యప్రీతబహుస్పృహపితానేకరత్నప్లవంద
 శాశ్వతశ్రీవేంకటేశ్వరానుగ్రహనిరుపాధికై శ్వర్యనిత్యయశుఁడ
 శ్రీకరమహాప్రబంధాంక సింగరాజ
 తిమ్మరాజప్రియతనూజ ధీరసూర
 పాత్యజుఁడ రామనృపభూషణాఖ్య సుకవి
 నంకిత మొనర్తు నీకావ్య మనఘభక్తి-హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము

మ. నను శ్రీరామపదారవిందభజనానందుక జగత్ప్రణానం
 దనకారుణ్యకటాక్షులబ్ధకవితాధారసుధారాశి సం
 జనితైకై కదినప్రబంధఘటికాసద్యశ్శత గ్రంథక
 ల్పను సంగీతకళారహస్యనిధిఁ బిల్వంబంచి పల్కెం గృహన్-వసుచరిత్ర

పయిపద్యములలో నుపయోగింపఁబడిన విశేషణములు కొన్ని
 భిన్నములుగా నున్నను పరస్పరవిరుద్ధము లయిన వేవియు లేనందున
 వానినిబట్టి గ్రంథకర్తలు భిన్నులని సాధించుట కాధార మేదియు లేదు.
 రెండు గ్రంథములను జేసినవారాంజనేయ ప్రసాదలబ్ధ కవిత్వవై భవుల
 మని వ్రాసికొనుటచేతను, రెండు కవిత్వములు నేకరీతినే యుండుట
 చేతను, ఆదినుండియు నిప్పటివఱకును బట్టుమూర్తియే వసుచరిత్రము
 రచించెనని జనశ్రుతి వచ్చుచుండుటచేతను, కవికిఁ దరువాత నల్ప
 కాలములోనే వసుచరిత్రమునకు వ్యాఖ్యానము చేసినవారు కొందఱు
 బట్టుమూర్తి తాను రచించిన నానారసభాసురముగు ప్రబంధమునందలి
 వివిధాలంకారములకు లక్షణగ్రంథముగ నుండునట్లు నరసభూపాలీయ
 మను నలంకార గ్రంథమును రచించెనని వ్రాసియుండుటచేత, తద్గ్రం
 థత్రయకర్త యొక్కఁడే యై యుండునేమో యని యెట్టివారికిని సందే
 హము కలుగకమానదు. ఇంక పై పద్యములలోని యంశములనుబట్టి
 విచారింపవలెను. నరసభూపాలీయకృతికర్త పేరందలి గద్యమునుబట్టి

మూర్తియనుట స్పష్టము. దానికి బట్టు మొదలయిన పదములను వేనిని జేర్చినను, అచ్చి కులనామములో బిరుదనామములో యయి యుండును. కావ్యాలంకారసంగ్రహ మనబడెడు నరసభూపాలీయములోని పూర్వోదాహృతమయిన పద్యములో “శుభమూర్తినామధేయ” నని ‘శుభ’ విశేషణమొకటి గానబడుచున్నది. ఈ శుభవిశేషణ మెట్లు వచ్చినది, ఎవ్వరికేజెందినది, అన్నవిషయము నాలోచింపవలయును. పూర్వోదాహృత మయిన హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానములోని పద్యములో రామభూషణకవి “రామవిభుదత్త ‘శుభ’ చిహ్న విభవయుతుడ” నని వ్రాసికొని యున్నాడు. కాబట్టి దీనినిబట్టి చూడగా శుభబిరుదమును రామరాజిచ్చెననియు, రామరాజభూషణనామము గలవానికిది చెందుననియు, విస్పష్టమగుచున్నది. నరసభూపాలీయ కృతికర్త తనకు శుభ విశేషణమును వేసికొనుటయు, హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యాన కృతికర్త తనకు రామరాజు శుభచిహ్న మిచ్చెనని చెప్పుకొనుటయు, ఈ రెంటిని గూర్చి చిరకాలమునుండి పరంపరగావచ్చుచున్న జనప్రతీతితోజేర్చి పిచారించినపక్షమున నారెండు గ్రంథములను రచించినవా రొక్కరేయని చూపుట కది యొక ప్రబలసాక్ష్యముగాఁ గనబడుచున్నది. రామరాజభూషణపదము బిరుదనామమే యైంపక్షమున, పై పుస్తకములయందలి నామవ్యత్యాసములనుబట్టి కవులు వేఱనిచెప్పుట కవకాశ ముండదు. రామరాజభూషణపదము బిరుదుపేరుగాక పేరేయై యుండినయెడల నది యంతట నేకరూపముగా నుండునేకాని పై పద్య గద్యములయందున్నట్లాకచోట ‘రామరాజభూషణ’ యనియు, ఇంకొకచోట ‘రామభూషణ’ యనియు, వేఱొకచోట ‘రామనృపభూషణ’ యనియు నుండదని యొక యుక్తి చెప్పుదురుగాని యదియంత ప్రబల యుక్తికాదు. కట్టకడపటఁ జేసిన హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానములో “వసుచరిత్రాదికావ్య” “బహు నృపప్రాపితానేకరత్న” పదములను బ్రయోగించుటచే నాదిపద ప్రయో

గముచేత రెంటికైనను సత్యము చేసినకావ్య మింకొకటి యుండవలసి నందున నదియే నరసభూపాలీయమునియు, బహుపద్యయోగముచేత నిద్దటికంటె నెక్కువరాజు లుండవలసినందున వారే రామరాజు తిరుమలరాజు నరసరాజు ననియు, మూడుగ్రంథములను రచించినవాఁ డొక్కఁడేయనుట కింకొకయు క్తిని జెప్పుచున్నారు. ఈ యుక్తి యెంత యాదరణీయమో బుద్ధిమంతులు తమలోఁ దాము నిర్ణయించుకొనవలెను. ఈకవి తన జనకపితను పాలకపితనుగూడ సంతోషపెట్టుటకయి యొక పుస్తకమునందు కన్నతండ్రిపేరు వేసెననియు, ఒకపుస్తకమునందు పెంచుకొన్న తండ్రిపేరు వేసెననియు, ఒకపుస్తకమునం దెవ్వరిపేరును వేయక విడిచెననియుఁ జెప్పుచు, ఆయాపుస్తకములయం దుపయోగింపఁ బడిన పదములే యొకఁడు జనకపితయనియు నొకఁడు పాలకపితయనియు సూచించుచున్నవని చెప్పుచున్నారు. హరిశ్చంద్ర సోపాఖ్యానములోని “సూరసాత్మజుఁడ” నను వాక్యమువలన సూరపరాజున కౌరనుఁడని యాత్మజ శబ్దము దృఢపఱుచు చున్నదనియు, నరసభూపాలీయములోని “వేంకటరాయభూషణ సుపుత్రు” నను వచనమువలన వేంకటరాయ భూషణునకు దత్తుఁడని సుపుత్రశబ్దము దృఢపఱుచుచున్నదనియు వాదించుచున్నారు. ఈ యర్థములయం దాత్మజశబ్దమునకుఁ దనవలనఁ బుట్టిన వాఁడుకాని దత్తుఁడు కాఁడనియు, సుపుత్రశబ్దమునకు పున్నామనరకము నుండి రక్షించు దత్తుఁడుకాని కన్నవాఁడు కాఁడనియు గ్రహింపవలెను. ఈ యంశముల కనుకూలముగానుండు కథలు కొన్నికలవుగాని గ్రంథ విస్తారభితచే వానిని విడుచుచున్నాను.

వసుచరిత్ర కర్తయు నరసభూపాలీయకృత్కర్తయు నొక్కఁడేమో యని నాకు సందేహము కలిగించుటకుఁ గారణములయిన యంశములను మఱికొన్నిటిఁగూడ నిప్పు డిందుఁ జేర్చుచున్నాను. వీనిని పయినిజెప్పిన వానితోఁజేర్చి చదివి బుద్ధిమంతులు తమ యిచ్చవచ్చిన సిద్ధాంతము చేసికొనవచ్చును.

౧. గీ. తా రచించిన వసుచరిత్రమునఁ గన్న
తండ్రి సూరస వెలయించి తలఁపఁ జయ్యె
నన్ను మన శారదామూర్తి నాఫలంబె
దత్తుఁ డగువానిఁ జేపట్టఁదరమె నాకు.

అను చాటుధారాపద మొకటి రామరాజభూషణుఁడు తన వసు
చరిత్రములో జనకపితయైన సూరపరాజు పేరుదాహరించి తన్ను బేర్కొ-
నకపోవుటచేత పాలకపితయైన వేంకటరాయభూషణునిచే జెప్పఁబడినదని
వాడుకలోనున్నది.

౨. చతుర్భుజాభిషేకము, యావనచరిత్రము, గంగాగౌరీసంవా-
దము అను ప్రబంధములను రచించి ప్రసిద్ధుడయి వసుచరిత్రమునకు
వ్యాఖ్యానముచేసిన సోమనాథకవి గ్రంథాదిపీఠికలో నిట్లు వ్రాసి
యున్నాఁడు—

శా. ఈరీతిం గవితావితానవృత్తగౌరీశానమాభిస్థలో
దారోద్దేశుఁడ నై ననాకు వెన విద్యావంతు లెల్లన్మనో
హాగప్రక్రియ మూర్తిచేత రచితంబై విశ్రుతంబా వసు
త్మోరాట్చిత్రచరిత్రటీక కయి యుత్సాహంబు పుట్టించినన్.

ఉ. కారణజన్ముడై కవినికాయము మెచ్చుగఁ గావ్యకర్తయై
భూరికళాకలాపుఁ డయి పొల్పువహించెడు బట్టుమూర్తిచే
నీరితమై సుఖారవదహీనపదాస్పద మైనయావసు
త్మోరసుణప్రవృత్తము సుసాధ్యముకాదు తలంచిచూడగన్.

అని యొదలి మొదటిపద్యములో వసుచరిత్రము “మూర్తి” చేత
రచిత మనియు, రెండవపద్యములో “బట్టుమూర్తిచే నీరిత”మైనదనియు,
వ్యాఖ్యాత చెప్పియున్నాఁడు. ఈ వ్యాఖ్యాత యేకాలమునందుండిన
వాఁడో సరిగా తెలియదుగాని, అప్పటి కవికిని నహోబలపతికిని దరు-
వాత నత్యల్పకాలములోనే పదునేడవతత్వాబ్ధాంతమున నున్నట్లు తెలియ

వచ్చుచున్నది. పూర్వకాలమునందే యితఁడిట్లు వ్రాయుటనుగూర్చి మేమిచెప్పెనరు? ఇతఁడు సావధానముగా గ్రంథమును బరిశీలించి ప్రతి వాడులు తమ వాదమున కనుకూలములుగా నుదాహరించెడు గద్య పద్యముల కన్నిటికిని బ్రతిపదార్థమును చ్రాసి విమర్శించినవాఁడేకదా?

3. అనేక గ్రంథములను జేసిన గొప్పకవులు సమానవర్ణనలు వచ్చెడుపట్టున తాము మొదట రచించినగ్రంథములలోనుండి పద్యములను జేకొని యావశ్యకములైన పూర్వులను జేసి తరువాత రచించి చెడుగ్రంథములలో జేర్చుకొనెడి యాచారముగలదు. తిక్కనసోమయాజి తననిర్వచనోత్తరరామాయణములలో మూడవయాశ్వాసమున,

చ. గుణమున లస్తకంబునను గోటియుగంబునఁ గేలఁ దార భీ
షణముగ నుప్పతిల్లి రభసంబునఁ రేగినమాడ్కిఁ దీప్రమా
ర్గణనికరంబులొక్కట నరాతిబలంబులఁ గప్ప శౌర్జు
క్వణనము రోదసీకుహరకర్పరముం బగిలింప నుగ్రతన్.

అని రచించినపద్యమునే విరాటపర్వములో నయిదవయాశ్వాసమునఁ గొంచెము మార్పుచేసి యీక్రిందిరీతిగాఁ బ్రయోగించుచున్నాఁడు—

చ. గుణమున లస్తకంబునను గోటియుగంబునఁ గేలఁ జాల భీ
షణముగ నుప్పతిల్లి రభసంబునఁ రేగినమాడ్కిఁ దీప్రమా
ర్గణనికరంబు లొక్కట నరాతిబలంబులఁగప్ప గాండివ
క్వణనము రోదసీకుహరకర్పరముం బగిలింప నుగ్రతన్.

ఇందు “తార” యనునది “చాల” గను “శారజ్ఞనిక్వణ మనునది “గాండివ క్వణనము” గాను, మార్పఁబడినవి. మఱియు సోమయాజులు, మ. కలగెం దోయధిపస్తకంబు గిరివర్గం బెల్ల నూటాడె సం
చలతంబొందె వసుంధరావలయ మాశాచక్ర మల్లాడెఁ గొం

ముప్రత్యయాభావమున పెద్దనార్యశిష్యుఁ డైన బట్టమూర్తి మహాకవిచేత రచితమైన వసుచరిత్రమునందని వ్రాసి,

“సీ. రాజహంసలుగాని రాజహంసలుగారు

సరసకళాసారసారరుచుల”

అను వసుచరిత్రలోని యీసీసపాదమును లక్ష్యమునుగా, జూపి యున్నాఁడు. బట్టమూర్తికి నూఱుసంవత్సరములలోపలనే యిట్లు గ్రంథస్థము చేసినవ్రాతను నిరాకరించుటకు ప్రబలప్రమాణము కావలసి యుండునుగదా?

౫. అప్పకవీయములో నుదాహరింపఁబడి యింపుమించు రామ రాజభూషణునికాలములోనే రచియింపఁబడిన లక్షణాదీపికలో ౪౧౬ వ పద్యము తరువాత,

“మంజీర శబ్దమునకు బట్టమూర్తి వసుచరిత్ర మొదటిపద్యము ప్రథమచరణమున హల్లునకుఁ బ్రయోగము.”

అని వ్రాయఁబడి,

“శా. శ్రీభూపుత్రివివాహవేళ నిజమంజీరాగ్రతన్నస్వలి. ౪౮.

ఇత్యాది వసుచరిత్రపద్య ముదాహరింపఁబడియున్నది. సరికాల మువారుకూడ సుప్రసిద్ధుఁడైన రామరాజభూషణుని బట్టమూర్తియని భ్రమించుట పొసఁగ నేరదు గాన నిరువురు నొక్కరేయచుట యధిక విశ్వసనీయము.

ఈరామభూషణకవి మొట్టమొదట రచించిన కావ్యము వసు చరిత్రము. ఈప్రబంధముతో సరిరాఁదగినశ్లేషకావ్యము తెనుఁగున మఱియొకటిలేదు. ఇందలివర్ణనలు మిక్కిలి మనోహరము లయి యున్నవి; పదములకూర్పు మిక్కిలి సుందరముగా నున్నది. శబ్దార్థాలంకారము లాహ్లాదకరముగానున్నవి; రసభావాదులు యథాయోగ్యములుగా నున్నవి. ఈగ్రంథము రచియింపఁబడినతరువాత నేటివఱ

కును ప్రబంధములను జేయఁబూనినకపు లెల్లరు వసుచరిత్రమును ప్రతి
 యాఘముగాఁ జేకొని దాని ననుసరించి తమగ్రంథములను రచించు
 చున్నారు. ఈవసుచరిత్రము హాణశకము ౧౫౭౦ వ సంవత్సరమునకుఁ
 దక్షిణాతనే రచియింపఁబడినది. వసుచరిత్ర కృతిపతియైన తిరుమలదేవ
 రాయఁడు ౧౫౭౭ వ సంవత్సరమునందు తనరాజధానిని పెనుగొండకు
 మార్చెను. ఈతఁడు పెనుగొండను రాజధానిగాఁ జేసికొన్నతరువాత
 మహమ్మదీయులతో జరిగిన యుద్ధవార్త వసుచరిత్రలోని యీపద్యము
 నందుఁ జెప్పఁబడియున్నది—

చ. తిరుమలరాయశేఖరునిగీరచమూభటరాజ యాజి భీ
 కరయవనేశ్వరప్రహితఖాసబలంబులఁ జక్కునేయ ని
 ద్ధరఁ బెనుగొండకొండలు మదద్విపచర్మకపాలమాలికా
 పరికరభూషితంబు లయి బవ్విడిఁ గాంచె గిరీశభావమున్.

తిరుమలదేవరాయలు తనజ్యేష్ఠపుత్రుఁ డయిన రఘునాథరాజు
 మృతుఁడయినతరువాత ద్వితీయపుత్రుఁ డయిన శ్రీరంగరాజును యువ
 రాజునుజేసి రాజ్యభారము నాతనిమీఁదమోపిన కథగూడ పూచనగా
 నీపుస్తకమునందుఁ జెప్పఁబడియున్నది—

చ. హరిపదభక్తిశీలుఁడగు నారఘునాథనృపాలుకూర్మిసో
 దరుఁడు సిరంగరాయవసుధావరుఁ డాత్మగుణప్రమోదవ
 త్తిరుమలరాయశేఖరవిత్తీర్ణ మహాయువరాజపట్టబం
 ధురుఁడయి సర్వభూభువనధూర్వహశక్తివహించు నెంతయున్.

తిరుమలదేవరాయఁ డవసానదశలో తనరాజ్యభారము నంతను
 కొడుకులమీఁద వదలి వేసినతరువాత మూఁడవకొడు కయిన వేంకటపతి
 రాజు ఆలీ ఆదిల్ షాతో యుద్ధము చేసి పరాజితుఁడయి ౧౭౭౭ వ
 సంవత్సరమునందు రాజధానిని పెనుగొండనుండి చంద్రగిరికి మరల
 మార్చెను. వేంకటపతిరా జోడిపోయినసంగతిని జెప్పకపోయినను కవి

వసుచరిత్రములోని యీ క్రిందిపద్యములో వేంకటపతి రాజధానిని చంద్రగిరికి మార్చినసంగతి సూచించియున్నాడు—

మ. హరుఁ డాతారకశైలదుర్గమున నధ్యాసీనుఁడై రాజశే

ఖరవిఖ్యాతి వహించుఁ జందగిరిదుర్గంబందు శ్రీవేంకటే

శ్వరుఁ డొప్పెన్, బహురాజశేఖరసదాసంసేవ్యుఁడై యార యి
ధర బంటేలికవాసి తద్గిరులకుఁ దద్వల్లభశ్రీలకుఁ.

ఈపద్యముల నన్నిటిని బట్టి చూడఁగా వసుచరిత్రము ౧౫౭౭ వ సంవత్సరము తరువాతనే ముగింపఁబడినట్టు స్పష్టమగుచున్నది. తిరుమలరాయఁ డేనవత్సరమునందు మృతిసందేహంబుతో స్పష్టముగాఁ దెలియకుగాని ౧౫౭౭ వ సంవత్సరమువఱకును నాతఁ డిచ్చిన దానశాసనములు కనఁబడుచున్నవి; ౧౫౭౭వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౫౮౫వ సంవత్సరమువఱకును అతని రెండవకొడు కయిన శ్రీరంగరాజు దానశాసనములును, ౧౫౮౫వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౬౧౭వ సంవత్సరమువఱకును మూడవకొడు కయిన వేంకటపతియొక్క దానశాసనములును కానవచ్చుచున్నవి. తిరుమలదేవరాయఁడు ౧౫౭౭వ సంవత్సరమునకుఁ దరువాత రాజ్యభారమునంతను పూర్ణముగా కొడుకుల కప్పగించి తాను విద్యద్వోష్టితో ప్రొద్దుపుచ్చుచుండియుండవచ్చును. ౧౫౭౭వ సంవత్సరమునందు ఆలీఅడిల్ షా తిరుమలదేవరాయని పెనుగొండనుండి చంద్రగిరికి ఫాటఁదొలినట్టు మహమ్మదీయులు వ్రాసినచరిత్రమునందున్నది. దీనినిబట్టిచూడఁగా తిరుమలదేవరాయఁడు ౧౫౭౭ వ సంవత్సరమునకుఁ దరువాతకూడఁ గొంతకాలము జీవించియున్నట్టు తోచుచున్నది. రామరాజభూషణుఁడు తిరుమలరాయనికి వసుచరిత్రము నంకితము చేయునపుడు తెచాలిరామకృష్ణుఁ డక్కడకు వచ్చి “శ్రీభూపుత్రి”యని మొదటిపద్యమును జదువ నారంభింపఁగానే పకపకనవ్వి యీకృతచదువుటతోనే శ్రీహయనని గేలిచేసె ననియు, అదియెట్లని సభవా రుడు

గగాఁ నతఁడు చేతిలో బూడిద వేసికొని యందు శ్రీ యనునక్షరమును వ్రాసి చేయి నోటిదగ్గఱగాఁ బట్టుకొని బిగ్గరగా శ్రీభూపుత్రి యని (భూ) ద్వితీయాక్షర మొత్తి చదువఁగానే యాగాలిచేత చేతిలో వ్రాసిన శ్రీ యెగిరిపోవుట చూపె ననియు, అందుమీఁద రాజు కృతి నందక నిరాకరించెననియు పసికిమాలిన కథయొకటి చెప్పుదురు. ఈప్రకారముగానే రామరాజభూషణుడు 'నానాసూనవితానవాసస'లన్న పద్యమును నందితిమ్మన్నయొద్దను "మోహపదేశ తమోముద్రితములై న" యను పద్యము నయ్యలరాజు రామభద్రుని యొద్దను కొని తన నసుచరిత్రము నందు వేసికొనెనని కొందఱు కొన్నికథలు కల్పించి యున్నారుగాని యవి యన్నియు నవిశ్వసనీయములే. అటువంటి యుద్గ్రంథమును జేయఁ గలిగిన మహాకవి రెండు సామాన్యపదములను జేయ లేక యితరులవలన దొంగిలించి తనవిగాఁ దన గ్రంథమునందు వేసికొనెనని చెప్పుటకంటె బరిహాసాస్పద మయిన మాట మఱియొకటి యుండు.

రామరాజభూషణుఁ డొకనాఁడు సభలో రాజుజమీఁద కవీ శ్వరులకు "గుంజరయూధంబు దోమకుత్తుకఁ జొచ్చెన్" అని సమస్య యియ్యఁగా తెనాలిరామకృష్ణుఁడు

క. గంజాయి త్రాగి తురకల

సంజాతులఁ గూడి కల్లు చవిగొన్నావా ?

లంజెలకొడుకా ! యొక్కడఁ

గుంజరయూధంబు దోమకుత్తుకఁ జొచ్చెన్ ?

అని పూరించె ననియు, అదియే రాజు తానిచ్చినట్లు భావించి పూరింపుచుని యడుగఁగా

క. రంజన చెడి పాండవు లరి

భుంజనులై విరటుఁగొల్పఁ బాల్పడి రకటా !

సంజయ ! విధి నేమందును ?

గుంజరయూధంబు దోమకుత్తుకఁ జొచ్చెకా.

అని పూరించెననియు, రాజాతని సమయోచితబుద్ధికి సంజయో
షించి బహుమాన మిచ్చెననియు చెప్పదురు. తెన్నాలిరామకృష్ణుఁడు
రామరాజభూషణునియొక్క కడపటి దినములలో నున్నవాడగుటచేత
నిది సత్య మయినను కావచ్చును.

నరసభూపాలీయము రచించినకవి యెవ్వరయినను కృతిపతి
రామరాజ తిరుమలదేవరాయలకు మేనల్లుడయిన నరసరాజు. ఈనరస
రాజుయొక్క మాతామహుడయిన శ్రీరంగరాజునకు కోనరాజు, తిమ్మ
రాజు, రామరాజు; తిరుమలరాజు, వేంకటపతి, అని యయినగురు
కొడుకులును, లక్కమాంబ, ఓబమాంబ, కోనమాంబ అని ముగ్గురు
కూతులును ఉండిరి. ఆ కొమార్తెల్లో లక్కమాంబ కుమారుడయిన
నరసరాజు కావ్యాలంకార సంగ్రహమును నరసభూపాలీయమును కృతి
నొందెను; ఓబమాంబ కుమారుడయిన గొబ్బూరి నరసరాజు రామా
భ్యుదయమును కృతినందెను; కోనమాంబ కుమారుడయిన తిమ్మరాజు
పరమయోగివిలాసమును రచించెను. వీనిలో నరసభూపాలీయము
ప్రతాపరుద్రీయమునకు తెలుగు. నాటక ప్రకరణమును మాత్రము
విడిచి ప్రతాపరుద్రీయములోని లక్షణభాగమునంతను కవి తెనిగించినను
లక్ష్యములను నరసభూపాలునిపేరఁ గ్రొత్తగా రచించెను.

రామరాజభూషణుఁడు సాహిత్యమునందు మాత్రమేకాక సంగీ
తమునందును మిగుల ప్రావీణ్యము గలవాఁడు. ఈతఁడు రచించిన
కృతులు కొన్ని యక్కడక్కడ నేటివఱకును పాడబడుచున్నవి. ఒక
వేళ వసుచరిత్రములో తిరుమలదేవరాయఁడు కవిగూర్చి “బహు
సంస్కృతాంధ్రకృతులం బల్కాటు మెప్పించితి” వన్న కృతులివియో
యి యుండునేమో!

కవులప్పటివలెనే పూర్వకాలమునందును విద్యామత్సరము కల వారయి యొండొరులతో వివాదములు పెట్టుకొనుచుండినట్లు కనబడుచున్నది. ఇట్టి యసూయాపరత్వము రామరాజభూషణునివద్ద సహితము బొత్తిగా లేకపోలేదు. ఇతఁడొకసారి యయ్యలరాజు రామభద్రకవి కవిత్వమునందు తప్పుపట్టఁబోయి యవమానము నొందెనట. రామభద్రకవి విరచితమైన రామాభ్యుదయమునందు తప్పుచూపెదనని పంతము పట్టి, తప్పు చూపలేకపోయినయెడల తలమీద తా నాతనితన్ను తినెదనని రాజసభలో రామరాజభూషణు డొప్పుకొనెనట. అంతట మధ్యవర్తుల సమక్షమునందు గ్రంథపఠన మారంభించి చదువుచుండఁగా ద్వితీయాశ్వాసారంభములోని

సీ. సింహనఖాంకురచ్ఛిన్న వారణకుంభజనితముక్తాఫలశర్కరిలము
సమదసూకరపరస్పరభీకరాఘాతశిథిలదంష్ట్రాచూర్ణ సికతిలంబు
గంధసింధురఘటాకటకటాహస్రవద్భంధురదా నాంబుపంకిలంబు
దవగంధవహబంధుదహ్యామానానేకకౌశికాగురుధూపగంధిలంబు

వృథులషడ్జస్వరోద్ధితభిల్లపల్ల

వాధరాగీతికాకర్ణనాతిభీతి

పరవశాత్మోటరకోటరకటర

లీనఫణియగు నక్కాన కాన నయ్యె.

అను పద్యముకడకు వచ్చునప్పటికి రామరాజభూషణుడు రామభద్రకవిని వారించి “శిశుర్వేత్తి పశుర్వేత్తి వేత్తి గానరసం ఫణి” యనున్యాయముచేత సంగీతమునకు సర్పము లానందింపవలసియుండఁగా భయపడి పటీరతతు కోటరములలో దాఁగినట్లు చెప్పితివిగాన నిది దోషమని యాక్షేపించెనట. దానికి రామభద్రకవి తాను కేవల సంగీతమునకు భీతిల్లినట్లు చెప్పక షడ్జస్వరముతో పాడఁబడినగీతికకు పాములు

భయపడినట్లు చెప్పితినియు, “షడ్జం మయూరో వదతి” యని యుండుటచేత షడ్జస్వరోద్ధీతమైన గీతమును విని నెమలికూతయని పాములు భయపడి పాటి తొట్టలుదూఱుట స్వభావమేయనియు, సమాధానమును చెప్పినట్లు. సభవారా నూత్నేపణ సమాధానములు విని రామరాజభూషణుడే యోడెనని నిర్ధారణము చేసిరట ! అంతట పట్టిన ప్రతిజ్ఞ ననుసరించి రామభద్రకవి రామరాజభూషణుని శిరోవేష్టనము తీయించి క్రిందఁ బెట్టించి సభలో నాతనితల దన్నెనట ! కొందఱతాతని తలకు మాఱుగా శిరోవేష్టమునే తన్నెనని చెప్పుదురు. ఈ కథ యిప్పుడు క్రొత్తగా వచ్చినదిగాక యప్పకవికాలమునాటికే యున్నందున దీని యందుఁ గొంత సత్యమున్నదని యూహింపవలసియున్నది. అప్పకవి పూర్వకవివర్ణనము చేయుచు తన గ్రంథములో

“రామరాజవిభూషణరత్నఖచిత

చారుమ సక్తలాపాపహారివాక్య

గౌరవము పెక్కుభంగుల గణనచేసి”

అని రామరాజభూషణునియొక్క కిరీటమును దీయించినవాడని రామభద్రకవికి విశేషణముగాఁ జెప్పినాడు.

హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమును రచించునప్పటికి రామరాజభూషణుడు వృద్ధుడయినాడు. అప్పటికే విద్యానగరసంస్థాన మంతయు పూర్ణముగా నశించిపోయినది. పింగళి సూరనార్యుడు రాఘవపాండవీయమును జేసినతరువాత రామరాజభూషణుడు హరిశ్చంద్రనలోఖ్యానమును రచించెను. ఈ రెండుగ్రంథములలోని గుణదోషము లెట్టివైనను రాఘవపాండవీయమునకు వచ్చిన ప్రసిద్ధి యీ గ్రంథమునకు రాలేదు. రామరాజభూషణు డీ ద్వ్యర్థికావ్యమును శ్రీరామాంకితము చేసెను. ఈకృతి పదునాఱవ శతాబ్దాంతమునందు రచియింపబడినట్లు

కనబడుచున్నది. కాబట్టి రామరాజభూషణుడు ౧౫౫౦ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౫౬౦ వ సంవత్సరమునఱకును గ్రంథరచన చేయుచున్నట్లు చెప్పవచ్చును. పూర్వోక్తములయిన మూడు గ్రంథముల నుండియుఁ గొన్ని పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాఁడు. —

వ సు చ రి త్ర ము

మ. సతీయూరుద్యుతిఁ జెందఁబూని సజగుళ్ళర్కాపనోదక్రియా
రతిఁ బాఠోలవపూర్తితోదరములై రంభేభహస్తంబులు
న్నతటిన్ పీడె మరుద్విభూతిఁ గదలిం ద్వగ్దోష మాచంచలో
దృఢశుండాతతిఁ బాయ దయ్యె నదె పో తద్దైర్వరమూలు బిల్క. అ. ౨
శా. రాజీవాక్షుల నేచుపాతకివి చంద్రా! రాజవా నీవు? నీ
రాజత్వంబునఁ జక్రముల్ మనియెనో? రంజల్లి సత్సంతతుల్
తేజం బందెనా? డిందెనో యహిభయోద్రేకంబు? తాఁ జెల్లరే!
రాజై పుట్టుట రశ్మిమాత్రఫలమే? రా జేట గోషార్థమే? ఆ ర.

హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానము.

ఉ. కమ్మనిపువ్వుఁడేనియలఁ గాఁక లడంచుఁ బ్రవాళతాళవృం
తమ్ముల నేద దేర్పు విరతావులచల్వులుగ్రమ్ముమంచిపూ
దుమ్ములఁ బూజసల్పుఁ బ్రతతు ల్వరమంజులతాధిరాజ్యయో
గమ్మునఁ బొల్చు నాసుగుణకల్పకవల్లి వసం జరింపఁగన్. ఆ. 3.
చ. కుదురుమెఱుంగునిబ్బరగుబ్బలపై నయనాంబుపూరముల్
చెదరఁగ నేల యెడ్చెదవు చెల్వ దురంతవిపాదవేదనా
విదళితమానసాబ్జవయి వే తగు నాయువు శాశ్వతంబె సం
పదలు సిరంబులే విధివిపాకము దాట, దరంబె యేరికిన్. ఆ. ౫.

నరస భూపాలీయము.

మ. బలితంబై నమనోజబాణహతీచే బల్మాలు నిల్వోపలే
కలిసిలాలకప్రాణము లెప్పటి నేత్రాంభోజచూర్ణంబున్

గలయంబ్రాఁకుచువచ్చి యన్నెలపునఁ గన్నీటియే అడ్డమై
నిలుప నిల్చె నృసింహభూరమణ మన్నింపంగఁ బాఁడింతటన్. ఆ. ౨

. ఉ. చందనశైలసానువులఁ జాలఁ జెలంగుభుజంగబాలికా
బృందము శ్రీనృసింహవిభుఁ బేర్కొనిపాడఁ దదీయగానని
వ్యందము లాసువేశ్క బెరయంగఁ గురంగతురంగ మేగమిఁ
మందగతిప్రసంగములు మానవు దక్షిణగంధవాహముల్. ఆ. ౫.

23. మల్లారెడ్డి.

ఇతఁడు రచించిన పట్టుకవర్తులచరిత్ర మను నెనిమిదాశ్వాస
ముల పురాతనగ్రంథ మొకటి నాయొద్దనున్నది. దీనిని తాలపత్రముల
మీఁది వ్రాసినవా రేహేతువుచేతనో కృత్యాదిపద్యములను వదలివేసి
పద్యంతములు మొదలుకొని వ్రాసియున్నారు. ఈపుస్తకమునందలి
యాశ్వాసాంతగద్య మిట్లున్నది.

“ఇది శ్రీమద్విక్రమవోలిపట్టణ ప్రసిద్ధ సరస్వతీవలంబ సిద్ధిరా
మేశ్వర వరప్రసాద సమాసాదిత సంస్కృతాంధ్రభాషాకవి
రతాసపోషణ విశేషతా చమత్కార గురుభక్తివిహార రాచుల్ల
గోత్ర పవిత్ర కాచభూపాలపుత్ర బుధవిధేయ మల్లారెడ్డి నామ
ధేయ ప్రణీతంబైన పట్టుకవర్తి చరిత్రంబను మహాప్రబంధంబు
నందు—ఆశ్వాసము.”

ఈమల్లారెడ్డి యిభరా మసి మనపుస్తకములలోఁ జెప్పఁబడిన యిబ్ర
హీము గోలకొండ నవాబుగా నున్నకాలములో నుండి యొకసారి
యాతని యాస్థానమునకు దనయాస్థానకవీశ్వరునితోడఁగూడఁ బోయి
నప్పుడు,

చ. బలరిపుభోగ కాచనరపాలునిపెద్దకుమార మల్ల నీ
 కలితయశఃప్రభావములు కన్గొనలే కలకట్టు మన్నెమూఁ
 కలు తల లొల్లరో బిరుదుగద్దయము ల్బదివించుకొందురౌ
 కొలఁది యెఱుంగఁజాల కలకుక్కలు చుక్కలఁజూచి కూయవే.

అను పద్యమును దనకవిచేత చదివించుకొనఁగా రాజులందఱును
 గోపించి యుద్ధసన్నద్ధులయియున్నప్పుడు మల్కిభరాము వారినివారించి
 ప్రశాంతులను జేసెనని యీవఱకే గంగాధరకవిత్రమునందు వ్రాసి
 యున్నాను. దీనినిబట్టి యీకవి యిబ్రహీము కాలములో నున్నట్లు
 తెలియవచ్చుచున్నది. ఇబ్రహీము క్రీస్తుశకము ౧౫౫౦ వ సంవత్సరము
 మొదలుకొని ౧౫౮౧ వ సంవత్సరము వఱకును గోలకొండరాజ్యమును
 పాలించెను. “కుమారమల్ల” యని పయిపద్యములోఁ జెప్పఁబడి
 యుండుటచేత మల్లారెడ్డి యిబ్రహీముకాలములో కౌమారదశయందుండి
 ౧౬౦౦ వ సంవత్సరప్రాంతముల వఱకును జీవించియున్న ట్లాహిం
 చవలసియున్నది. ఈమల్లారెడ్డి కాపుకులజుఁడు; కాచరాజపుత్రుఁడు;
 గోదావరిమండలములోని బిక్కనవోలుసంస్థానప్రభువు. ఇతఁడు రాజ
 మహేంద్రవరమును పాలించిన వీరభద్రరెడ్డి మొదలైన రెడ్లసంబంధుఁ
 డని త్రోచుచున్నది. ఈతనికవిత్వము రసవంత మయి సలక్షణముగా
 నున్నది. ఈతని పట్టుకవర్తిచరిత్రమునుండి కొన్నిపద్యముల నిందుదా
 హరించుచున్నాను—

సీ. గోపుర గోపుర గోపురప్రతిమంబు

కల్పద్రు కల్పద్రుగౌరవంబు

మానవ మానవ మానవాభిశయంబు

మణిజాల మణిజాలమంజిమంబు

సారంగ సారంగ సారంగనయనంబు

సుమనోబ్జ సుమనోబ్జశోభితంబు

బహుధామ బహుధామ బహుధామచిత్రంబు

ఘనసార ఘనసారగంధిలంబు

భవ్యకాసార కాసారబంధురంబు

జవనసైంధవ సైంధవసంకులంబు

బహుళకేతన కేతనభస్మలంబు

నై విజృంభించె సిరి నయోధ్యాపురంబు.

ఆ. ౧.

ఉ. రాజపు నీవు సద్గతి తెఱంగు లెఱింగి బుధానురాగివై

యాజరుచిం జెలంగి సముదంచితవిష్ణుపదానువర్తి వి

భ్రాజతసత్కళానిధివి రశ్మి యొకానొకవేళ సిండినకా

హా జనపాలకా కువలయం బడలక గృశియించు టొప్పనే. ఆ. 3.

చ. అతను వియోగతాపము నిజాంగమునం దగ నిండియుండఁగా

నతివ సత్పక్షయై నలకథామృత మెంతయుఁ గ్రోలె నందునన్

మిత మెడల న్వెసన్ జ్వరము మించె నటంచును దత్సఖిభిష

గ్వితతులు దాసికిం దగుచికిత్సలు చేయఁ దొడంగి రత్తఱిన్. ఆ. ౪.

సీ. గోరక్షణము చేయుశౌరి యుండుటఁ జేసి

గోరక్షణము చేయుకోర్కె మెఱసె

బుధులఁబ్రోచెడు చతుర్భుజుఁ డుండుటనుజేసి

బుధులఁ బ్రోచుచునుండు బుద్ధిమించె

సత్యానురక్తుఁ డౌచక్రి యుండుటఁజేసి

సత్యానురక్తుఁడై చాల వెలసె

బలభద్రయుతుఁడు శ్రీపతి యుండుటనుజేసి

బలభద్రయుక్తుఁడై ప్రజ్ఞ మీఱె

నొడలఁ బురుషోత్తముఁడు పూనియుండుటఁజేసి

తాను బురుషోత్తముం డన ధాత్రి నొప్పె

భవ్యలక్ష్మీవిలాసవిభ్రమము లలరు.

చక్రధరమూర్తి పురుకుత్సచక్రవర్తి.

ఆ. ౬.

చ. ఘనములదర్పణంబు లిభకర్ణతలగ్రము లెండమావు ల
వ్వసథితరంగము ల్పిరులు, వాయువుముందట నిడ్డదీపముల్
వనములబుద్బదంబులు జలంబులపై లిఖించువర్ణముల్
తనువులు, రాకుమార పరితాపము వల్పదు నీమనంబునన్. ఆ. ౭.

చ. సరసులఁ దేలి వున్నవనసంతతిపై, గడువ్రావి సుప్తబం
భరములఁ దోలి చారుశుకపంక్తుల నేలి ప్రసూనగంధ మా
దరమునఁ గ్రోలి పుష్పితలతాతరు లెక్కుచు సోలి మెల్లగా
జరగఁగఁజొచ్చె దక్షిణపుఁజల్లనిగాలి వయాళిపెంపునన్. ఆ. ౮.

24. రామరాజు రంగప్పరాజు.

ఈక్షత్రియకవి సాంబోపాఖ్యాన మనెడి యైదాశ్వాసములప్రబం
ధమును రచించి శ్రీరంగనాయకున కంకితము చేసెను. ఈకవి కృష్ణ
దేవరాయనియల్లుఁ డైన రామరాజునకుఁ బెదతండ్రికొడుకు కోనేటి
తిమ్మరాజున కాశ్రితుఁడై యుండినవాఁడు. కాఁబట్టి కవి ౧౫౫౦వ
సంవత్సరప్రాంతములం దుండినవాఁ డని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును.
కోనేటితిమ్మరాజునకును రామరాజునకును తాత యగు నార్వీటిరామ
రాజును, కృష్ణదేవరాయనియల్లుఁ డగురామరాజును, కవి తనసాంబో
పాఖ్యానమునం దిట్లు వర్ణించియున్నాఁడు—

ఉ. పోరుల నారుపీటిపురముక్కయరామనృపాలుఁ డాగ్రహణో
దారత వాలు పూనిన సదాగతికంపితజీర్ణ పర్ణలీ
లారభటిన్ విరోధిమహిళాంగవిభూషణరాజిరాలు దై
వారుఁ బ్రతాపవల్లవశుభప్రభ వర్ధిలుఁ గీర్తిస్తుష్పముల్
మ. దివిజేంద్రదాభుఁడు కృష్ణరాయధరణీదేవేంద్రజామాత శ్రీ
ధవపాదాంబుజబంధరం బమరు మేధావేధ రామప్ప శా
త్రవకంతాంతరర కశీకరసమిద్ధారోర్మినిర్ధౌతఖ
డ్గవనీకీర్తిలతాంతగంధిలహరిత్కాంతాకచాభోగుఁ డై

క్షత్రియవంశజుఁ డై నయీకవి యాపస్తంబనూత్రుఁడు; ఆత్రేయ
గోత్రుఁడు; తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యశిష్యుఁడు. ఈతనిది సలక్షణమై
నిరర్గళధార గల మంచికవిత్వము. కవనరీతి తెలియుట కయి సాంబో
పాఖ్యానములోనిపద్యములుఁ గొన్నిటి నిం దుదాహరించుచున్నాను—

చ. పరమజ్ఞానిహృదంతరాళమణిదీపంబుల్ నమన్నగకి
న్నరన క్తంచరనాక నాయకశిరోనాళీకరాగ్రప్రభాం
కురసీరాజితముల్ నిజాంఘ్రితలముల్ గోపాలబాలుండు ని
త్పై రటద్గోఖరధూళిధోరణుల నాబృందావనక్షోణులన్. ఆ. గ.

ఉ. వల్లవవల్లభుండు చెలువ ల్జలమూడఁగఁ దత్కటితటి
పల్లవముల్ హరించి తనుఁ బ్రార్థనచేసిన నీక నవ్వు నా
పల్లతికాలవిత్రమయి పాండవపత్నికి నెట్టు లిచ్చెనో
చుల్లరవెట్టుప్రల్లదపుజూదరి సిగ్గుపడం బటావళిక్. ఆ. గ.

శా. ఆనియమంబు నాయమము నాదమ మాశేమ మానిరంతర
ధ్యానవిధాన మాబహువిధానసంబంధవిదగ్ధభావ మా
మానస మెందునున్ జననిమట్టును గుట్టును మాను తొననం
గాఁ నతఁ డొప్పు భక్తికలికాకిలికించితబోధమాధురిన్. ఆ. ౨.

- ఉ. నడి గాకుండుగ నుగ్రనేనస్పృశ భిక్షావృత్తి బట్టంబునం
దిడి కంసార్జితరత్నకోటులు మహాహేమంబు లాందోళికల్
పడఁతు ల్పర్వతసన్నిభేభములు ఝంపాసంపతద్వాహముల్
నడపించెం దనయింటి కీ వెఱుంగవే నారాయణుం డుద్ధవా. ఆ. ౨.
- చ. కళలు భజింప వచ్చు శశికాంతివిధంబున నేగు దెంచె నా
యెలుంగులతేనియాజ్ఞఁ గమలేక్షణసన్నిధికిన్ సఖజనా
వళి భజియింప జాంబవతి వ్రజమయాభరణోఘశింజితం
బులు పదవమ్మ నీ వనుచు బుజ్జవ మారఁగ బల్కునట్లుగన్. ఆ. ౨.
- ఉ. భోజనపాత్ర మొక్కటి యపూర్వము పర్వతధారి కిచ్చెనం
భోజభవప్రసూతి యది భోజనవేళఁ దలంచుభోజ్యముల్
యోజననేయఁజాలు నది యోజనమాత్రవిసారికాంతివి
భ్రాజితగారుడాశ్శనిసరస్థగితంబు విసాపహారియున్. ఆ. ౩.
- మ. అమృతస్యందము కందళింప దరహాసాంశూరముల్ లోచనా
గ్రములం దాండవ మాడఁ జంద్రధరుఁ డాకంజాక్షు నీక్షించి యో
కమలాక్షా పరవీరి నీవు వ్రతదీక్షక రూక్షచర్యాసము
ద్యమముం జూపుదు వయ్య యెయ్యెడ సుహృద్భావంబె
యీచందముల్. ఆ. ౪.
- చ. కమలసహస్రము న్నయనకాంతి యొనర్పఁగ ఫాలబింబముల్
గుముదహితాయుతంబు నొడఁగూర్పఁ బెనంగు మృగాక్షి మోముతో
గమలఘఁ జంద్రుఁ బోల్చుకవిగాధల కెయ్యదిమేర యుత్తమో
త్తము నథము స్సమాన మనఁ దారదె బుద్ధి యవజ్ఞం చేరదే. ఆ. ౪.
- చ. అనఁచుం బెగ్గిలి కుండునంగల నయ్యబాక్షి వీక్షించి యో
యనుఁగున్నెచ్చెలులార మీరలు సరోజాలి న్ననోజాతుఁ గ్రా
న్ననలం జిల్కలఁ గోకిలప్రతతి నింద శ్చేయఁగా నేల నా
తనువే నిత్యము ప్రాణ మేమి ధ్రువమే తర్కింపుఁడి యీదెసన్. ఆ. ౫.

ఉ. కారవనాథ యేఁ గలుగఁగాఁ గలశీతనయుండు గల్గఁగాఁ
బారుషసింహమూర్తు లగుబాహ్నికముఖ్యులు కల్గియుండఁగా
నూరక కుందె డేటి కీది యోధులచందమె శీరసాధనున్
వారణచేసి సాంబు నని వ్రాలించి లక్షణఁ దెత్తుఁ గ్రమ్మఱన్. ఆ.౫.

25. మట్ల అనంతభూపాలుఁడు.

ఈక్షత్రియకవి కాకుస్థవిజయ మనెడి యైవాశ్వాసముల ప్రబంధ
మును రచించి తనతండ్రి యైన యెల్ల భూపాలున కంకితముచేసెను.
తనతండ్రి సభాసీనుడయి యభినవాద్రకవితాపితామహుఁ డైనయుప్పు
గుండూరిపురి వేంకటకవినిజూచి శాశ్వతమగు ధర్మ మెద్దియని యడు
గఁగా నక్కవికంఠీరవుఁ డిట్లనియెనని తనకృత్యాదిని వ్రాసికొని
యున్నాఁడు—

ఉ. కోనయెల్ల వైరినృపకుంజరభంజన కంజదళాక్షునే
వానిరవద్య యాద్యజనవల్లభసీతసార యా
రా నవఖండరాజరసనాంచలరంగముల న్నటంపఁ ద
న్మానసగర్వపుండెరఁ దెమల్చి యమర్చితి కీర్తినరక్తిన్.

శా. ధారాపాతము వాసినప్పుడ ఘనత్వం బేర్పడున్ జంద్రహా
సారూఢి నిల్వసిల్లుచున్నపుడ శైత్యం బెల్లఁ గాన్పించు రా
సీరాజదృఢజఖడ్గరాజ మభివర్ణింప న్వశంబే మహా
గ్రారిధ్వంసక మట్ల కోనవిభునెల్లా రాజకంఠీరవా.

గీ. అమితచారిత్ర పుణ్యమార్గములు గలవు
పెక్కులయ్యును సత్కీర్తి కెక్కునవియ
సప్తసంతానములు నందు శాశ్వతంబు
కావ్య మందుము సత్కవి కలిగె నీకు.

క. మహి నీపుత్రుఁ డనంతుఁడ
బహుమహిమం జెప్పనేర్పు భవమాళిధునీ
లహరీఘమఘుమితవచో
మహితముగా నెల్ల శౌర్యమాయాభిల్లా.

* * * *

ఈకవి పూర్వులలో వరదరాజను నతఁడు కృష్ణదేవరాయని కల్లుఁ
డైనట్లు కవి యీక్రిందిపద్యమునఁ జెప్పియున్నాఁడు—

చ. వనజదళాక్షశంకరులు వార్ధికి నద్రకిఁ బోలె గృష్ణరా
యనికి ననుంగుటల్లుఁ డటులై తనరున్ వరదక్షమాధవుం
డనిమిష వాహినీమునిగజాశ్వమసీరుహధేనుభీమవా
హనమకుటావతంసకుధరాభరణాదిక హేతుకీ ర్తియె.

కవి తనతండ్రిని,

ఉ. ఎక్కడఁ గాన మెల్ల ధరణీశ్వరుహేతి కరాతి భీతిమై
నెక్కనిధారుణీధరము లేగనిదుర్గదిగంతరాశమున్
ద్రొక్కనికాననాంతరముఁ దోఁగనిదివ్యనదీప్రవాదంబులున్.
మ్రొక్కనితొలునుం దిననిమూలపలాశిపలాశజ్వాలమున్.

ఇత్యాది పద్యములలో వర్ణించిన వర్ణననుబట్టి యతఁడు క్షత్రియుఁ
డగుటయేకాక భూపాలుఁడనియు దెలియవచ్చుచున్నది. తండ్రిమాత్రమే
కాక కుమారుడైన యనంతభూపాలుఁడును గోలకొండ నవాబయిన
యిబ్రహీముషాకాలముగో రాజ్యపరిపాలనము చేయుచుండినట్లు చరిత్ర
నిదర్శనములు కనఁబడుచున్నవి. కాబట్టి కవి ౧౫౫౦-౮౦ వ సంవత్సర
ప్రాంతములయం దుండినవాఁ డయినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఈకవి
సూర్యవంశజుఁడు ; రంగంబాపుత్రుఁడు ; తిరుమల తోళప్పాచార్య

శిష్యుడు. ఈతనికవిత్వము నిర్దుష్టమయి హృదయంగమముగానున్నది. కాకుండావిజయములోని కొన్ని పద్యముల నిందు బొందుపఱచుచున్నాను.

ఉ. మనులేనయుండు నంతట సమాధిసమాహనవేళయైన లో

చనములు విచ్చి ముందటఁ బ్రసన్నపరిస్ఫుటబింబ మొప్పు ని

ల్చిననెల నిల్వటద్దమువలెన్ మెఱయంగ మరుండు మాధవుం

డును నునుగాడ్చు మేనులకు నోచఁగ నచ్చర లాట లాడఁగన్. ఆ-౧

చ. కలువలవిందున క్తమును గమ్మకొలంకులగాడ్చుక్రుంకుఁ జె

ల్వలజడలున్ వనంతువనవాసముఁ గ్రొవ్విరిక త్తికోతలున్

వెలసిన నాదుమాధుకరవృత్తి విశిష్టగుణంబు నెంచియో

చెలిమియుఁ బ్రేమయుం బొదలఁజేసె మహాముని యాతిధేయముల్.

ఆ. ౨.

ఉ. నీ విదియెక్కి పద్మభవనిర్జరనాథులఁ జూడ నెప్పుడుం

బోవుచు వచ్చుచుండి పనిపుట్టిన వేల్పుల పాలఁగల్గి చే

చేనయొకింత చూపు మని చెప్పి తిరోహితుఁ డయ్యె నయ్యెడన్

దై వతలోకశిల్పి యరదం బటువెట్టి మహాద్భుతంబుగన్. ఆ. ౩.

చ. పుడమికి నీవు రాజ వయి పుట్టితివెన్నఁడు నాటనుండియున్

గొడవలు గట్టిపెట్టి నినుఁ గొల్చిరి రాజులు కన్నుదోయికిన్

బడలికగాక యేకలహపారణ గజ్జురఁ ద్రేచెడన్ వ్యధం

దడవులఁబట్టి చూడనికతంబున మాసెఁజుమయ్య వీణయున్. ఆ-౪

ఉ. వేల్పులకంటె ము న్ననురసిరుల మేము సృజించుటెంచి న

కల్పము మాప్రసన్నతకుఁగా నొనరించితి నన్న వీవచః

కల్పన కర్థ మేమి యలకయ్యము మాకు ననిష్టమంచునో

యల్పులఁ ద్రుంచి లోకములమూపదఁ దీర్చితి వింతయొప్పుడే. ఆ-5

ఉ. వచ్చిన నిచ్చట నొలచి వచ్చితిరే యన నోల లాడుచున్

వచ్చితి మమ్మ యేము నొకవారిరుహాకరవీధి నీజటా

భృచ్చతురాననుండు మొలపింపఁగఁ దమ్ములతోడఁబుట్టి మా
కిచ్చె నుగంధగంధి పదహారకిరీటము లబ్జనామముల్. ఆ. 3.

చ. అడవుల నీవుదాల్చునడియాలపుసొమ్ము లటుండుఁగాని మా
తోడవులు వెట్టుమంచుఁ గృపతో మణిమంజులభూష లాదిగా
నుడుగర లిచ్చిన న్వైఱచు చొయ్యన నంది యతండు సైఁచుమీ
విడువనితప్పు నేఁడు వెతఁబెట్టక మానితి వేటకానుకల్. ఆ. 4.

ఉ. ఎల్లరుఁ దృప్తులైన నొకయించుకనే పట విశ్రమించి రా
గిల్లినమూఁకతోడఁ దమకింపనియానముతోడ భిల్లరా
డ్వలభలక్ష్మితోడ వనవల్లభుతోడ జయంబుతోడ భూ
వల్లభనందనుండు హయవల్గన మొప్పుఁగ వచ్చె వీటికిఁ. ఆ. 5.

ఉ. ఆరభనంబునట్లు కఠినాదులచేఁ దలలేని బొందులన్
జూరెఁ గడంక లూరెనని చూపఱుమెచ్చుల మూరిఁబోయి రా
సూరెల మున్ను కన్నిడినసూటిన వామభుజాభుజాదులన్
బీరముసూపి త్రెల్లె నవి భీమమహోక్షురాహతంబులై. ఆ. 6.

ఉ. అక్కడఁజూడు నిన్న యొడయం డరదీతెను దల్లిదండ్రితో
నక్కట నేఁడు కల్యకఠినాదులలోపల నొక్కఁడేనియున్
ద్రిక్కకపోయెనే యిసుక దేతెనె తానకశౌర్యవార్ధియం
దుక్కివు లై రె వేల్పు లొకఁ డూఱటగా నిక నేమిచెప్పుదున్. ఆ. 7.

26. ఎ ట్ట న

ఈకవి కొక్కొక్కమును, సకలసీతికథానిధానమును తెనుఁగునఁ బద్యక్వావ్యములఁగా రచించెను. కొక్కొక్కమునకు రతిరహస్యమని నామాంతరము. దీని కవిత్వము హృద్యముగానేయున్నను సీతిమంతులు చదువఁ దగినగ్రంథముకాదు. ఈగ్రంథము కుంటముక్కుల మల్లయా మాత్యున కంకితము చేయఁబడినది. శైలిని జూపుటకయి కొక్కొక్కము లోని రెండు పద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

చ. పెనిమిటిభాగ్యరేఖగుణబృందము లేనరు లై న ముందటకొ
వినుతులు చేయ సౌఖ్యమొదవించును నాథునియందు మిత్రులం
గనుఁగొని సంతసిల్లుఁ గలకంతిగుణంబులుచూడఁ జూచి చ
య్యనఁ దెలియంగవచ్చు మదనాంకురభావముఁ జూడకుండినన్. ఆ-౧

చ. తరుణులు పుష్పకోమలులు తత్తటపాటున నేమిచేసినన్
విరసము పుట్టుఁ గావున వివేకమునం బురుషుండు తత్సఖి
పరిచితభంగి రాగరసబంధురుడై యెట నేప్రయోజనం
బురమణి కిష్టమానదియె పూర్వముగా గెడఁబాటుచేయుచున్. ఆ-౨

ఈకవి యుండిన కాలమువిషయమై మన మిప్పుడు కొంచెము విచారింపవలసి యున్నది. కవి కృతిపతియగు భైరవమల్లామాత్యుని వర్ణించుచు—

సీ. హరిపదధ్యానతత్పరుఁడు చండలమహాలక్ష్మీప్రసాదై కలబ్ధవరుఁడు
రహి గజఃపతిమహారాయ లిచ్చినసమంచితమహాపాత్రప్రసిద్ధయశుఁడు
నాజమాఖానరాయనిచేతనొడయుడై వినుకొండదుర్గ మేలినఘనండు
కృతివననిత్యే పప్పథుతటాకాలయతనయా దినస్తనంతానఘనండు

మునిపరాశరగోత్రసంజనితుఁ డార్య
సేవ్యతిరువేంగళాచార్యశిష్యుఁ డనఘ
మంత్రి పెరుమాళ్ళకొమ్మయమనుమయోబ
మంత్రి తెలగయ బై రవమల్లమంత్రి.

అని యతఁడు జమాఖానునిచేతఁ బ్రభువుగాఁ జేయఁబడినట్లు
చెప్పియున్నాఁడు. ఈ జమాఖాను పదునాఱవ శతాబ్దమధ్యమునం
దుండినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. కవికాలమును నిర్ణయించుట కీగ్రంథ
ములో నింకొకయాధారముకూడఁ గానవచ్చుచున్నది. ఇతఁడు పూర్వ
కవులను వర్ణించుచు,

సీ. * * * *

 * * * *

ఆ. “రావిపాటి తిప్పరాజాదిముఖ్యశృంగ
గారకవుల నెల్ల గారవించి”

అని రావిపాటి తిప్పరాజును బేర్కొనియున్నాఁడు. ఈరావిపాటి
తిప్పరాజు—

మ. సరిబేసై రిపు డేల భాస్కరులు భాషానాథపుత్రా వసుం
ధరయం దొక్కఁడు మంత్రియయ్యె వినుకొండన్ రామయామాత్యభా
స్కరుఁడా యశా నతఁడే సహస్రకరశాఖ లే వవే యున్నవే
తిరమై దానముఁ జేయుచో రిపుల హేతి స్వేయుచో వ్రాయుచో.

పయిపద్యమును రామయామాత్యభాస్కరునిమీఁదఁ జెప్పిన
ట్లప్పకవీయములో నుదాహరింపఁబడియున్నది. ఈరామయాభాస్కరుఁ
డచ్యుతదేవరాయని కాలములో నుండినట్లు కొండవీటిలోని గోపీనాథ
స్వామివారి దేవాలయద్వారశాఖయందు వ్రాయఁబడియున్న యీక్రింది
పద్యమువలన స్పష్టముగాఁ దెలియవచ్చుచున్నది—

సీ. నిర్మించె నేమంత్రి నిరుపమప్రాకారసవకంబుగా గోపినాథపురః
గెలిచినాఁడేమంత్రి లలితవిక్రమమునఁబ్రబలుఁడై యవనులబలము
నిలిపినాఁడేమంత్రి నియతవై భవమున గోపికావల్లభుఁ గూర్మివై
బాలించె నేమంత్రి ప్రకటధర్మఖ్యాతి మహిమమీఱఁగ నాంధ్ర
మండ

నతఁడు భూపాలమంత్రిండ్రసతతవినుత
ధీవిశారదుఁ డచ్యుతదేవరాయ
మాన్యహితవర్తనుఁడు శౌర్యమహితయశుఁడు
భానుతేజుండు రామయభాస్కరుండు.

దీనినిబట్టి రావిపాటి తిప్పరాజు ౧౫౪౦ వ సంవత్సరప్రాంత
యం దుండెననుట స్పష్టము. ఈరావిపాటి తిప్పరాజును స్తోత్రము
యెఱ్ఱనకవి యాతనికాలమునందో తరువాతనో యుండియుండవల
కొక్కొకమును రచించిన కొన్ని సంవత్సరముల కీయెఱ్ఱనకవి స
కథానిధానమును రచించి కొక్కొక గృతిపతియైన మల్లామా
యన్నకొడుకగు కుంటముక్కుల పిన్నభైరవామాత్యున కంకితమ
సందానఁ గవి ౧౫౬౦-౭౦ సంవత్సరప్రాంతములయం దుండెనన
వచ్చును. సకలనీతికథానిధానములోఁ గృతిపతి కవినిగూర్చి
ట్లున్న యీక్రింది పద్యములు పయియంశమును తెలుపుదు
చున్నవి—

సీ. శ్రీవత్సగోత్రవారిధిపూర్ణ శీతాంశుఁ డగుకూచమంత్రికి నాత్మజుఁ
వివిధాష్టభాషాకవిత్వవాచాప్రౌఢిఁ బూర్వకపీంధ్రులఁ బోలినా
వఖిలపురాణేతిహాసకావ్యస్మృతిచయము రచించినచారుమతివి
మాపినతండ్రియౌమల్లమంత్రికిని గొక్కొకంబు చెప్పినకోవిదుఁడ
రసికు లభినుతిచేతఁ బురాణసార | మనుపమంబుగ నా కిచ్చినట్టి
వట్లుగావున నొకటి నిన్నడుగఁదలఁచియిచ్చటికి బిల్వబంచితినెఱ్ఱ

క. భావమునఁ దోచెఁ గలియుగ | పావనభూపాలకథలు బంధురకావ్య
శ్రీ వెలయ నాంధ్రభాషను | గావింపఁగవలయు సుప్రకాశత నాకున్.

పయిపద్యములనుబట్టి యితఁడు పురాణసారమును గ్రంథముచు
గూడ రచించినట్లు కనఁబడుచున్నదిగాని యా గ్రంథము దొరకలేదు.

చ. వినుతియొనర్తు నాంధ్రసుకవీంద్రుల నన్నయభట్టుఁ దిక్కయ
జ్వను సమరేశ్వరుం జెదలువాడమహాత్ముని మారనార్యు నా
చనసుతుసోము భాస్కరుని జక్కయచుం గవిసార్వభౌమునికా
నసరుహపుత్రసన్నిభుల వర్ణితకావ్యకళావిధిజ్ఞులన్.

అని కవి తన సకలనీతికథానిధానములో శ్రీనాథుని వఱకును గల
కవులనేస్తుతించి యున్నాఁడు. “చంద్రశేఖర క్రియాశక్తి రాయలయొద్దఁ
బాదుకొల్పితి సార్వభౌమ బిరుద” మని యుండుటనుబట్టి యీ పద్యము
నందుఁ బేర్కొనఁబడిన కవిసార్వభౌముఁడు శ్రీనాథుఁడనుటకు సందే
హము లేదు. ఇంచుమించుగా సమకాలికులగుటచేఁ గాబోలు నల్లసాని
పెద్దనాదుల నితఁడిందుఁ బేర్కొనలేదు.

సీ. ప్రభవించె నేవీటఁ బర్వతాగ్రంబున సరిశరీశ్వరుఁడు శ్రీనాయకుండు
వసియించె నేవీట వర్ణితసాలాంతరమున మూలసానరాజమాని
యుదయించె నేవీట నుత్తరాశాతటభూషణీకృతనింబ పుట్టలాంబ
వరియించె నేవీట వలదిశాకోణంబునందు గుబ్బటలమైలార్మూర్తి
వినుతిగాంచె నేవీటను విప్రరాజ | వైశ్యశూద్రాదిబహువిధవర్ణ సమితి
యట్టి పురరత్న మొప్పుభవ్యాంబుజాతః | మండితామరతరువల్లి కొండపల్లి
క. ఇటువంటి కొండపల్లి | పుటభేదనమౌత్రిమకటభూషణ మరెరా
ట్రటకవిభేదనఘటనో | దృఢుండు కుంటముకుల పినభైరవుఁడొప్పున్.

ఇత్యాది పద్యములనుబట్టి సకలనీతికథానిధానకృతిపతి కొండపల్లి
కధికారియైనట్లు కనఁబడుచున్నాఁడు. ఇట్లొక కృతిపతి వినుకొండకును

మఱియొక కృతిపతి కొండపల్లికిని ప్రభువగుటచేత నీ కవి కృష్ణై
లముగోని కొండవీటిసీమవాఁ డయినట్టు స్పష్టపడుచున్నది. కొక్కో
నందు కవి తన్నుగూర్చి యిట్లు వ్రాసికొనియున్నాఁడు—

సీ. శ్రీవత్సగోత్రప్రసిద్ధసంభూతి నాప స్తంబసూత్రప్రశ స్తఘనుడ
గురుదయానిధి యైనకూచనమంత్రికి నంగనామణి ముత్తమాం
దనయుండ సత్కవీంద్రసుమాన్యచరితుండ శివకృపాసుజ్ఞానశే
నారూఢవిద్యాచలానందయోగీంద్రశిష్టప్రచారవిశిష్టఘనుడ
నెఱ్ఱనామాత్యుడను సత్కవీంద్రహితుడఁ
గలితవాక్రౌఢిఁ గొక్కొకకవివరుండఁ
జతురమతితోడ రతికళాశాస్త్ర మిదియుఁ
బెనుఁగు గావీంతు రసికులు వినుతిచేయ.

ఈ కవి యాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; శ్రీవత్సగో
కూచనామాత్య పుత్రుఁడు. ఇతఁడు తా నష్టభాషాకవితాప్రవీణు
నట్టును నవఘంటసురత్రాణ బిరుదాంకితుఁ డయినట్టును, గ్రం
థేష్టుకొనియున్నాఁడు. ఈతని కవిత్వము మనోహర మైనదని యి
చెప్పియున్నానుగదా. ఇప్పుడీతని సకలనీతి కథానిధానమునుండి
పద్యముల నిందుదాహరించుచున్నాను—

శా. ధారాపట్టణ మేలు భోజుఁడు మహోదారుండు వాహ్యలిగ
నారణ్యంబున కేగి వచ్చునెడ బ్రహ్మరాస్తభూమివనా
శారంభస్థలిచేరువం జనఁగ పైన్యవ్రాతముం జూచి య
ప్పాటుం డిట్లనె జొన్నచొచ్చి వలెనా భక్షింపుడీ బియ్యమ
ఉ. ఊరకయేలయుండ మన మోశుకరత్నమ యస్మదీయసం
చారవినోదము ల్కలిసి నల్పుడ మన్నఁ దొలంగు చేర కొ
కీరమ పూరుషు ల్బహుళకిల్బిషచారు లసత్యభాషణుల్
క్రూరులు వారితోడ నొడగూడి మనంగలరే వధూమణుల్

చ. అధిపతి నంచు గ్రద్ద మిము నందఱ సీనగవింధ్యవాసకున్
వధ యొనరించి మాంసము లవారణగా బలిపెట్టజూచె మీ
రథములువోలెనుండఁ దగదన్న ఖగంబులుపల్కె మమ్ము నీ
విధమునఁ బాపఁగాఁదలఁచి వీడఁగనాడుట మీకు ధర్మమే.—ఆ. 3

ఉ. అంతట రాగమంజరి గృహంబున సీధురసంబు గ్రోలి యే
కాంతమ యప్పురంబు చిఱుగ్రంతల నేగఁ దలారిమానుసుల్
చెంతల డాసి పట్టుకొని చేతుల దంపిన నన్నమిన్న యా
ప్రాంతమునందుఁ ద్రెళ్ళి కెళవారయుదూతికఁ గాంచె నాదటన్—ఆర

27. శంకరకవి

ఈకవి హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమును పద్యకావ్యమునుగా రచిం
చెను. ఈకావ్యమును నెల్లూరికావ్య మనియు, కవిని నెల్లూరి శంకరకవి
యనియు, బ్రాన్ దొరగారు వ్రాసిరికాని యావ్రాత నిరాధారమైనది.
కవి గోదావరీమండలములోనివాఁడు ; కృతి నాయకుడైన యీడూరి
యెల్లనయు గోదావరీమండలములోనివాఁడయి యీడూరి కరణమును
కార్కొలనువాసనుఁడు నయియుండెను. ఈయంశములను కవి తనపుస్త
కమునం దిట్లు చెప్పినాఁడు.—

గీ. మతి వితర్కింపఁ గేవలమంత్రిమాత్రుఁ
డే ధనంజయబాహుశౌర్యాధికుండు
సత్యవర్తనుఁ డీడూరిశాసనుండు
హితవచోహరి బాచయయెల్ల శౌరి.

వ. అమ్మంత్రినిధానంబునకు నిజస్థానంబు.

మ. అరవిందాసనవాసవాద్యమరలోకారాధ్యకర్మోటకే
 శ్వరకారుణ్యసదాభిరక్షితము భాస్వద్దీప్తిమదూభసురో
 త్కరనిత్యశ్రుతిపాఠనిస్వన ముదాత్తశ్రీ నజస్రంబు ని
 ధరణిం బేర్కొన నొప్పుఁ గార్కొలను గోదావర్యుపాంతంబునఁ.

ఒక్క కృతిపతిమాత్రమేకాక కృతిపతియొక్క తాతముత్తాత
 లును గోదావరిమండలములోనే పుట్టి పెరిగి యక్కడనే సంబంధబాం
 ధవ్యములను జేసికొనుచుండిరి. కవి కృతిపతియొక్క ముత్తాతను వర్ణిం
 చుచు నలేడు గోదావరిమండలములోని యుండి గ్రామములో సంబం
 ధము చేసికొన్న ట్లికిందిపద్యమునఁ జెప్పినాడు.—

చ. ప్రెగడనమంత్రి బంధుజనబృందము పేర్కొన నుండిశాసనుం
 డగుమతిశాలివీరసచివాగ్రణిపుత్రికఁ దిప్పమాంబికఁ
 దగుమహిమ స్వివాహ మయి ధన్యచరిత్రులఁ గాంచె బుత్రులఁ
 జగదభివర్ణనీయుల విశాలయశోవిభవాభిరాములఁ.

ఈడూరికరణమునకుఁ గృతి యిచ్చినకవియు తద్దామపరిసర
 మున నివసించువాడే యై యుండవలెనుగాని యెక్కడనుండియో
 నెల్లూరినుండి వెదకుకొనుచు వచ్చినవాడయి యుండఁడు. కవి తన గ్రంథ
 ములోనే తానాయెల్లనార్యునికి బంధుఁడును విధేయుఁడు నయివట్లును
 తన్నతఁడింటికిఁ బిలిపించి హరిశ్చంద్ర చరిత్రమును దన కంకితము చేయు
 మని కోరినట్లును చెప్పిన పద్యములలో నొకటి యిందు వ్రాయుచున్నాను—

మ. ననుఁ గొండిన్యమునీంద్రగోత్రజు సుధాంధస్సింధుకల్లోలతు
 ల్యనిరాఘాటవచోధురంధరుని దేచామాత్యసత్పుత్రుఁ బా
 ననచారిత్రు శశాంకమోళిపదసేవాలబ్ధసాహిత్యస
 ధనునిఁ బంధు విధేయు శంకరకవిన్ దాక్షిణ్యపుణ్యాధికుఁ.

కృతిపతియుఁ గృతిక ర్తయు నిరువురునుగూడ నాఱువేలనియో
 గులు. వారిరువురును కుతుబ్ మా గోలకొండ నవాబుగా నున్నకాల

ములో నున్నట్లు కవికృతినాయకుని గూర్చి పంచమాశ్వాసాంతమున సంబోధించిన యీ పద్యమువలనఁ జెలియవచ్చుచున్నది—

క. అలఘుప్రతాపకుతుఁడన | మలకేంద్రకృపాసమగ్రమహిమాన్విత కా
క్కొలనిగ్రామనికేతన | జనసీమారక్షణై కచాతుర్యనిధి.

ఈకుతుబనమలకేంద్రుఁడు సాధారణముగా నిభరామని చెప్పబడెడి యిబ్రహీము కుమారుఁ డయినమహమ్మదు కుతుబ్షా. ఇతఁడు క్రీస్తుశకము ౧౫౦౧వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౬౧౧వ సంవత్సరమునఱకును గోలకొండలో రాజ్యము చేసినందున, కవియు నప్పుడే యుండి పదునాఱవ శతాబ్దాంతముననో పదునేడవశతాబ్దాదియందో యీపుస్తకమును జేసియుండును. శంకరకవివिरచితమైన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము మృదుమధురపాకము గలదయి రసమాత మయి సహృదయాప్లవదకరముగా నుండును. ఇందలి పద్యముల నొక్కొక్కయాశ్వాసమునుండి యొక్కొక్కదాని నిం దుదాహరించెదను—

శా. ఆకర్ణింపుము పాకశాసన సుపర్వానీకసంసేవ్య భూ

లోకాధీశుఁ డగణ్యాపుణ్యుఁడు కృపాలోలాత్మకుం డధిర

తొకల్పద్రుమ మద్రిధీరుఁడు హరిశ్చంద్రాభిధానుండు ధా

త్రికాంతుం డొకఁ డొప్పు సూన్యతవచఃశ్రీవై భవోపేతుఁడై. ఆ. ౧.

చ. మును ధర యేలి చన్ననృపముఖ్యు లనేకులు చర్చచేసినక

జనవర వారిలోన విలసన్మృతిపారగు లెవ్వరై న సాం

పునఁ దమవెంట ముంటి మొనమోపఁగఁజాలినయంతమేరయక

గొని చనిరే ధరాతలము కొంకకుమీ యిల దానమిచ్చుచోక. ఆ. ౨

సీ. పరమపావనశ్రేణి పావక సదయాత్మ హరిణాంకమాభిపర్యాయకాయ

యనఘపాతివ్రత్యమున మనోవాక్కాయకర్మవిస్ఫూర్తిచే ధర్మనిరతిఁ

బూని చరించితినేని మత్ప్రాణేశ్వరుండు సూన్యతవచోరూఢి మెఱసి

భూనుతక్తి ర్నివిభూతిశోభితుఁడేని శీతలాకృతి మానిశిష్యునకును

విశదవాత్సల్యమున మున్ను కుశలమొసంగి
పిదపఁ గౌశికఋణము సంప్రీతిఁదీర్పఁ
గూడునట్లుగఁ బెనిమిటిఁ గొడుగుఁ గరుణ
నరసి రక్షింపవయ్య జోహారునీకు.

శా. ఏణీలోచన నానిమి త్తమున నీ కీపాటు పాటిల్లెనే
క్షోణీనాథులరాణివాసములు చక్షుఃకౌతుకాపాదిని
శ్రేణీలాలితహర్యవాటికలలోఁ గ్రీడావిశేషంబులన్
బ్రాణేశాన్వితలై నిరంతరసుఖప్రాధిక్ వినోదింపఁగన్.

ఆ. ౪

మ. అకటా చేరెఁడు నేలకుం దగఁడె సప్తాంభోధివేష్టిభవ
త్సకలద్వీపకలాపభూపమకుటాంచత్పద్మరాగోజ్జ్వల
ప్రకటానర్గళనిర్గళత్కిరణశుంభత్పాదుఁ డై నట్టిరా
జుకుమారుం డని యెచ్చె గన్నఁగవ నశ్రు లోల్యలై

పాఠఁగన్.

ఆ. ౫.

28. కంచి వీరశరభకవి.

ఈకవియు శంకరకవితలనే హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము నయిదా
శ్వానములపద్యకావ్యముగా రచియించెను. కవి శైవబ్రాహ్మణుడు;
కాశ్యపగోత్రుడు; శోభనాద్రీశునకును పండితారాధ్యుల వీరనారాధ్యుని
పుత్రియగు గురవమాంబకును బుత్రుఁడు. ఈయిరువురుకవులు నించు
మించు నేకకాలమునందే తమకావ్యములను రచియించినట్లు తోచు
చున్నది. ఇందు శంకరకవిపు న్నకమునకంటె నేఁబదిపద్యము లధికముగో
నున్నవి. ఒకరు వ్రాయుచున్నకథ నొక రెఱుంగక యిరువురుకవులును
గౌరనమంత్రికృతమైన ద్విపదకావ్యము ననుసరించి తమ పద్యకావ్య

ములను జేసి యుండవచ్చును. ఒకవేళ నీయింద్రిటిలో నొకరు రెండవ వాని కాన్యమును జూచి తరువాతఁ దనపు స్త్రీకమును జేసియు నుండవచ్చును. ఈయంశమును దీనిం జదువువారు నిర్ధారణ చేసికొనఁ గలుగుట కయి యించుమించుగా శంకరకవిగ్రంథమునోనుండి యుదాహరించిన పద్యముల యర్థమునిచ్చెడు పద్యములనే యిందుదాహరించుచున్నాను—

చ. ఉరుతరసత్యవాక్యవినయోచితభూరిగుణప్రసిద్ధికో
నరపతు లేమిలెక్క పదునాలుగులోకములందుఁ జూడ గి
న్నరసురయక్షకింపురషనాయకులం నొకఁ డైన లేఁడు ని
ర్భరమహితప్రభావమునఁ బన్నిద మిత్తుఁ బురారిసన్నిధిన్. ఆ. ౧.

ఉ. మానవనాథ యీకొఱత మాటలఁ దీఱదు గాధిసూనుఁ డీ
పూనికఁ దప్పఁ డింకఁ గొనిపోయిరె మున్ను ధరిత్రి చేరెడం
తైన సరేంద్రముఖ్యులు దివాకరవంశపయోధిచంద్ర నీ
మానితవాగ్దాన్యమహిమం బెడబాయు టదేమి చూడఁగన్.

ఆ. ౨.

చ. ధృతిమెఱయంగ నే నిటు పతివ్రత నేని, ధరిత్రిమీఁద మ
త్పతిఘనసత్యవాక్యనయభాసురుఁ డేని కృతాన నీ విదే
హితమతి శీతలాకృతి వహించి ధరామరవర్య భూవిభుఁ
సుతుఁ డగులోహితాస్య దయఁజూచి మునీంద్రముఖంబుదీర్పుమా.

ఆ. ౩.

ఉ. ఏమనవచ్చు మున్ను ధరయేలినరాజులదేవులెల్ల స
త్కామవినోదవై భవసుఖప్రదలై నసింప, నిన్ను బల్
బాములఁ గప్పి కాఱడవిపాలుగఁ ద్రిప్పి కృతఘ్నుబుద్ధిచే
నీనుము దప్పి యుమ్ముకొన నేరువు గల్గె లతాంగి యేమనన్. ఆ. ౪.

శా. సప్తద్వీపసముద్రముద్రితమహాసర్వంసహాచక్రసం
 ప్రాప్తశ్రీకమనీయలక్షణజగత్ప్రవీణ్యసత్యవతో
 ద్దీప్తప్రాభవుఁడై నరాజసుతుఁ డర్థిక్ దైన్యభావోదయ
 వ్యాప్తిన్ బెత్తెఁడు నేల కై నఁ దగఁడే యంచు నిల్లాపించుచున్.

ఆ. ౫.

29. తెనాలి రామకృష్ణుఁడు.

ఈతనికి మొట్టమొదట రామలింగ మని పేరనియు, ఆపేరుతో
 నితఁడు శివభక్తిపరాయణుఁ డయి లింగపురాణమును తెనిగించెననియు,
 చెప్పుదురుగాని యిది యెంతవఱకు నిజమో తెలియదు. ఈతనిచే
 నాంధ్రీకరింపఁబడినదన్న లింగపురాణ మిప్పు డెక్కడను గానఁబడదు.
 అప్పకవి మొదలగువారు రచించిన లక్షణగ్రంథములలో నందలిపద్య
 మొక్కటియు నుదాహరింపఁబడి యుండకపోవుటచే పూర్వకాలము
 నందునహితమట్టి గ్రంథ మున్నట్టు తోచదు. ఈకవి మొట్టమొదట
 శివభక్తుఁ డయినను విష్ణుభక్తులగు చంద్రగిరిరాజులను సంతోషపెట్టుట
 కయి తరువాత విష్ణుభక్తుఁ డయి వైష్ణవులను గురువులనుగాఁ గైకొనె
 ననియుఁ గూడ జెప్పుదురు. ఈకథ సత్యమైనను గావచ్చును.
 ఇతఁడు రచించినట్టు చెప్పెడు చాటుపద్యములలోఁ గొన్నిటిలో
 నీతనిపేరు రామలింగమని కానఁబడుచున్నది. అందొకపద్యము నిం
 దుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. లింగనిషిద్ధఁ గల్వలచలింగని, మేచకకంధరుం ద్రిశూ
 లింగని సంగతాళి లవలింగని, కర్దమదూషిత స్మృణా
 లింగని, కృష్ణచేలుని హలింగని నీలకచన్ విధాతృనా
 లింగని, రామలింగకవిలింగనిక్తీర్తి హసించుదిక్కులన్.

కూర్మపురాణమునందు రాజలింగకవి కవిస్తుతిచేయుచు “రంగ
నాథుని రామలింగకవిని” అని రామలింగనామమునే వాడియున్నాడు.
ఈరామకృష్ణకవి గృహమండలములోని తెనాలిగ్రామమునందు శాలి
వాహనశకము ౧౩౮౪ వ సంవత్సరమున ననగా క్రీస్తుశకము ౧౪౬౨ వ
సంవత్సరమున జనన మొందెననియు, ఈతనియింటిపేరీశ్వరప్రెగడవా
రనియు, పయికాలమును సూచించెడి యీతని జన్మపత్రికవలన సితఁడు
మంచలగ్నమునఁ బుట్టినట్లు కానవచ్చుచున్నదనియు, అటువదిసంవత్సర
ములక్రిందట తమదక్షిణాసిందూస్థానకవిచరిత్రమునందు కావలి వేంకట
రామస్వామిగారు వ్రాసియున్నారు. అయినను మన కీతనికాలమును
గూర్చి యిప్పుడు దొరకిన నిదర్శనములనుబట్టి చూడఁగా పూర్వోక్త
కాలము సరియైనదని నమ్ముటకు వలనుపడదు. రామకృష్ణకవి దని
చెప్పఁబడెడు జన్మపత్ర మిటీవలివారిచేత సృష్టించఁబడిన దయి యుండు
వలెను. అటుగాక యితఁడు పయిని జెప్పఁబడిన సంవత్సరమునందే
జన్మించి యుండినపక్షమున, ఈకవి కృష్ణదేవరాయలు సింహాసనమునకు
వచ్చునప్పటికే దాదాపుగా నేఁబదివేండ్లప్రాయము గలవాఁ డయి
యుండవలెను. రామకృష్ణకవి యప్పుయదీక్షితులవారితోను తిరుమల
తాతాచార్యులతోను సమకాలికుఁ డయి చంద్రగిరిరా జగు వేంకటపతి
రాయల ప్రభుత్వకాలములో నుండినవాఁ డయినట్లు కొన్నినిదర్శనములు
కనఁబడుచున్నవి. ఈవేంకటపతిరాయలు వసుచరిత్రమును కృతినందిన
తిరుగులదేవరాయల యనంతరమున తనరాజధానిని విజయనగరమునుండి
చంద్రగిరికి మార్చుకొని క్రీస్తుశకము ౧౫౮౫ వ సంవత్సరము మొదలు
కొని ౧౬౧౪ వ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యము చేసినవాఁడు. కృష్ణ
రాయని మరణానంతరమున నేఁబదియైదు సంవత్సరములకు రాజ్యమునకు
వచ్చిన వేంకటపతిరాజయొక్క రాజ్యకాలములోనున్న రామకృష్ణకవి
నిజముగా నొకవేళ కృష్ణదేవరాయలకాలములోఁగూడ నుండుట మేల తట

సింఛినశత్రుమున, అతఁ డెప్పుడు బాలుఁ డయియుండెవలెనుగాని జన్మ
 పత్రమునందుఁ జెప్పబడినప్రకారము వయసుమీఱినవాఁ డయియుండఁ
 జాలఁడు. కాబట్టి యాజన్మపత్ర మెంతమాత్రమును విశ్వాసపాత్ర
 మయినదికాదు. ఈకాలవ్యత్యాసమును సరిపఱచుట కయి కొంద
 అప్పయ్యదీక్షితులవారుకూడ కృష్ణ దేవరాయలకాలమునాఁటివారే యని
 చెప్పుచున్నారు. అప్పయ్యదీక్షితులవారు మిక్కిలి వృద్ధు లగువఱకును
 జీవించినవా రగుటచేత బాల్యమున కృష్ణరాయసి దినములలో నుండిన
 నుండవచ్చునుగాని యీసంస్కృత విద్వత్కవి వేంకటపతిరాయల
 యాస్థానమునందే యుండి ప్రసిద్ధుఁ డయినవాఁడు. ఈదీక్షితులవారు
 కాంచీపురమునకు నలుబదిమైళ్ళదూరములోనున్న యదెహాల మను
 నగ్రహారమున నీశ్వరాంశచేత నారాయణదీక్షితులకు పుత్రుఁడయి పుట్టె
 ననియు, ఇతఁడు తనపండ్లెండవసంవత్సరమునాఁటికే వేదాధ్యయనము
 చేసి “శివార్చనచంద్రిక” “శివతత్త్వవివేకము,” “శివమణిదీపిక” “ఆత్మ
 ర్పణము” మొదలయిన శై వగ్రంథము లనేకములు చేసెననియు,వాదము
 నందు వేంకటపతిరాయలసంస్థానమున రాజగురువయిన తాతాచార్యుల
 నోడించి రాజసమ్మానము పొందెననియు కావేరీతీరమునందనేక యాగ
 ములుచేసి యవసానదశయందు కాశీవాసము చేయవలెనని యఱువది
 యేండ్లు నిండినతరువాత ప్రయాణ మయిపోవుచుండఁగా త్రోవలో చిదం
 బరపురనివాసు లాతనిపోనీయక తమయూరనుండునట్లు ప్రార్థించి నిలిపి
 నందున నపరకాశి యగు చిదంబరమునందుండి యందే దేహవియోగము
 నొందెననియు అతఁడు నూటికంటె నెక్కువపు స్తకములు రచించె
 ననియు చెప్పుదురు. ఇప్పు డీమహాకవి రచించినగ్రంథము లనేకములు
 నశించినవి. కువలయానందమనెడి యలంకారశాస్త్రము సుప్రసిద్ధమయి
 సర్వదేశములయందును వ్యాపించియున్నది. తనతండ్రికిఁ గలిగిన గెలుపు
 లను వర్ణించుచు నీలకంఠవిజయచును సంస్కృతగ్రంథమును జేసిన

యయ్యదీక్షితు లప్పయదీక్షితులవారికి మేనల్లుఁ డయి మధురరాజగు తిరుమలనాయకునియొద్ద మంత్రిగా నుండినందునను, ఈతిరుమలనాయకుఁడు మధురాపురము రాజధానిగా హూణశకము ౧౬౨౩ మొదలు కొని ౧౬౫౯వ సంవత్సరమువఱకును పాండ్యదేశమును పాలించినందునను, ఆకాలమునందుండిన యయ్యదీక్షితుల మేనమామయైన యప్పయ్యదీక్షితులవారు నూఱుసంవత్సరములక్రిందట కృష్ణదేవరాయలసభయందుండిరనుట నమ్మఁదగినదికాదు. అందుచేత దీక్షితులచారిత్రోడినను కాలికుఁడయిన రామకృష్ణకవియు కృష్ణరాయని యీస్థానమునందుండలేదనుట నిశ్చయము.

రామకృష్ణునిగూర్చి తాతాచార్యులవారితో సంబంధించినకథలనేకములు చెప్పుచున్నారేగాన, దీక్షితులవారి చరిత్రమువలెనే యాచార్యులవారిచరిత్రమును మనకథతో నంతగా సంబంధించినది కాకపోయినను తాతాచార్యులవారినిగూర్చికూడ నిచ్చటఁ గొంచెము వ్రాయుచున్నాను. ఈయనజన్మస్థలము కాంచీపురము; ఈతఁడు గొప్పవిద్వాంసుఁడును, సంస్కృతకవియు, ధర్మాత్ముఁడును అయి యుండెను. అప్పయ్యదీక్షితులవారు శివాంశచేత పుట్టినని చెప్పినట్లే యితఁడు విష్ణ్వంశచేతఁ గలిగెనని జనులు వాడుకొందురు. ఇఁడు తనధనముతో బీదల కనేకవివాహములు చేయించినందున వీరివంశనామము తిరుమల వారయనను తరువాత కన్యాదానమువారని మాటినది. ఈతఁడు గీర్వాణభాషలో “సాత్విక బ్రహ్మవిద్యావిలాసము” అనుగ్రంథమును జేసెను. ఇతఁడు చంద్రగిరిరాజులకు వంశగురువయి తఱచుగా కాంచీనగరము నుండి చంద్రగిరికిఁబోయి వేంకటపతిరాయలసంస్థానమునందు వసించుట చేత, ఈయన కక్కడ రామకృష్ణకవితోడి సంబంధము కలుగుచు వచ్చెను. ఈతాతాచార్యులు మొట్టమొదట రామరాజయొక్క రాజ్యాంతరదశలోఁ దలయెత్తి, వైష్ణవమతమునం దత్యంతాభినివేశము

గలవాఁడయి తనశిష్యులయిన రాజులబలముచేత బలవంతముగా జనులను బట్టి చంక్రాంకణాదులు చేయుచువచ్చెను. అందుచేతనే “తాతాచార్యులవారిముద్ర భుజము తిప్పినను వీపుతప్పకు” అనుసామెత నేటివఱకును వచ్చుచున్నది.

రామకృష్ణకవియొక్క కాలమును నిర్ధారణము చేయుటకుఁ దగిన యాధారములు కొన్ని తద్విరచితమైన పాండురంగమాహాత్మ్యమునందే కనఁబడుచున్నవి. కవి యీక్రిందిపద్యమునందు కృతిపతీయైన విరూరి వేదాద్రియొక్క గురువునుగా కందాళ యప్పలాచార్యులవారిని వర్ణించి యున్నాఁడు—

సీ. వేదమూర్తప్రతిష్ఠాదై నతజ్యేష్ఠఁ డభ్యస్తపద్ధర్మనార్థరాశి
యతిరాజరచితభావ్యగ్రంథనిర్ణేత యఖిలపురాణేతిహాసకర్త
బంధురదిన్యప్రబంధానుసంధాత పంచసంస్కారప్రభంచచణఁడు
వాఘాలమునిచంద్రవంశ వర్ధనమూర్తి సకలదేశాచార్యనికరగురువు
పట్టమేనుంగు శ్రీరంగపతికి నణ్ణ
గారిగర్భాంబురాశినీహారరశ్మి
సారసాహిత్యసర్వస్వశయ్యపేటి
మాళవంచారు కందాళయప్పగారు.

వై జయంతీవిలాసమును రచించిన సారంగు తమ్మకవియు నీకందాళ యప్పలాచార్యులవారినే తనగురువునుగా విప్రనారాయణ చరిత్రము యొక్క ప్రథమశ్వాసమునందీక్రిందిపద్యముచేతఁ జెప్పియున్నాఁడు—

క. వందారు దాసజనతా

మందారు నేదేశాస్త్రచూహితక్షణ్ణ

బృందారకగురు మద్దురు

గందాళాప్పలగురుక జగద్గతుఁ గొలుతున్.

పయిపవ్యద్వయమునుబట్టి చూడఁగా రామకృష్ణకవియు తమ్మకవియు సమకాలీను లగుట స్పష్ట మగుచున్నది. వీరిలో తమ్మకవి తన వైజయంతీవిలాసమునందు తాను గోలకొండ కరణ మయినట్టును తనకాలము నందాదేశమును మహమ్మదుశాహి పాలముచేయుచుండినట్టును ప్రథమా శ్వాసములో నీక్రిందిపద్యమునఁ జెప్పియున్నాడు—

చ. ఇరసమతేజుతా నృపులనెల్ల మహమ్మదుశాహియేలు నీ
యెనుబడినాల్గునర్గముల నేలినయేలిక గోలకొండ త
ద్ధనసగరస్థలిన్ గరణికిం బాసరించును దమ్మమంత్రి యా
జనపతి రమ్మ పొమ్మనఁ ప్రజలజయపెట్ట గృహస్థు లాసనన్.

ఈమహమ్మదుశాహి నవాబుగానుండి గోలకొండరాజ్యమును క్రీస్తుశకము ౧౫౮౧ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౬౧౧ వ సంవత్సరమువఱకును పాలించినందున, ఈతని కాలమునందున్న తమ్మకవియు నాకాలమునందే జీవించియుండెను. తమ్మకవితోడి సమకాలీకుఁ డయిన రామకృష్ణకవియు నించుమించుగా నీకాలమునందే యనఁగా పదునాఱవ శతాబ్దాంతమునందును పదునేడవ శతాబ్దాదియందు నుండెననుటకు సందేహములేదు. కవియొక్క కాలనిర్ణయము చేయుటకు పాండురంగ మాహాత్మ్యమునం దింకొకయాధారముకూడ కనఁబడుచున్నది. పాండురంగమాహాత్మ్యమును కృతి నందిన విఘ్నాది వేదాది యొక చిన్నజాగీరు దారయిన పెదసంగమరాజువద్ద ప్రధానిగా నుండెను. ఈవిషయము పాండురంగమాహాత్మ్యమునం దిట్లు చెప్పఁబడినది—

సీ. తనకులాచారవర్తన వైష్ణవాచారపర్యాయముల కొజ్జబంతియనఁగఁ
దనమాన్యతముపురాతనసత్యసిధులయున్నతికిఁ బునఃప్రతిష్ఠితముగాఁగఁ
దనబుద్ధి నీతిశాస్త్రరహస్యములు తెల్లముగఁ దెల్పువ్యాఖ్యానముద్ర
గాఁగఁ

దనవ్రాయుగంటంబు మొనవాఁడి విశ్వంభరాప్రజలకుఁ బ్రాణరక్షగాఁగ

వెలయు మంగయగురువభూవిభుని పెద్ద
సంగభూపాలమణి వ్రాయసప్రవర్తి
ప్రియయుతుం డై నరామానుజయసుతుండు
భద్రచారి విరూరి వేదాద్రిశౌరి.

కృతినాయకుఁ డై నవేదాద్రికి ప్రభువగుసంగరాజుయొక్క-తండ్రి
గురువరాజు సదాశివదేవరాయని రాజ్యకాలములో నుండి యాతని
వలన శాలివాహనశకము ౧౮౬౫ వ సంవత్సరమునం దనఁగా హూణ
శకము ౧౫౮౫ వ సంవత్సరమునందు దేవుని నిమిత్తము నాలుగుగ్రామ
ములు సంపాదించినట్లు మెకెంజీదొరవారు సమకూర్చి చెన్నపురిలో
ప్రొద్దేశలిఖితపుస్తకనిలయమునం దుంచిన స్థానికచరిత్రమువలనఁ దెలియ
వచ్చుచున్నది. మంగయకొండుకై న గురువరాజును మంగయతమ్మునిగాఁ
జెప్పిన యాచరిత్ర మెంత నమ్మవచ్చునో యాలోచనీయముగా నున్నది.
ఈకాలమును బట్టిచూచినను గురువరాజుకొండుకయిన సంగభూపా
లుండు పదనాఱవ శతాబ్దముయొక్క కడపటి భాగమునందు రాజ్యము
చేసినట్టే యూహింపఁదగియున్నది. ఆతని యాశ్రీతుఁ డగుటచేత రామ
కృష్ణకవియు ౧౫౬౦ - ౭౦ సంవత్సరప్రాంతమునుండి కవియై యుండ
వచ్చును. కవి పాండురంగమహాత్యమును వేదాద్రి కంకితము చేయు
నప్పటికే వేదాద్రికి కొండుకులు మొదలయినవారు కలిగియున్న ట్లిపద్యము
వలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

క. సోదరులు సుతులు సతులును

వేదోదితమార్గచర్య విషయము నయముకా

శ్రీదాంపత్యము నెనఁగఁగ

వేదాద్రిమహాప్రభాని వెలయుం గృతులకా.

రెట్టమతమును రచించిన యయ్యలరాజు అయ్యలభాస్కరుల
కాలమునుబట్టి చూడఁగా రామకృష్ణుఁ డింకను దరువాతివాఁడని తెలి

యవచ్చుచున్నది. పాండురంగ మాహాత్యకృతిపతియగు విరూరి వేదాద్రి
కాశ్రయుడగు పెదసంగభూపాలుని మేనల్లునికి రెట్టమతము నంకితమొన
ర్చిన యాకపులు తమకాలము నీక్రిందిపద్యముచే దెలిపికొనియున్నారు—
సీ. కలియుగప్రథమభాగమునాల్గువేలయెన్నిదిసూర పె నిడెబ్బదియనొకటి
శాలివాహనశకసమలిలవేయునాహ్నుటతోంబదిరెండు చూడిగాఁగఁ
బ్రభవాదిగతములు షరఁగ నిర్వదిమూడు సేండ్లయ్యె నెంతయు
నెన్నబుధులు

అట్టికాలంబున నయ్యల భాస్కర కవివర్యు లలరాజకమలహేతుని
యాజ్ఞబూర్వోక్త రెట్టమతాఖ్యకావ్య
మునునొనర్చిరి యాచంద్రముగను గీర్తి
నక్త్రోతలకునుగల్గ వసుధమీఁద
నలయహోబల నృహరికి నర్పణముగ.

సంగభూపాలుని యనుగ్రహమువలన వేదాద్రిసంపదల నొందినట్లు
గీ. గుఱుతుగలరాజు మంగయ గురువరాజు
పుత్రుఁ బెదసంగభూపాలుశత్రుజైత్రు
భానుసమితేజు విద్యావధానభోజుఁ
గొల్చి వేదాద్రి నిత్యలక్ష్ములఁ దలిర్చు.

ఇత్యాది పాండురంగమాహాత్యములోని పద్యములు చెప్పు
చున్నవి. పెదసంగభూపాలుఁడు గురువరాజయొక్క తొమ్మిండుపుత్రు
లలో జ్యేష్ఠుఁడు. ఈతని తమ్ములనామము లాగ్రంథమునందుఁ జెప్పబడి
యుండకపోవుటచేత గ్రంథరచనకాలమునకు వారు బాలురనియు సంగ
భూపాలుఁడు యకావనదశయం దుండినవాఁ డనియు స్ఫురించుచున్నది.
పెదసంగభూపాలుని తమ్ములనుగూర్చి రెట్టమతములో గృతిపతియొక్క
తండ్రి యగుపెదతిమ్మరాజును వర్ణించుసందర్భమున నిట్లు చెప్పబడినది—

గీ. అట్టి పెదతిమ్మరాజు ధైర్యాద్విరాజు
మంగవిభుగుర్వశౌరియనుఁగఁగూతు
సంగనాశిరోమణి బాపసంగమాఖ్య
బ్రేమవరియించె విభవాభిరాముఁ డగుచు.

క. గుణనిధి యగుతత్కన్యా
మణిజనకుఁ బోధజనకు మంజులభాషా
ఫణివరు రణవిజయూర్జనుఁ
బ్రణుతింపఁ దరంబె గురువపార్థివనర్యున్.

సీ. పృథులవిక్రమశాలి పెదసంగనృపతియు సత్యసంఘండు చినసంగరాజు
ధర్మగుణాఘ్యండుతమ్ముభూపాలుండురుచిరకీర్తిధనుండు రుద్రఘనుండు
ప్రథనాంగణకిరీటి బసవనరేంద్రుండుస్థిరభాగ్యనిధి పెదచిట్టఘనుండు
సింధుగాంభీర్యుండు చినచిట్టనర్యుండు సతతధన్యుండు పొట్టిసంగశౌరి
కలితతేజుండు పాపసంగప్రభుండు
ననఁగ బరఁగినతొమ్మండ్రు తనయవరులఁ
గాంచి విజయసంశీలుఁడై మించె నొర
మంగరాజన్యగురువసమాడ్చురుండు.

క. ఆగురువరాజవరునకుఁ | ద్యాగిసముద్రునకు నల్లుఁడయి వెలసె ధరా
భాగధురంధరతను నా | భాగుండు పెదతిమ్మరాజు ప్రజలు నుతింపన్.

కృతిపతిత్లయు మంగయగురువరాజకూతురు నైన పాపసంగ
మాంబ పెదసంగభూపాలాదులగు తొమ్మండ్రకును జెల్లె లయియుండ
వచ్చును. అట్లయినచో నీమె సంగభూపాలునికంటె నిరువది యిరువది
యైదేండ్లు చిన్నది కావచ్చును. కృతిపతియైన వేంకటరా జీమయేడు
గురుపుత్రులలో మూడవవాడు. కాబట్టి యితఁడు తల్లి కించు
మించుగా నిరువదియైదువత్సరములప్రాయమునందు జనించి యుండ
వచ్చును. అందుచే నీవేంకటరాజు తనమేనమామ యగు పెదసంగ

భూపాలునికంటె నేబదియేండ్లు చిన్నవాఁ డగుట యసంభవము కానేరదు. రెట్టమతమునందు కృతిపతియొక్క విక్రమధురంధరులై న యేడుగురు కొడుకులు వర్ణింపఁబడుటయేకాక కృతిపతియొక్క కొడగొట్టు తమ్మునిపుత్రులుసహిత మేవురు బాహుబలశాలులయి నట్లు వర్ణింపఁబడియున్నారు. అందుచేత సతఁడీ గ్రంథమును గృతినందినకాలమున కనఁగా ౧౭౬౯ వ సంవత్సరమునాటికి మిక్కిలిఁ వృద్ధుఁ డయి యుండవలెను. అతని కప్పు డెనుబదిసంవత్సరములవయ స్సుండె ననుకొందము. అట్లను కొన్నను పాండురంగమాహాత్మ్యము రచియింపఁబడినకాలము ౧౮౫౦వ సంవత్సరమునకంటె, బూర్వమయి యుండను. అప్పటికి రామకృష్ణుడు వృద్ధుఁ డనుకొన్నను, అతఁడు కృష్ణదేవరాయల యాస్థానమునందలి కవుల నాజ్ఞేపించె నన్న కథలన్నియు నసత్యకల్పనములనుట స్పష్టము. అయినను మన మీకవులకాలముచుగూర్చి యింకను విచారింపవలసి యున్నది.

ఈరామకృష్ణకవి యాజ్ఞవల్క్య బ్రాహ్మణుడు; కాండిన్యస గోత్రుడు; తండ్రి రామయ్య; తల్లి లక్ష్మమ్మ. తాను తెనాల్యగ్రహార నిర్ణేత యయిచట్టును, ఆశుకవిత్వాదులయందు మేటియైనట్టును, కృతిపతి తన్నుద్దేశించి పలికినట్టుగా కవియే పాండురంగమాహాత్మ్యమునం దీక్రింది పద్యములతోఁ జెప్పుకొనియున్నాఁడు—

క. నను రామకృష్ణకవి గవి

జనసహకారావలీనసంతోత్సవసూ

క్తిధిఁ బిలిపించి యర్హా

ననమునఁ గూర్చుండఁ బనిచి చతురత ననియెన్.

సీ. నలుదెఱంగులకావ్యసవను ధాధారలఘునుడనాశువునందుఁగరముమేటి
వఖలభూమిపాలకాస్థానకమలాకరోచ్చయతరుణసూర్యోదయుడవు

శై వవై వ్జవపురాణావళి నానాన్ధరచవాఞ్ఘటిష్టైకరమ్యమతివి
 తాకికవై డికలక్షణచాతుర్యధైర్యప్రభామాధకార్యచణుడ
 వాంధ్రభూమికుచాగ్రహారాభ మైన
 శ్రీతేనాల్యగ్రహరనిచ్చేత వగ్ర
 శాఖికాకోకిలమ వీవు సరసకవివి
 రమ్యగుణకృష్ణ రామయరామకృష్ణ

క. కొండిన్యసగోత్రుడ వా
 ఖండలగురునిభుండ వఖిలకావ్యరసనుధా
 మండనకుండలుండవు భూ
 మండలవినుతుండవు లక్ష్మీచూ వరతనయా.

క. యశముఁ గలిగించు నీమృదు
 విశదోక్తులఁ జాండరీకవిభుచరితఁ జతు
 ర్దశభువనవినుతముగ శుభ
 వశగతి నాపేర నుడువు వరత త్వనిధి.

ఉ. స్కందపురాణసీరసిధికొస్తుభమై ప్రభవించుడేవకీ
 నందనుసత్కథోద్యమము నవ్యకవిత్వకళాకలాపమున్
 కుండనమున్ ఘటించి కడుఁగ్రొత్తగు సామ్రాజ్యసరించి విష్ణుసే
 వగ దిలకించునప్పరమవైష్ణవకోటి నలంకరింపుచూ.

మ. ఉదయం బస్తనగంబు సేతువు హిమవ్రాహంబునుం జుట్టిరా
 విదితంబై నమహిన్మహాంధ్రకవితావిద్యాబలప్రౌఢి నీ
 కెదు రేరీ సరసార్థభోధఘటనాహేలాపరిష్కార శా
 రద సీమాపము రామకృష్ణకవితాద్రా సాంధ్రకీర్తిశ్వరా!

ఈవిద్యములనుబట్టి చూడఁగా కవి కొంతవఱ కాయశ్లాఘాప్రియ
 డని తోచక మానదు. ఇతఁ డెంతప్రాఢకవియైనను సోవత్సర్వప్రకట

నము నింతగాఁ జేసికొనక నమ్రతనుజూపినచో నధికశ్లాఘాపాత్రుడయి యుండును. ఈతనినివాసస్థలము కృష్ణామండలములోని తెనాలియగ్రహారము; ఇతనిపూర్వులు కాపుర ముండినచోటు తెనాలికి రెండుక్రోసుల దూరములోనున్న గార్లపాడు గ్రామమనియు, ఇతఁడు తననివాసము నచ్చటనుండి తెనాలిగ్రామమునకు మార్చుకొనెననియు నొకరు వ్రాసి యున్నారు. ఇతఁడు చిన్నతనములో బట్టుపల్లెయను గ్రామమునందుడు బట్రాజులతో సాంగత్యముచేసి, వారిచెలిమిచేత సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్యమును కవిత్యకాశలమును సంపాదించి బుద్ధిబలముచేత ప్రబంధ కవిత్యుడయి వన్నె కెక్కినట్లు. ఇతఁడు రచించిన పుస్తకము పాండురంగమహాశ్యమను స్థలపురాణము. ఇందుఁ గొన్నివర్ణనలు విలక్షణముగానుండును. “పాండురంగ విభుని పదగుంభనంబును” అన్న ట్లితనికవిత్యము పదములకూర్పుచేత మేలిమి గన్నది. అందు నిరర్థక పదము లెక్కడనోకాని కానఁబడవు.

క. అటు లేనియుఁ జెప్పెద నీ

పొటిపొటితలపోత లెల్లఁ బోవ నడువు మా
రట ముడుగు నెమ్మనము నొ

క్కటిగా నొనరించి గట్టిగా విను మధిపా.

ఇత్యాదిపద్యములలోఁ గట్టిగా లోనగుపదము లొకానొకటి యక్కడక్కడ వ్యర్థములుగావోచినను మొత్తముమీఁదఁ బదసందర్భ మితనికిఁ గుదిరినట్లు నుతియొకకవికిఁ గుదిరిన దని చెప్ప వలనుపడదు. ఈపాండురంగమహాశ్యమునకే పాండురంగవిజయమని నామాంతరము గలదు. ఇదిగాక పాండురంగవిజయమని రామకృష్ణకవిచిత్తగ్రంథము వేటొకటియున్నదని కొందఱుందురుగాని యామాట పాటింపఁ దగినది కాదు. ఈకవికి తరువాత నల్పకాలములోనే యున్న యప్పకవి లోనుగాఁ గలలాక్షణికు లొక్కరును పాండురంగవిజయ మున్నదనిచెప్పి దాని

లోనుండి యొక్కపద్యమునైన నుదాహరించియుండలేదు. ఇప్పుడు పాండురంగవిజయములోనివని యుండండుఁ జదువఁబడెడు పద్యములలో ననేకము లితరగ్రంథములలోనివిగాను కొన్ని యప్రాధికవికల్పితములు గాను గానఁబడుచున్నవి. ఎట్లనఁగా,

సీ. భుజగలోకాధీశభోగతల్పశయూన హరిరూపధర మహాపురుష యనుచు
నతులబ్రమకుటవ ర్ణితపాదరాజీన రామార్చనీయ శ్రీరంగయనుచు
మారీచమదభంగ మహితవాయవ్యాస్త్రుశరదనిదితనేత్రశౌరియనుచు
సముద్రవర్షరావసరయోగనిద్రాణ కరిరాజవరద శ్రీకాంతయనుచుఁ

దలఁకు నులుకును నలుకు బెగ్గిలుచుఁబలుకు

సఖులనయనస్వరశిరోజచరణకలన

పవనకందర్పఘనహంసజవనతురగ

భటనటప్రియసముదాయపూరితుడోప.

ఈపద్యము పాండురంగవిజయములోనిదని సర్వసాధారణముగాఁ జదువుదురు. నిజము విచారింపఁగా నిది పైడిమఱ్ఱి వేంకటాచలకృతచంద్రాంగదచరిత్రమునందలి చతుర్థాశ్వాసములోనిది. ఇట్లే

గీ. అరుణఃపల్లవరుచిఁబోలు నాపదంబు

లాపదంబులఁబోలు సయ్యలకజాత

మలకజాతముఁబోలు నిత్యముఖలీల

నిత్యముఖలీలఁబోలు న న్నెలఁతనడుము.

అను నీపద్యము పాండురంగవిజయములోని దని కొందఱు చెప్పుచున్నను, ఇది సింహాద్రి వేంకటాచార్య విరచితమైనచమత్కారమంజరిలోఁ గనఁబడుచున్నది. ఈప్రకారముగానే పాండురంగవిజయములోనివని చనువఁబడెడు మఱికొన్ని పద్యము లితరప్రబంధములలోనివిగాఁ గనఁబడుచున్నవి. తాను ప్రబంధరూపముగాఁ బాండురంగమహాత్మ్యములోఁ జెప్పినకథనే స్వీకరించి యాకవియే మరలపాండురంగవిజయమని మఱి

యొక్క ప్రబంధము జేయవలసిన యావశ్యకమునహిత ముండదుగాన పాండురంగవిజయమని వేటొక ప్రబంధ మున్న దన్నవార్త కల్లయని నిశ్చయింపవలసి యున్నది. ఇతఁడు నిరోష్ఠ్యరామాయణము మొదలయిన చిత్రకావ్యములను రచియించెనని యొక ప్రవాదము కలదుగాని యదియు నిజమయి యుండదు. ఇతఁడు వికటకవి యనియు, అనేకుల ననేకవిధముల వంచించె ననియు, పెక్కు కథలు చెప్పుదురుగాని పాండురంగ నూహాత్మ్యము సంతటి భక్త్యావేశముతో రచియించిన వైష్ణవభక్తాగ్రే సరుఁడు పామరజనై కానరణీయములై న తుచ్చకార్యములకు లోనగునాయని సందేహింపవలసియున్నది. ఈదేశములో పామరజనులు కవులు రసికులని చూపుట కయి వారికి వేశ్యాగమనదోషాదు లారోపించుట చిరకాలమునుండి యాచార మయి యున్నది. ఇతఁడు వికటకవియని చూపుట కయి యితఁడు రచియించిన పుస్తక మొక్కటియు లేదు.

“శష్పవిజయంబు చెప్పెదఁ జిత్తగింపు

మేకదంతుండు నీకిచ్చు నింతబాచ్చు.”

ఇత్యాదు లగుయత్తిభ్రంశదోషాదులను గలిగిన పనికిమాలిన బూతుపుస్తకము నొకదాని నెవ్వరో మహాత్ములు “శష్పవిజయ” మనెడి యపత్రపు పేరితో రచియించి దాని కర్తృత్వమును రామకృష్ణున కారోపించిరిగాని యం దొకపద్యము నై నను జదివినవారి కాపాడుపుస్తకమునందుఁ జూపినయహంభావమునుబట్టి యితఁ డితరకవులగ్రంథముల నాక్షేపించి పద్యములు చెప్పెనన్నంతవఱకు నన్యవచ్చును.

ఈరామకృష్ణకవికి మొట్ట మొదట రాజాస్థానమునందుఁ బ్రవేశము కలుగకపోయినను రాజపురుషుల నాశ్రయించి వారివీడ పద్యములు చెప్పి వారిమూలమున కడపట రాజానుగ్రహము సంపాదించుకొనెనట! అల్లయ్య నితఁడు సాధుస్వభావము కలవాఁడు కానందునను, పరుల వంచించుటయందును పరిహసించుటయందును ఆసక్తి కలవాఁడయినందు

నను, ఏవో కొంటెవనులు చేయుచువచ్చి పలుమాటు రాజుల యాగ్రహమునకు పాత్రుఁ డగుచు వచ్చెనట! ఇందుఁ గొంతసత్య ముండక పోదు. అట్లుకానియెడల నితఁడు తనగ్రంథములను పేరుగలరాజుల కెవ్వరికి నంకితము చేయక యొకవ్రాయసగాని కంకితము చేయుట తటస్థించి యుండదు. మహమ్మదీయుల దాడిచేత పేరుగల హిందూరాజ్యములు నశింపఁగా ధనసంపన్నుఁడుగాని రామకృష్ణకవి స్వకుటుంబపోషణార్థమయి ధనస్వీకారముచేసి తనగ్రంథమును సంగరాజుజాగీరులోని విరూరి కరణమున కంకితము చేసినను చేసియుండవచ్చును. కృతిపతి యయిన వేదాద్రికి వాసస్థానముగా నుండినవిరూరు నెల్లూరుమండలములో పినా కీసినదికి వంతెనగట్టఁదలఁచిన సంగమునకు రెండు క్రోసులదూరమున నున్నది.

రామకృష్ణుఁడు చేసినయపరాధములను చెలిపెడుకథలలో నొకటి రెంటి సిం దుదాహరించుచున్నాను—

ఒకప్పుడతఁడు రాజగురు వయినతాతాచార్యులవిషయమున చెప్పరాని మహాపరాధమును జేసినందున, రాజు మరాగ్రహగ్రస్తుఁడై యీతనిని తలవఱకు భూమిలో పాతిపెట్టి యేనుఁగుచేత తల త్రొక్కింపుఁ డని రాజభటుల కాజ్ఞయిచ్చెనట. రాజభటు లీతనిని గొనిపోయి యూరిబయలును కంఠములోఁతు మంటిలోపాతిపెట్టి, త్రొక్కించుటకొఱ కేనుఁగును దీసికొనివచ్చుటకై వెళ్ళిరట. ఈలోపల గూనిచాకలివాఁ డొకఁ డామూర్తమునఁ బోవుచు రామకృష్ణుని జూచి యిది యేమని యడుగఁగా, అతఁడు తనకు సంభవించిన గూను పోఁగొట్టుకొనుట కయి వైద్యులయాజ్ఞచొప్పునఁ దా నీచికిత్సను జేయించుకొనుచున్నా ననియు గూను పోయినదో లేదో పయికితీసి చూడవలసిన దనియు వానితోఁ జెప్పెనట. వాఁ డాప్రకారముగాఁ జేసి యీతనికి గూను లేకుండుట కద్భుతబడి తన కాచికిత్స చేయుమని కోరఁగా, రామకృష్ణుఁడు వానిని

పాతిపెట్టి తాను పలాయితఁడయ్యెనట. అటుతరువాత రాజభటు లేనుఁగును గొనివచ్చి దానిచేత చాకలవానితల త్రొక్కించెనట. రాజ భటులు పోయి తాము రామకృష్ణుని జంపినమాట రాజుతో విన్నవించిన తరువాత రామకృష్ణుఁడు రాజసభకుఁ బోయి సభవారందఱు విస్మయ పడునట్లుగా రాజసందర్శనము చేసి తనయం దీశ్వరుఁడనుగ్రహించి చచ్చినవానిని మరల బ్రతికించి పంపెనని రాజునకు నమ్మకము పుట్టు నట్లుగాఁ జెప్పి నమ్మించి రాజువలన నూఱుతప్పులు తీమించునట్లు వరము పొందెనట.

. ఇంకొకసారి రామకృష్ణుఁడు తాతాచార్యులను మోసముచేసి తన్ను మూఁపుమీఁద నెక్కించుకొని రాజమందిరము చేరువనుండి మోసుకొనిపోవునట్లుఁడఁబఱిచె ననియు, ఆచార్యులవా రాతనిని మోసుకొని రాజవీధిలోఁ నడచుచుండఁగా రాజు మేడమీఁదనుండి చూచి కోపించి పయివానిని తన్ని యీడ్చుకొనిరండని తనభటులకాజ్ఞ యిచ్చెననియు, రామకృష్ణుఁడ మాటలువిని చీనాలున తాను క్రింద కుఱికి గురువర్యులపాదములమీఁదఁ బడి తానుచేసిన భాగవతాపచారము తీమింప వేడుకొని పాప పరిహారార్థముగా నాతనిని తనవీపు మీఁద నెక్కించుకొని మోచెదనని చెప్పి యొప్పించి తాతాచార్యులను భుజములపయి నెక్కించుకొని నడుచుచుండఁగా రాజభటులువచ్చి పయి నున్నగురునే తన్ని రాజసన్నిధి కీడ్చుకొని పోయిరనియు, అందుమీఁద రాజునకు మఱిత యాగ్రహమువచ్చి గురుద్రోహియైన యాఖిలుని వెంటనే శిరశ్చేదము చేయుఁడని భటుల కాజ్ఞ యొసఁగె ననియు, రాజ భటుల కతఁడు లంచమిచ్చి తన్నువిడిచిపెట్టి యొకమేనుజంపి దాని నెత్తురు గొనిపోయి రాజునకు జూపునట్లు వారి నొడఁబఱిచెననియు, రాజు కోపముతీటి బ్రహ్మహత్య చేయించినందునకుఁ బశ్చాత్తాపపడుచున్న కాలములోఁ దాను బ్రహ్మరాక్షసుఁడయినట్లు వేషమువేసి రాజును

జడిపించి తరువాత నిజమును జెప్పి రాజుచే మన్నింపఁబడి బహుముల సందేననియు మఱియొక కథగలదు.

ఇట్లే యితఁ డనేకకవులను విద్వాంసులనుగూడ నాక్షేపింపెక్కుకథలుగలవు. అవి యెంతవఱకు సత్యములో చెప్పఁజాలియినను వానిలోఁ గొన్ని సత్యములు కావనియు నిటీవలి గల్పింపఁబడినవనియు మనము సులభముగా నూహింపవచ్చును. రచించినపాండురంగమాహాత్యకృతికి నాయకుఁడగు వేదాద్రిగారునైన కందాళ అప్పలాచార్యులువారు సభకు వచ్చునవ్యాకరణశాస్త్రమునందలి యాయనపాండిత్యప్రకర్షమును శ్లాఘింపఁ నొకశిష్యుఁడు,

శ్లో. “అపశేబ్దభయం నాస్తి | అప్పలాచార్యసన్నిధౌ”

అని చెప్పఁగా రామకృష్ణుఁడు,

“అనాచారభయం నాస్తి | తిష్ఠన్మాత్రస్యసన్నిధౌ”

అని శ్లోకపూర్తిచేసి పరిహాసించెనని చెప్పుదురు. దీనిని గించినచో శిష్యుఁడు చేసిన శ్లోకముయొక్క పూర్వార్థము గీ. “అప్పలాచార్యసన్నిధియందు (వీస

మంతయిన) నపశేబ్దభయంబు లేదు”

అనియు, దానిని పూరించిన రామకృష్ణునియొక్క యుక్తి

“నిలిచి మూత్రవిసర్జన సలుపువాని

వద్దఁ (గూడ) ననాచారభయము లేదు”

అనియు నగును. శబ్దశాస్త్ర పాండిత్యమునుబట్టి యెట్టి శబ్దము నైన సుశబ్దమునుగా సాధింపఁగల సామర్థ్యముగల తన వద్ద నెవ్వరును నపశేబ్దమునకు భయపడవలసిన యక్కఱలేదని వచ్చునట్లు శిష్యుఁడు శ్లాఘించినప్పుడు నిలుచుండి మూత్రము

వానివద్ద ననాచారభయ మెట్లక్కఱ లేదో యల్ల శుంకయైన యీ యాచార్యునివద్ద నవశబ్దభయ మక్కఱలేదని విపరీతార్థము వచ్చునట్లు శ్లోకము పూరించి యాక్షేపించి వైష్ణవభక్తాగ్రేసరుడైన రామకృష్ణుడు భాగవతాపచారము చేయునని నమ్మఁదగియుండలేదు.

“కలనాటిధనము లక్కఱగలనాటికి” అను పెద్దనపద్యముపై రామకృష్ణకవి యాక్షేపణ చేసె నన్నకథ కల్పితమని యీవఱకే యల్ల సాని పెద్దన చరిత్రమునందుఁ జెప్పియున్నాముగదా? ఆప్రకారముగానే రామకృష్ణకవి ముక్కు తిమ్మనార్యునియెడఁ గూడ నొకయపరాధము చేసెననియు, తిమ్మన యలిగి పండ్లూడఁదన్నఁగా మఱునాఁడు రామ కృష్ణకవి దుప్పికొమ్మతో నూడినపల్లమర్చుకొని కృష్ణరాయలసభకు వచ్చి కూరుచుండ రామభూషణకవి యెఱిగి రాజు “రవిగాననిచోఁ గవి కాంచునేకదా” యన్న సమస్య నిచ్చినప్పుడు

ఉ. ఆరవి వీరభద్రునిపదాహతి డుల్లినబోసి నోటికిన్

నేరఁడు, రామకృష్ణకవి నేరిచెబో మనముక్కుతిమ్మరాట్

కూరపదాహతిం బడినకొక్కిరిపంటికి నుప్పికొమ్ము ప

ల్లా రచియింప ; నార ! రవిగాననిచోఁ గవి గాంచునేకదా.

అని పూరించి యతని నవమానపఱిచెననియు, చెప్పెడికథ కూడ రామకృష్ణకవి ముక్కు తిమ్మనకాలములో నుండినవాఁడు కాక పోవుటచేత నితీవలి బుద్ధిమంతులచేఁ గల్పింపఁబడినదనియే నిశ్చయింపవలసియున్నది. ఇతఁడు రామరాజభూషణునితో సమకాలికుడే యయినను, రామరాజభూషణుని వసుచరిత్రములోని “శ్రీ భూపుత్రి” యను పద్యముమీఁద రామకృష్ణుడు చేసెనన్న యాక్షేపణము పండితులు చేయఁదగినది కానందున దానిని సహితము సత్యమని నమ్ముట కాధారము కనఁబడదు. ఇతఁడు రామరాజభూషణుని కవిత్వము నాక్షేపించుచు,

క. చీపగపాపరతీగలఁ | జేపలబు ట్టలినట్లు చెప్పెడు నీయీ

కాపుకవిత్వపునూటలు | బాపనకవివరుసచెవికిఁ బ్రమదం బిడునే ?

అని చెప్పెనట. నిజముగా రామకృష్ణకవియే చెప్పిన దయిన యెడల నీర్వ్యచేతనే చెప్పినదనవచ్చును. ఒకానొకకవి రాయలయాస్థానమునకు వచ్చినప్పుడు

క. తువ్వఁట బాబా, తలపై

పువ్వఁట జాబిల్లి, వల్వ బూడఁట, చేదే

బువ్వఁట, చూడఁగను హుళి

క్కవ్వఁట, యరయంగ నట్టిహరునను జేజే.

అను పద్యమునుజెప్పి తాటాకుమీఁద వ్రాయుమని యిందలి 'తువ్వ' 'హుళిక్కి' అను పదములను వికారముగాఁ జదివి రామకృష్ణుఁ డాకవిని పరాభవించి పంపెనని చెప్పుదురు. ఈకథ కేవలపామరజ్జనే కా దరణీయము. అప్పకవీయమునం దుదాహరింపఁబడిన రామకృష్ణకవి యొక్క చాటుపద్యముల రెంటిలోను,

క. బసవనకుఁ బుట్టినప్పుడే

పసరము గోవిందరాజు పసరం బైనన్

గస వేటికిఁ దినఁ డనఁగాఁ

గసవుం దిను శత్రు లాజి- గదిసినవేళన్.

అను పద్యమువలన నతఁడు పరులను దూషించుస్వభావము కలవాఁ డయినట్లు కనఁబడుచున్నను,

క. చిన్నన్న ద్విపద కెరఁగును

బన్నగఁ బెదతిరుమలయ్య పదమున కెరఁగున్

మిన్నంది మొరసె నరసిం

గన్నకవిత్వంబు పద్యగద్యశ్రేణిన్.

అను పద్యమువలన నతఁ డితరులకవిత్వమందలి గుణములను గ్రహించి శ్లాఘించు గుణగ్రహణపారీణుఁ డనియు స్పష్టపడుచున్నది.

తెనాలి రామకృష్ణుని యిందుధరోపాఖ్యానములోనిదని,
మ. ఒకనాఁ డిందుధరుండుఁ బార్వతియు లీలోన్యానకేళీసరి
న్నికటానేకవనప్రదేశముల దై తేయేంద్రకన్యాపురో
నికరుంబంబులు పారిజాతకుసుమూసీకంబు పైఁ జల్ల ద
ర్పకబాణంబుల కెల్ల నెల్లయగుసాభాగ్యంబు శోభిల్లఁగన్.

అనెడి యీపద్యము రంగరాట్చందమునం దుదాహరింపఁబడి యున్నది. అప్పకవి యీపద్యమునే యాదిపురాణములోనిదని యుదాహరించి యున్నాఁడు. ఆదిపురాణమును, ఇందుధరోపాఖ్యానమును వేఱు వేఱు గ్రంథములో, ఒక్క గ్రంథమునకె రెండును వేఱువేఱు పేరులో, మా కాగ్రంథములు లభింపకపోవుటచేత మే మిప్పుడు చెప్పఁజాలము. ఈపద్యము సోముని హరివంశములోనున్నది. కాఁబట్టి యిది పై రెండు గ్రంథములలోను దేనిలోనిదియుఁ గానట్టు తోచుచున్నది. ఈకవి యొక్క పాండురంగమాహాత్యములోని కొన్ని పద్యముల నుదాహరించి యీతని చరిత్రము నింకటితో ముగించుచున్నాము :—

మ. బొమలెక్కించిన విల్లువంచు నునుఁజూపు ల్బుంచలాచంచల
క్రమరేఖ న్నిగిడింప శాతవిశిఖాఘంబుల్ మెయిన్నించు నె
య్యమునక బల్కఁగ నల్కమీటి చటులజ్యాఘోషముంజేయు న
య్యమప్రా పొంది రతీశ్వరుండు హరు బిట్టోడింప నుట్టాడుచున్. ఆ-౧

చ. హరిహయదేశికాభుఁ డగునమ్మహిదై వతమాళియందు బం
గరువునకున్ మృగీమదనుగంధము సంధిలుభాతి నంబుజో
దరచరణారవిందసతతస్మృతిలోలుప యైనబుద్ధియున్
బరిణతి గాంచెసంపదలపై మఱియుం జనియించు సంపదల్. ఆ-౨

శా. ప్రారంభించినవేదపాఠమునకుం బ్రత్యూహమానంచునో
యేరా తమ్ముడ నన్ను జూడఁ జనుదే వెన్నాళ్ళనోయుండి చ
క్షూరాజీవయుగంబు వాచె నినుఁ గన్గోకున్కి మీబావయున్
నీరాక న్మదిఁ గోరుఁ జంద్రుపొడుపున్ నీరాకరంబుంబలెన్. ఆ-3

మ. వలనా యేటికి నాశ్రయించి మనఁగా నానీరమున్ నీరమున్
దలవెట్టే పచరింపనేటికి సమిద్దానంబు దానంబున
చ్చలమా యేటికి నెత్తిఁ గట్టుకొనఁగా సన్యాసము న్న్యాసమున్
గలిఁ దేజాలు మదీయభక్తిరుచి భక్తశ్రేణి కశ్రాంతమున్. ఆ-4

సీ. నిలువున నొలిపించె విలువంగడము నెల్ల శరములయాయంబుఁ

బొరయు టుడిపె

దగశబ్దమాత్రపాత్రముచేసె గుణలతప్రమాకునఁ గట్టించెమకాలబలముఁ
గంచుకివశము గావించెనేనానాధుఁ గట్టించె సహచరుఁ గటికియెండఁ
బ్రతిపక్షభావసంగతుఁడనిహితుఁజూచె వరకేతసముక్తి రిభరముఘలిపె

ధర్మనిర్మలబుద్ధి సుశర్మఁ గదిసి

గెలువఁగా లేక చని కోపగించి మదనుఁ

దురక. తనవార లతనికి నోడు మనిరె ?

పతికిఁ గీడౌట బంట్లపాపంబు గాదె ?

30. తిమ్మరాజు

ఈకవి రాజవంశజుడు; ఓబలరాజు కొడుకు; అనంతరాజు మనుమడు. మంగళగిరి శ్రీనృసింహస్వామి కంకితము చేసి పరమయోగి విలాస మనెడి యైదాశ్వాసముల పద్యకావ్యమును రచించెను. ఈపద్య కావ్యము నితఁడు వెంగళనాథుఁడుచేసిన ద్విపదకావ్యమును జూచియైనను జేసియుండవచ్చును; లేదా స్వతంత్రముగా నైనను జేసియుండవచ్చును. ఇరువురుకవులును నించుమించుగా సమకాలీను లయినందున, ఎవ్వరే గ్రంథమును ముందుగాఁ జేసిరో నిర్ధారణము చేయుటకు శక్యము కాదు.

శా. శ్రీరంజల్లఁగఁ బానకం బనిశమున్ నేనింపఁగాఁ దద్గుణం
బాహుఢిం బాలుపొందెనో యనఁగ యోగానందమాధుర్యల
క్షీరమ్యాకృతి నొప్పుమంగళగిరి శ్రీమన్నృసింహుండు స
త్కారుణ్యమృతవృష్టిచేఁ దనుపు నిత్యంబుం బ్రపన్నావళిఁ.

ఇది పరమయోగివిలాసములోని ప్రథమపద్యము. ఈకవిత్వము సర్వవిధములచేతను ద్విపదకావ్యమునకంటె శ్రేష్ఠతరముగా నున్నది. ఈకవి కృష్ణదేవరాయనియల్లుఁ డైనయళియరామరాజునకు దోడఁబుట్టిన పడుచై నకోనమాంబకు కుమారుఁ డైనందున, వసుచరిత్రము కృతి నందిన తీరుమలదేవరాయనికిని మేనల్లుఁడే. ఆకాలమునం దితఁడు కృష్ణా మండలములోని కొండవీటిసీమకు పరిపాలకుఁడుగా నుండెను. కవి తాను రామరాజులకు మేనల్లుఁ డయినట్లును, కొండవీటికి ప్రభు వయినట్లును, పరమయోగివిలాసములోని యీశ్రిందిపద్యములోఁ జెప్పుకొన్నాఁడు—

సీ. ఏరాజుముత్తాత భూరిసామ్రాజ్యలక్ష్మీధురీణ భుజుండు సిద్ధనృపతి
యేనరాధిపుతాత నానార్థిసంతానసంతానశాఖి యనంతశౌరి

యేగుణాధ్యునితండ్రిభోగ వైభవనూత్నసుత్రాముఁ డోబలక్షోణిభర్త
యేవిభుం డళైరామభూవిభు తిరుమలప్రభువేంకటేంద్రుల భాగినేయుఁ
డట్టితిమ్మభూవరుఁ డాజిహతతురుష్కు

రక్తశోణనదీకృతప్రబలసలిల

వితతకృష్ణానదీకుఁ డూర్జితుఁడు కోన

మాంబనుతుఁడు శ్రీరంగరాజానుజుఁడు.

మ. సకలశ్రీయుతకొండవీటినగరీసామ్రాజ్యధౌరేయతా

ధికతకా మీటుచు నొక్కనాఁ డచలభక్తిస్ఫూర్తి శ్రీవైష్ణవ
ప్రకరంబు నృజియింపుచున్ హరికథాప్రస్తావనన్ దివ్యయో
గికథల్ వించుఁ దదర్థకావ్యరచనాకేశీసమాస కుండై . .

ఉ. ఉన్నతి మీఱఁగాఁ బరమయోగివిలాసమువేరికావ్యము

ద్యన్నవభావబంధురరసాస్వయసన్నతశబ్దశుద్ధిసం

పన్నత నిట్లు సిద్ధసరపాలునియోబళితిమ్మభూవరుం

డెన్నికఁ జేయఁ బూని మది నెంతయు సంతన మొందు ధన్యతకా.

పయిపద్యములనుబట్టి యీకవి కావ్యాలంకారసంగ్రహాదులకృతి
భర్తలగునరసభూపాలాదులతోను, కృతికర్తలగు రామరాజభూషణా
దులతోను, సమకాలికుఁ డగుట స్పష్టమగుచున్నది. కాబట్టి యీ
తిమ్మరాజు ౧౫౭౦వ సంవత్సరము మొదలుకొల ౧౬౦౦వ సంవత్సర
ప్రాంతములవఱకును ప్రసిద్ధుఁ డయియుండవచ్చును. ఈకవి కవిత్వముసం
దనమాన మయినప్రజ్ఞాగలవాఁడు; ఇతఁడు రచించిన పరమయోగి
విలాసమును నద్భుతములైన చరిత్రములను కలిగియున్నది. పరమ
యోగివిలాసములోని యీక్రిందిపద్యములవలన కవిత్వప్రాధిమ్య కొంత
తేటపడవచ్చును—

ఉ. రెండవమానిపుంగవుఁడుఁ బ్రేమసమాహ్వయ మైనప్రమ్మిదకొ

నిండఁగఁ భక్తియన్ చమురు నించి హృదబ్జము వత్తిగాఁగ ను

ధంశతరక్రబోధసముదంచితదీపము సర్వలోకనా

ధుం డగుచక్రీకిం బ్రియముత్తోశ సమర్పణ చేసె నయ్యెడన్. అ. ౧.

ఉ. ఇంతులఁగూడి చిట్టకము లిట్లానరింపఁగ నించు కేసియున్

వీంతతెఱంగు లేక ధరణీధరముంబలె నున్నయాదృఢ

స్వాంతునిఁ జూచి తాపతిమచక్కిలిగింతలువోలెఁ గంటిచే

యెంతయు రిత్తవోయె మనయిందఱిచేష్టులు నంచు నవ్వచుక. ఆ. ౨

ఉ. దేవుఁడొ మౌనియో యని మదిం దలఁచోతలు నాకె కాని నీన్

వేపురు వేయిచందముల నిందయొనర్చెద రిప్పు మూగయన్

పాపులనోరు నీయెడమచాదతలంబునఁ దన్నినట్లుగా

నీవొక యింతయాపురని యేడ్వఁగదన్న కుమారరత్నమా. ఆ. ౩.

31. తాళ్లపాక తిరువెంగళనాథుడు

ఇతఁడు నందవరీకబ్రాహ్మణుడు; ఆశ్వలాయనసూత్రుడు; భరద్వాజగోత్రుడు. ఈకవి పరమయోగివిలాస మనుషేర నాళ్వారుల చరిత్రమును ద్విపదకావ్యముగా నెనిమిదాశ్వాసములగ్రంథమును రచించెను. ఈగ్రంథరచననుబట్టియే యితఁడు విష్ణుధక్తుడని స్పష్టమగుచున్నది. ఇతఁడు తాళ్లపాక యన్నయార్యుని మనుమఁడును, తిరుమలార్యునిపుత్రుఁడును అయినట్లు గ్రంథారంభమునందలి యీక్రిందివాక్యములవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది—

ద్వి. హరిసేవ కాశ్వలాయనసూత్ర నంద

వరవంసభవ భరద్వాజగోత్ర

పావనశ్రీతాళ్ళ పాకాన్నయార్య

ధీవిశారదసూను తిరుమలాచార్య
వినుతనందనుఁ దిరువేంగళనాథు.

ఈకవితాత యైనయన్నయార్యుఁడు కృష్ణదేవరాయనికాలములో
నుండి కొన్నియగ్రహారముల నందెను. కవి తనకు వేంకటాద్రిరాయలు
కుండలములు వేసినట్లు తనగ్రంథములోని యెనిమిదవయాశ్వాసాంతము
నం దీవాక్యములచే జెప్పుకొన్నాఁడు—

ద్వి. అతిలోకమతికి శేషాచలరాజ
పతికిఁ బరాముఖ్య భక్తసంతతికి
నంకితంబుగను శ్రీహరిభక్తనికర
పంకజార్యమ తాళ్ళపాకాన్నయార్య
తనయ తిమ్మార్య నందన రత్నశుంభ
దనపమ శ్రీవేంకటాద్రిశ దత్త
మకరకుండలయుగ్మ మండితకర్ణ—

ఈకవికి మకరకుండలములువేసిన వేంకటాద్రివసుచరిత్రము కృతి
నందిన తిరుమలదేవరాయని తమ్ముడని తోచుచున్నది. అట్లే యైన
పక్షమునఁ కవి ౧౫౭౦ వ సంవత్సరప్రాంతములయం దుండెను. అట్లు
గాక యతఁడు తిరుమలదేవరాయని కొడుకైన వేంకటాద్రి యైనపక్ష
మున, అతఁడు ౧౫౮౫వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౬౧౪ వ సం
వత్సరమువఱకును రాజ్యముచేసినందున కవియు నాకాలమువాఁడే యయి
యుండవలెను. కవియొక్క కవిత్వరీతి తెలియుటకయి ద్వితీయాశ్వా
సమునుండి కొంచెముభాగ ముదాహరించుచున్నాను—

ద్వి. భానుకోటిస్ఫూర్తిఁ బ్రహసించుచున్న
మానినందనుఁ గాంచి మది సంతసించి
పిల్లిగా దోరి జాబిల్లి గాఁబోలుఁ
జల్లనివెన్నెలఁ జల్లుచున్నాఁడు;

అనుచు నబ్బలు తెప్పార్ప కెంతయును
 గనుఁగొని వేడుకకడలి నోలాడి
 యానందబొప్పంబు లాననాబంబు
 మెనుండి దిగువార మై గరువారఁ
 బెన్నిధిఁ గన్నట్టిపేదచందమున
 నున్నతోన్నతుఁ డై నయోగినందనునిఁ
 దనయులు లేని యాదరమున నెత్తి
 కొని కూర్చితోడ నక్కునఁ జేర్చి వేడ్కఁ
 గొనకొని యీవేత్రకుంజంబు వెడలి
 తనవార లెల్ల నెంతయుఁ జోద్యపడఁగ
 మునిపుత్రుఁగొని పురంబున కేగుదెంచి
 తనయాలిచేతి కెంతయుఁ బ్రేమ నొసఁగె.

32. రాయసము వేంకటపతి

ఇతఁ డాటవేల నియోగి; అక్కి సూమాత్యుని కుమారుఁడు.
 ఈకవి తన వంశమువారిని వర్ణించుచు తమది వసిష్ఠగోత్ర మయినట్లే
 క్రిందిపద్యమునందుఁజెప్పెను —

శా. శ్రీల న్నించి సమస్త ధీకలనచేఁ జెన్నొందు నాద్వేలవం
 శాలంకారకరుల్ వసిష్ఠమునిగోత్రాంకుల్ బుధు వ్రీనర
 తూలీలం బొగ డొంది రందు వెలసెన్ సన్మాని భానప్ప ది
 గ్జాలోద్వేలవిశాలకీర్తుల సుధీసందోహమందారమై.

ఇతఁడు లక్ష్మీవిలాసమనెడి యైదాశ్వాసముల ప్రబంధమును
 రచించెను. “రసిజనహృదయంగమ సంగీతసాహిత్యకళాధారంధర్య”
 అని గద్యముగోఁ జెప్పుకొన్నదానినిబట్టి యీకవి సాహిత్యమునందు
 మాత్రమేకాక సంగీతమునందును సమర్థుఁ డై నట్లు కనఁబడుచున్నాఁడు.

ఇతఁడు శ్రీరంగరాయని యాస్థానమునందుండి యాతనివలన సగ్రహార రత్నాభరణాదులను బొందినట్లు లక్ష్మీవిలాసములోని యీక్రిందిపద్యములవలన నిదితమగుచున్నది—

మ. అలఘుప్రాభవభవ్యుఁ డాకుతపశాహామేయసైన్యంబు న
గల్గిక న్బాహులచేత శెల్చి బిరుదుల్ గైకొన్న శ్రీరంగరా
యలచిత్తం బిగురింప రాయసము వ్రాయం జాలి తౌనా సుధీ
తిలకా యక్కయమంత్రి వేంకటపతీ దీవ్యత్కళావాక్పతీ.

ఉ. వ్రాయుచు రాజ్యవైభవధురంధరభూతి దలిర్పఁ గీర్తిభౌ
రేయసిరంగరాయమహిభృన్నణిరాయస మగ్రహారహై
మాయతరత్న భూషలు నృపాధ్యులు వర్తనలియ్య నుబ్బుచున్
వేయననేమి రాయసము వేంకటమంత్రియనన్ యశస్వివై .

ఈశ్రీరంగరాయలు వసుచరిత్రను కృతినందిన తిరుమలదేవరాయని కుమారుఁడు. ఇతఁడు ౧౫౩౪వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౫౮౫వ సంవత్సరము వఱకును రాజ్యముచేసినందున, కవియు నాకాలమునందే యుండినవాఁడు. లక్ష్మీవిలాసము సలక్షణమై మృధుమధురరచనను గలిగి యున్నది. కవితాశైలిఁ జూపుట కయి గ్రంథమునుండి రెండు పద్యముల నుదాహరించుచున్నాను—

చ. తనదువిలాసహాసములఁ దాలిమి దూలఁగ రాగసాగరం
బునఁ బలుమాటు మారుడెస మున్గచుఁ దేలుచు నిచ్చ మెచ్చుగా
మునుకొని వారితో భవనమోహిని యీకుహనావియచ్చరాం
గన పలికెం బికస్వరవికస్వరసుస్వరభాస్వరంబుగన్. ఆ. ౨.

మ. హరికిం బట్టపురాణి వీవ యని కళ్యాణైకవాక్యస్తుతూల్
ఘరఁగం బుణ్యనదీనదోదకములం బట్టాభిషేకంబు చే
సిరినా నుజ్జ్వలహేమకుంభములచే జేత న్సుగంధాంబువుల్
హరిమధ్య లగ నించి నించి జలకం బాడించి రజ్జాలయన్. ఆ. ౫.

33. తరిగొప్పుల మల్లన

ఈకవి చంద్రభానుచరిత్రమనెడి మైదాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచించెను. ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; దత్తాత్రేయయోగీంద్రుని శిష్యుఁడు; దత్తనామాత్యుని తమ్ముఁడు. ఈతఁడు లాక్షణిక కవి; కవిత్వము రసవంతముగా నుండును. ఈకవి వసుచరిత్రమును కృతినందిన తిరుమలదేవరాయని పుత్రుఁడగు వేంకటపతిరాయల కాలములో నుండినట్లు చంద్రభానుచరిత్రములోని యీక్రిందియెత్తుగీతములోఁ జెప్పినాఁడు—

సీ.

అనుచు బుధులెన్నవలయు రాజాధిరాజ
రాజపరమేశ సకలకర్ణాటకాంధ్ర
రాజ్యధౌరేయ తిరుమలరాజతనయ
చంద్రుఁ డగువేంకటపతిక్షీతీంద్రమణికి.

ఈవేంకటపతిరాయలు ౧౫౮౫ వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౬౧౮ వ వత్సరము రాజ్యముచేసినవాఁడయినందున, కవియు నాకాలమునం దుండినవాఁడే. తాలికోట యుద్ధమయినతరువాత తండ్రియైన తిరుమలదేవరాయఁడు తనరాజభానిని విజయనగరమునుండి పెనుగొండకు మార్చుకొన్నట్లే కొమారుఁ డైన యీవేంకటపతిరాయఁడును తనరాజభానిని పెనుగొండనుండి చంద్రగిరికి మార్చుకొనెను. ఈకవి కవితారచనను సూచించెడుపద్యములను రెంటిమూటి నిందుఁ బొందుకలుచు చున్నాను —

ఉ. అంత దిగంతవంతురలతాంతనిశాంతనితాంతకాంతవ
న్యంతికతాంతపాంధజనతాంతరసంతలేకృంతనప్రధా

త్యంతసమంతవిస్ఫురదుదంత పరంతపకాంతినంతతి

క్రాంతదుగంతకుంతరతికాంతము పొల్చె వసంత మెంతయున్. ఆ. 3.

ఉ. తత్తటపాటుతోడఁ గనుఁదమ్ములఱుదలు దిగంతరంబులన్

జిత్తురు నింప లేఁబయిఁటచేల కుచంబులపొంత జాఱ నా

బిత్తరి మ్రానుపాటాదవఁ బిమ్మటితో నొకకొంతఁ గొంకి లోఁ

జిత్తము మట్టుపెట్టుకొని చేరి సహూదరుదండ నిల్వఁగన్. ఆ. ౪.

ఉ. ధరణితలేంద్రనందననిధంబునఁ గనుంగొనఁ గోరి మున్న కి

న్నరవరుఁ డిచ్చినట్టి భువనస్తుతమైనయదృశ్యవిద్య న

య్యిరువురు గుప్తమూర్తు లయి యింనునహోదరమందిరంబునన్

దరలకయుండి రట్టియెడఁ దన్వియుఁ జేరఁగ వచ్చి యచ్చటన్.

ఆ. ౫.

34. చరిగొండ ధర్మన్న

ఈకవి నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; అపస్తంబసూత్రుఁడు; కాండిన్య
గోత్రుఁడు; తిమ్మయపుత్రుఁడు. ఇతఁడు చిత్రభారత మనెడియెనిమి
దాశ్వాసములగ్రంథమును జేసి దాని నిమ్మలపల్లి పెద్దనామాత్యున కంకి
తముచేసెను. చిత్రభారతమునందు కవి తన్నఁగూర్చి యిట్లు చెప్పు
కొన్నాఁడు—

సీ. కాండిన్యగోత్రదుగ్ధసముద్రచంద్రు నాపస్తంబసూత్రశోభనగరిష్ఠు
సర్వవిద్యాభిజ్ఞఁ జరిగొండతిమ్మనామాత్యాగ్రణికిమాదమకునుగూర్చి
నందను సతిశాంతు నారాయణధ్యానతత్వజ్ఞ శ్రీరంగధామసదృశ
భట్టపరాశరస్రభురంగగురుపాదసీరేజబంభరు నిర్మలాత్ము

ధర్మనాహ్వయు సత్కవితాధురీణు
దాంతు శతలేఖనీసురత్రాణబిరుద
కలితు నను వేడ్కఁ బిలిపించి కరుణమీఱఁ
దేనియలుగుల్కు నిట్లని యానతిచ్చె.

మ. శతలేఖన్యవధానపద్యరచనాసంధానురత్రాణచి
హ్నితనామా చరికొండధర్మసుకవీ నీవాగ్విలాసంబు లా
శితికంలోజ్జ్వలజూటకోటరకుటీశీతాంశు రేఖాసుధా
న్వితగంగాకనకాబ్జనిర్భరరసావిర్భూతమాధుర్యముల్.

గీ. కావున విచిత్రగతి నలంకారనరణి
మీఱ రసములు చిప్పిల మెప్పు లొసఁగఁ
దెనుఁగు గావింపు నాపేర ననఘసుకవి
ధీరు లరుదందఁగాఁ జిత్రభారతంబు.

పై పద్యములనుబట్టి వైష్ణవభక్తుడనియు, శతలేఖనీసురత్రాణబిరు
దము గలవాఁడై శతలేఖన్యవధానపద్యరచనయందు సమర్థుఁ డనియు,
తెలియవచ్చుచున్నది. కృతిపతియైన పెద్దసమంత్రి మాదనకుమారుఁడు;
నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; కాశ్యపగోత్రుఁడు. అతఁడు మానభూనాథుని
మంత్రియైన ట్లీక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పబడియున్నది—

సీ. అనువత్సరీబుబ్రాహ్మణులకు గోసహస్రము లిచ్చు నృగనరేశ్వరునిరీతి
కంధులనెనయుపాకాలచెర్వాదిగాఁదగు చెఱువులు నిల్పు సగరుకరణి
దీన్యత్ప్రతాపుఁడై దిగ్విజయంబు గావించు మాంధాతృభూవిభునిలీల
దేవభూదేవతార్థిశ్రేణి కగ్రహారము లిచ్చుభార్గవరాముఁగిది
నిందు శేఖరపాదారనిందయుగళ
భావనాపరుఁ డంగనాపంచబాణుఁ
డతులధైర్యాభిభూతహిమాచలుండు
మానభూనాథ చిత్తాబ్జభానుఁ డతఁడు.

శా. ఆరాజేంద్రశిఖావతంసనిజబాహూయు కవిశ్వంభరా
 ధౌరేయుండు విరోధినుంత్రిముఖముగ్రాదత్తుఁ డుద్యద్దయా
 పారీణుండు షటీరతారకసుధాసాణింధమశ్రీయశో
 హారుం డిన్ములపల్లిమాదవిభు పెద్దామాత్యుఁ డుల్లాసియె.

ఈమానభూనాథుఁ డెవ్వరో గ్రంథమువలన స్పష్టపడదుగాని
 యెనిమిదవయాశ్వాసాదియందలి యీక్రింది కృతిపతిసంబోధనపద్యము
 వలన నతఁడు శ్రీరంగరాయని రాజ్యకాలములోని యొక మండలేశ్వరుఁ
 డని యూహింపఁదగియున్నది—

క. శ్రీరంగరాజసేవా ! పారంగతహృదయ ! కమలభవ వంశపయః
 పారావార సుధాకర ! మారసమానావతార ! మాదయపెద్దా !

మొదటి శ్రీరంగరాజు విజయనగరసంస్థానమును ౧౫౭౪వ సంవ
 త్సరము మొదలుకొని ౧౫౮౫వ సంవత్సరము నాకును పాలించెను.
 రెండవ శ్రీరంగరాజు ౧౬౦౪ వ సంవత్సరమునకు తరువాత రాజ్యము
 నకు వచ్చెను. ఈకవి యీ యిరువురు రాజులలో నొకరికాలమునం
 దుండినందున, పదునాఱవ శతాబ్దముయొక్క యంతమునందో పదునేడవ
 శతాబ్దముయొక్క యాదియందో యుండియుండుటకు సందేహములేదు.
 ఇదిగాక కవియొక్క కాలమును నిర్ణయించుటకు గ్రంథమునందే యిం
 కొక యాధారము కనబడుచున్నది. కృతినాయకునివంశమును వర్ణిం
 చుచు కందాళ అప్పలాచార్యులు కృతిపతియొక్క తండ్రికిని పెదతండ్రి
 కిని గురువైన ట్లీక్రిందిపద్యములో జెప్పియున్నాఁడు—

శా. వందారువ్రజదోష మేఘపవనుఁ వారాశిగంభీరు నా
 సందాత్మున్ హరిపాదభక్తు నిఖిలామ్నాయజ్ఞ విశ్వంభరా
 మందారక్షీతిజాతమున్ నిగమసన్మార్గప్రతిష్ఠాపరుఁ
 గందాళపుగరున్ వివేకనిధి లోకఖ్యాతు వర్ణించుచుకొ.

క. ఆదేశికపదకమలము

లాదరమున హృదయవీధి ననవరతంబున్

మోదమున నిలిపి శ్రీలల

నాధపునిఁ గొలుతురు నారనయు మాదనయున్.

ఈపద్యములనుబట్టి యీచిత్రభారతకృతిపతియు పాండురంగ మాహాత్మ్య కృతిపతి కాలములోనివాఁ డయిన ట్లేకగురుశిష్యత్వము వలనఁ దేలపడుచున్నందున, ఈధర్మకవి యించుమించుగా తెనాలిరామ కృష్ణనికాలపువాఁడే. కందాళ అప్పలాచార్యులుగారు చిత్రభారత కృతిపతితండ్రికి గురువై నందున, ధర్మకవి రామకృష్ణకవికిఁ గొన్ని సంవత్సరములుతరువాత నుండిన నుండవచ్చును. చిత్రభారతకవిత్వ మనర్గళమయిన భారతలదయి సలక్షణముగా నున్నది. ఈకవియొక్క చరిత్రమునుగూర్చి యిప్పుడు చెప్పినదానికంటె నధిక మేమియు, దెలియరానందున, చిత్రభారతమునుండి కొన్ని పద్యముల నుదాహరించుటతోనే తృప్తినొందవలసి యున్నది.

చ. అనిమిషనాథుఁ డమ్మునితపోనలకీలల నబ్ధి యింకినన్

దనకు విపత్నుఁడై యచట దాఁగినయూహిమవన్నగాత్మజున్

గినిసి విపత్నుఁ జేయ గమకించి ప్రచేతనునింట నిర్గమం

బనిచెడువిల్లనంగ నపరాశ సురేశ్వరచాప మొప్పెడున్. ఆ. ౨.

సీ. ప్రవహించుశృంగారరసపూర మమ్మునిమేనికి జలకంబుగా నొనర్చి
తళతళత్కాంతిచేఁ దనరెడుదరహాసచంద్రికావితతి వస్త్రముగ నొసఁగి
మువ్వంపు దేనియల్ చివ్వున నిడువాక్యములు ప్రసూనములుగాఁ
బూజచేసి

చొక్కంపునిడువాలుఁజూపుమెఱుంగులుపొసఁగనిరాజనంబులుగఁజేసి
యమృతరసములు చిప్పిలునధరబింబ

మదన నై వేద్యముగను నియ్యఁగఁ దలంచి

యడుగుఁదమ్ముల కెరఁగి నెయ్యంబుతోడ

రంభ యిట్లను సంభ్రమారంభ యగుచు—ఆ. 3.

ఉ. హరిము భారమై మణిగణాకరబంధురసౌధరంగసం

చారము దూరమై తనువునంగతి నొప్పెడుచందనాదిశృం

గారము క్రూరమై చెలియకై వడి నెమ్మియొనర్చినట్టిరా

కీరము వై రమై నిగిడఁ గేసరిమధ్యకు నొక్కపెట్టునన్. ఆ. ౫.

శా. ఏమేమీ హరి శూరుఁడంటి నిజమానే యాజరాసంధుఁడు

ద్దామప్రక్రియఁ జుట్టుకొన్నఁ బురమున్ దర్పంబు డించెన్ సమి

త్సీమం దా యవనుండు హ్రోల గుహఁ జొచ్చెం జూడఁగా నిన్నఁగా

దా ముంజేతులకంకణంబులకు నద్దం బేల యక్రూరకా. ఆ. ౬.

మ. హరితో నీధరణీవరాగ్రణికినై యాయోధనక్రీడకున్

బురికొంటి స్వడి నేడు మేనులు తృణంబుల్గా విచారించి పీ

రరసోద్రిక్తమఁస్కులై మెఱయవార ల్నిల్వఁ డాత్మన్ శరీ

రరతిం జెందినభూవరుల్ చనుఁడు పుత్రభ్రాతృసంయుక్తులై. ఆ. ౭.

35. సారంగు తమ్మయ్య

ఈప్రాంతములయందు సారంగువారు సాధారణముగా మాధ్వ
లుగా నున్నారు. ఈకవి తనవంశమును వర్ణించుచు,

ఉ. తమ్మనయంబుఁ బ్రోచుటకు ధారుణిబంధులు బంధుసారిజా

తమ్మన రామభక్తిఁ గలతార్కికు లెల్లను పీనిదార చి

త్తమ్మన జూపులం దనిసి ధార్మికు లీతని దెంతమంచెవృ

త్తమ్మన నాగిరిక్షిభునితమ్మన మించె నుదంచితస్థితిన్.

గీ. తమ్మమంత్రి గాంచె దిమ్మాయయందు నం

దనుల శౌర్యసింహు నారసింహుఁ

జతురబుద్ధిచంద్రు సత్కళాగుణచంద్రు

గిరిచమూవరేంద్రుఁ గీర్తిసాంద్రు.

తనతాతను రామభక్తునిగాఁ జెప్పుటచేతను, ఆతనిభార్యను తిమ్మాయయని చెప్పుటచేతను కూడ నితఁడు మాధ్వవంశజుఁ డేమో యని యూహింపఁ దగియున్నను,

క. సారమతి యాన్యసింహుఁడు

నారాళిగభీరుఁ డతులవై భవమున గౌ

రీరమణి నీశుఁడుంబలె

నారూఢాన్వయ వరించె నక్కమసాధిన్.

అని తనతల్లిదండ్రులను పార్వతీపరమేశ్వరులతోఁ బోల్చుట చేతను తనపూర్వుల కమాత్యాదిపదములను జేర్చుచు వచ్చుటచేతను కవి నియోగిబాహ్మణుఁడని తోచుచున్నది. ఇతఁ డాపస్తంబ సూత్రుఁడు; భారద్వాజగోత్రుఁడు; నరసింహమంత్రిపుత్రుఁడు; సారంగు తమ్మయ్యామాత్యపౌత్రుఁడు. ఈకవి వైజయంతీవిలాస మనునాలుగు శ్వాసముల పద్యకావ్యమును రచించెను. ఇందు విప్రనారాయణుఁ డనెడి యాశ్వారుచరిత్రము వర్ణింపఁబడినందున, దీనికి విప్రనారాయణ చరిత్రమనియు నామాంతరము గలదు. ఈవిప్రనారాయణునికే తొండర డిప్పొడియాశ్వా రని యటవపేరు. ఈవుస్తకమునందలి కవిత్వము మనోహరముగానే యుండునుగాని యందందు కవిత్వయమువారి ప్రయోగములకు విరుద్ధములయిన ప్రయోగములు కానఁబడుచున్నవి. కథయు మిక్కిలి యింపుగా నుండును. విప్రనారాయణుఁడను వైష్ణవబ్రహ్మచారి కావేరీతీరమునందు శ్రీరంగక్షేత్రమునందు వసించుచు మాధుకర

వృత్తిచే జీవించుచు భక్తితో శ్రీరంగనాయకునకు తులసిమాలల నర్పించుచు కాలము గడపుచుండెను.

శా. స్వాధ్యాయంబుఁ బఠించు సాంగకముగా సంభ్యాద్యనుష్ఠానముల్.

విధ్యుక్తక్రియ నాచరించుఁ దఱిగో వ్రేల్చు బ్రహ్మతాత్పర్యం
మధ్యేరంగశయానమూర్తి కిడు సమృద్ధికిఁ దోమాలికిల్
మధ్యాహ్నంబునఁ గుఱి బిక్షుఁ దనువు న్నాధూకరప్రక్రియన్.

ఇట్లుండఁగా మధురవాణియు, దేవదేవియు ననువేశ్య లక్క
చెలియం ద్రిద్ద తాతనిని దేవాలయములోఁ జూచి యాతనినిష్ఠ కదృభత
పడి భక్తితో మ్రొక్కుఁగా నతఁడు వారిమ్రొక్కు గై గొనకపోయెను.
అప్పుడు దేవదేవి యలిగి యప్పతో,

ఉ. మ్రొక్కిన నెవ్వ రే మనఁడు; మో మటువెట్టుక చక్కఁబోయె; నీ
దిక్కును జూడఁడాయె; నొకదీవనమాటయు నాడఁడాయె; మీ
డెక్కడి వైష్ణవుండు? మన మేటికి మ్రొక్కితిమమ్మ? యక్కటా!
నెక్కొని వెట్టిబుద్ధి యయి నిద్దురవోయినవానికాళ్ళకున్.

అని యతని నిరాకరించి పలికెను. మధురవాణి చెల్లెలి నూరార్చుచు,

ఉ. చూచిన నేమి? నీవలను చూడకయుండిన నేమి? పూజ్యులం
జూచిన భక్తి మ్రొక్కుటయె శోభన; మీతఁడు బ్రాహ్మణుండు; ధా
త్రీచరులందు బ్రాహ్మణుండు దేవుండు; దేవుండు నీవు మ్రొక్కినన్
జూచునో? పల్కునో? యటుల సుమ్మితఁడున్ సరసిరహాననా!

అని శాంతచిత్తను జేసి యతనివై రాగ్యమును గొంత ప్రశంసించెను. అప్పు డప్పమాట లంగీకరింపక,

చ. ప్రకటజితేంద్రియల్ ధరఁ బరాశరకౌశికులంతవారు స్త్రీ
లకు వశు, లంతకంటె మిగులన్ దృఢఘామగకచ్చు బిగ్గఁ గ
ట్టుకొనఁగ నీతఁ డెంత? శుకుఁడో? హనుమంతుఁడో? భీష్ముఁడో? వినా
యకుఁడో? తలంచుకో సరసిజాయతలోచన నమ్మనంబునన్.

క. ఈనిష్ట లింతతారస | మైనందాఁకా నెనూ! సదాచారి యటం
శ్రే, నబ్బినదాఁక నె యగు, మానిజనవిడంబనములు మనమెఱుంగనివే?

క. ఇటువంటయ్యలె కారా
చిటుకు మనకయుండ సందెచ్చీకటివేళ్ళ
ఘటచేటీవిటులై యీ
కటకంబునఁ దిరుగువారు? కంజదళాక్షీ!

* * * * *

గీ. నిర్జితేంద్రియుండు నిష్ఠాపరుం డంచు
నప్ప సారెసారె జెప్పెదీవు;
వీనిఁ బ్రతినచెటిచి విటుఁజేసి తెచ్చినఁ
గలదె పందె మనినఁ గాంతపలికె.

* * * * *

క. నీ వీవైష్ణవు విటునిం | గావించిన, లంజెతనపుగడ నే విడుతున్;
గావింప లేకయుండిన | నీవు న్విడిచెదవెయనిన నెలఁతుక యొప్పెన్.

చెల్లె లావీరవైష్ణవుని విటునిఁ జేయవచ్చు ననియు, అప్పు యతని
నట్లు చేసినయెడల తాను వేశ్యావృత్తిని విడిచెద ననియు వివాదపడిన
మీఁదట దేవదేవి తా నావైష్ణవబ్రహ్మచారిని విటునిజేసి యింటికిఁ
దేలేకపోయినపక్షమునఁ దాను వేశ్యావృత్తిని విడిచెదనని పంతము పలికి
తనరత్నాభరణములను, కస్తూరీతిలకమునుదీసి తులసిపూసలపేరులును
తిరుమణినామములును వేసి సానివేషముఁ బాసి దాసరిసాని యయి
తిన్నఁగా విప్రనారాయణుఁ డున్న యారాసుమునకుఁ బోయి యాతనికి
నమస్కారము చేసి, హేయభాజనమయిన వేశ్యావృత్తిపై విరక్తి
పొడమి నట్టు నటించి,

గీ. * * హేయభాజన మెన్నిట నెన్నిచూడ
వేశ్యజన్మంబు జన్మమే విప్రవర్య

* * * * *

ఉ. ఒక్కనిఁ బిల్వనంపి, మఱియొక్క నిచేతఁ బసిండిపట్టి, వే
ఱొక్కనియింటి కేగుచు, మఱొక్కని నానడుచక్కి నొక్క
బొక్కికలంచి చూడ భ్రమఁబొంది విటులైలియంగ లేరుగా
కెక్కడిసత్య మేడవల పెక్కడినేమియు వారకాంతకున్?

గీ. అనఘ వేశ్యావిడంబవర్తనము లెన్న
నినుకపాతట యీశోలి యేల త్రవ్వ?
నప్పడుపుఁగూటిపై నసహ్యత జనించి
నామనసు రోసినట్టిచందంబు వినుము.

* * * *

గీ. వారసతులైన యీసీమవారివలెనే
మోడిమానిసి నైన నేగోడు నెఱుంగ;
జిహ్వ నాల్చురాలు నేర్చినకతానఁ
బడుపుఁగూటికి మనసు గొల్పక నిచ్చెతి.

అని వేశ్యావృత్తిని నిందించుచు తియ్యనిమాటలు చెప్పి
చెంతఁ జేరి పరిచర్యచేయుచు దాస్యమిషమున మెల్ల మెల్లగా
యుల్లము కలంపఁ జొచ్చెను. ఇట్లు కొంతకాలము దాసురాజు
గలుగునప్పటికి,

శా. ఆపీప్రోత్తమువజ్రపంజరనిభంబై నిశ్చలంబైన న
ద్భావం బంగనసాహచర్యగుణసంపర్కంబునన్ లోహమై,
గ్రావంబై, దృఢధారువై, తరుణవృక్షంబై ఫలప్రాయమై,
పూవై, తన్మౌళరందమై, కరఁగె బోఁబో నీశ్వకుం బల్చునై.

నిప్రనారాయణుని వజ్రకఠినమైన హృదయము దినదినక్రమ
గరఁగి నీటికంటెను బలుచనై దేవదేవిమనస్సులో నై కృమయ
అంతట గురువే దాసురాలికి దాసుడయి పరిచర్యచేయ నపేక్షించి
కొనఁగా మొట్టమొదట నాటక్కరివారాంగన,

గీ. నిడుదపట్టె తిరుమణియె వైష్ణవముగాని
మీర లాడుమాటతీరు చూడ
ననఘ నొసలు బత్తుడును నోరుతోడేల
టన్నరీతి తోచుచున్న దిపుడు.

అని నీతులు చెప్పియు,

క. ఓసతి భగవత్ప్రేమకు | వాసి గణింపంగ భాగవతసేవయ; త
ద్దాసులకైంకర్యముఁ గృపఁ | జేసిన రంగేశ్వరునకుఁ జేయుటెనుమ్మి.

అని యాతనిచేత బలిమాలించుకొని భాగవత కైంకర్యము
నంగీకరించి, తుద కాతని నింటిబంటునుజేసి తనయింటికే గొనివచ్చి
పందెము గెలిచెను. ఇట్లావైష్ణవవటుని విటునిజేసి తెచ్చి యిల్లు చేర్చిన
తరువాత వేశ్యమాత తగులుకొని

క. నవమదనునై న మెచ్చువు; | తనిలితి వీయఁజవ; బోడితలకు వలచితో?
ధవళాక్షి! వీనివ్రేలుం | జెవులకు వలచితివా? పిల్లసిగకు వలచితో?

అని కూతునకు బుద్ధిచెప్ప మొదలుపెట్టెను. తాను పట్టినప్రతిజ్ఞ
నెఱవేఱినందున,

క. పెదయప్పుయు నేనును బ
న్నిదమాడినపనికి నీతనిం దెచ్చితి నా
కొదవ యిటదీతై నిఁక నీ
కొదవయె యున్నదనఁ నల్లి కూతునకనియె.

కూతురును తల్లిమాటలకు సంతోషించి క్రొత్తయల్లుని నిల్లు
వెడలింపఁ దల్లిం బురికొల్పెను. అసన్నగైకొని వేశ్యమాత నూతన
జామాతను జేరి,

నీ. నీపట్టెతిరుమణి నీతిరుచూర్ణంబు గణికకు వెండిబంగారుతానె ?
నీపుట్టగోచియు నీకావివేష్టముల్ వారకాంతకుఁ బట్టుచీరతానె ?

నీముష్టిగూడయు నీతులసిసరులు వేశ్యకుఁ బండుగవేట లానె?
 నీవేదశాస్త్రముల్ నీజపసంధ్యలు లంజెసానికీ బాఁజులగము లానె?
 పెట్టనోపితివా యెప్పుటటై యుండు
 పెట్టలేకున్న విచ్చేయు పెందలకడ
 మొదల రోయింతులకు నొక్కముడుపె కాక
 నీసదాచార మేలయ్య! దాసరయ్య!

అని కసరి సాగనంపగా నాభాగవతోత్తముఁడు వేశ్యాగృహము
 విడిచి తనకుటీరముచేరి తనహృదయేశ్వరిని తలచి చింతిల్లుచు,

గీ. అతివ వైష్ణవమతరహాస్యములఁ జాలఁ
 బరిచయము గన్నయట్టిప్రసన్నురాలు
 శూద్రసంపర్కమున కేల చొచ్చుమరల?
 నిచ్చటికి నెంతప్రాదేన వచ్చుఁగాక.

అని ప్రియురాలి గుణసంపత్తిని బ్రశంసించి యడియాసపడుచు,
 గీ. తనకు నేమిత్రవ్వి తలకెత్తిరమరు లీ
 యుర్విమనుజు లేమి యొసఁగరై రి?
 సింగివారసతుల నిర్మాతృకలఁ జేసి
 పుడమి మాతృభూతముల సృజించె.

అని భూలోకమున వేశ్యలకు తల్లులను సృష్టించినందునకు బ్రహ్మ
 దేవుని నిందించుచు పరితపింపజొచ్చెను. వేశ్యాసంపర్కరమువలన నెట్టి
 దృఢమనస్కులకును ననర్థములు వచ్చునని చూపుటకయి యింతవఱకుఁ
 గల్పింపఁబడినకథ నీతిబోధకముగానే యున్నదికాని తరువాతి కథ
 మాత్రము నీతిబాహ్యముగా నున్నది. భక్తుఁ డట్లు పరితపించుట చూచి
 భక్తజనార్తిహరుఁ డగు రంగేశుఁడు శిష్యరూపము ధరించి

క. సారమణిఖచిత మగు బం

గారపుఁదనగి న్నె వారకామిని కొసఁగె

శ్రీరంగదివ్యభామని

హారుడు స్వయమర్థచోరుడై కొనిపోయెన్.

తనగుడిలోని బంగారపుగిన్నెను గొనిపోయి తనగురు వగు విప్ర
నారాయణుడు పంపినట్లుగా వేశ్యమాతకు సమర్పించి తనభక్తునకు
మరల వేశ్యతోడిపాత్తు సమకూర్చెనట !

చ. సతతము బ్రహ్మరుద్రసురసంయమిముఖ్యుల నాత్మమాయ మో
హితులుగఁ జేయునామి వెలయింతిని మోహితఁ జేయలేక ప్రా
కృతజనునట్ల తాను దనగిన్నెనొసంగెను బంటుకోసమై
మతకరివేశ్యమాతవెడమాయ లజేయులు విష్ణుమాయకున్.

వేశ్యమాయలు విష్ణుమాయనుసహితము మించినవట ! దేవా
లయములోని స్వర్ణ పాత్రము మాయమగుటకనుఁగొని జియ్యరు రాజ
భటుల కెఱిగించి, వారు వేశ్యయింట గిన్నెపట్టుకొని విప్రనారాయణుని
చోరునిగా దండితుఁ జేయుటకయి కొనివచ్చినప్పు డాతని గుడివెడల
నడవఁ బోవుచుండఁగా, శ్రీరంగేశుఁడు సాక్షాత్కరించి భక్తప్రమోద
సంధానముకొఱకు తానే గిన్నెను వేశ్య కిచ్చితి నని చెప్పి రాజభటులు
పట్టుకొన్న స్వర్ణ పాత్రమును మరల వేశ్యకిప్పించి భక్తునకు బ్రహ్మరథము
పట్టించి జీవన్ముక్తి యొసంగెనట !

గీ. బ్రహ్మసభయెల్ల భక్తి నప్పరమవైష్ణ
వోత్తముని బ్రహ్మరథమున నునిచి పట్ట
ణమున నేగించి రథికసంభ్రమముమీఱ
జియ్య ముందఱికొమ్మునఁజేరి మోవ.

ఆహా ! ఏమి యీ బ్రాహ్మణోత్తముని భాగ్యము !

ఉ. చోరుఁ డనంగ రా దొరులసామ్ములు మ్రుచ్చిలినం బ్రపన్నునిన్
జారుఁ డనంగ రాదు పెలుచం బరకాంతలఁ గూడినన్, దురా

చారుఁడనంగ రాద యనిశంబును వేశ్యలతో రమించినన్,
బోరున మీర లాతనికిఁ బూనుఁడు బ్రహ్మరథంబు వైష్ణవుల్.

ఇటువంటి సిద్ధాంతములే మనదేశములో నీతికిని మతమునకును
గూడ నమిత మైన చెఱుపును గలుగఁజేయుచున్నవి. నీతిని విడిచినమత
మెప్పుడును దేవునికి ప్రీతికరము కానేరదు. వై జయంతీ విలాసములోని,
చ. ఇనసమతేజానృపుల నెల్ల మహమ్మదుశాహియేలు, నీ
యెనుబదినాల్గుదుర్గముల నేలినయేలిక గోలకొండఁ ద
ద్భవనగరస్థలిం గరణికం బానరించుచుఁ దమ్ముమంత్రి యా
జనపతి రమ్ము పొమ్మనఁ బ్రజ ల్జయవెట్ట గృహస్థు లాననక
అను పద్యమునుబట్టి యీతిమ్మకవి మహమ్మదుశాహి గోల
కొండ నవాబుగా నుండిన ౧౫౮౧ వ సంవత్సరమునకును ౧౬౧౧ వ
సంవత్సరమునకును మధ్యకాలములో వై జయంతీవిలాసమును రచి
యించిన టీవఱకే తెనాలి రామకృష్ణకవి చరిత్రమునందుఁ దెలుపఁబడి
నది. పయిపద్యములవలననే కవియొక్క కవిత్వరీతి తేటవడునుగనుక
వేఱుగఁ బద్యముల నుదాహరింపవలసిన యావశ్యకములేదు.

36. తురగా రామ కవి

ఈకవి యాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. ఇతఁడు నూఱు
నూటయేబది సంవత్సరముల క్రిందట నుండినట్టును, అడిదము సూరకవి
తోడి సమకాలికుఁ డయినట్టును ఎల్లవారును వాడుచున్నారు. వేముల
వాడ భీమకవికిఁ దరువాతఁ దిట్టుకవిత్వమునం దీతనితో సమానుఁడు
మఱియొకఁడు లేడు. భీమకవివలెనే యితఁ డాడినమాట యెల్ల నగుచు
పచ్చెననియు, అందుచే నెల్లవారు నీతనికి జడియుచు వచ్చెననియు,

చూపుట కనేక కథలు కల్పింపబడినవి. అందుఁ గొన్నిటి నిం దుదాహరించుచున్నాను—

౧. ఈకవి లేటవరపు పోతురాజును క్షత్రియుని యింటికిఁ బోఁగా నతఁడు కవి కేమయిన నియ్యవలసివచ్చునని యింటనుండియు లేడని పించెనట అప్పుడు రామకవి,

క. కూటికిఁ గాకులు వెడలెడు | నేటావల మూఁకచేరి యేడువఁదొడఁగెన్
గాటికిఁ గట్టెలు చేరెను | లేటవరపు పోతరాజు లేడా లేడా?

అని ప్రశ్న వేయునప్పటికిఁ బోతురాజు మృతుడయ్యెనట! దహన నిమిత్త మయి బంధువు లింటినుండి శవమును గొనిపోవనున్నప్పు డాతనిభార్యవచ్చి కవికా శ్లమీఁదఁ బడి పతిభిక్ష పెట్టుమని వేడు కోఁగాఁ గరుణించి,

క. మేటి రఘురాముశమ్ముండు | పాటిగ సంజీవిచేత బ్రతికినరీతి

గాటికిఁ బో నీ కేటికి | లేటవరపు పోతురాజు లెమ్మా రమ్మా.

అని కవి పిలువగానే మరల బ్రతికిలేచి పోతురాజు కటుకు మీఁదనుండి దిగివచ్చెనట!

౨. ఈకవి బావయైన తల్లాప్రగడ సూర్యప్రకాశరావు ఉంగుటూరను స్వగ్రామమునం దొక పెద్దయిల్లు కట్టించి, దానిని జూపుట కయి కవిని లోపలికిఁ దీసికొనిపోయి యొకగదిలో నిడిచి బావమఱచి పరియాచకమున కయి తాను మఱియొకచోట దాఁగియుండెనట. కవి యాయుటఁ దిరిగి తిరిగి దారి కనుఁగొనలేక విసిగి,

గీ. అంగణము లెన్ని కేళిగృహంబు లెన్ని

యోడుబిళ్లలయిందెన్ని మేడ లెన్ని

కట్టెఁ గాకేమి సూర్యప్రకాశరాయఁ

డుంగుటూ రిండ్ల రాకాసు లుండవచ్చు.

అనఁగానే కావుకావని యటచుచు నింట నేమూలఁజూచినను
దామే యయి పట్టపగలు పిశాచములు సంచరింపఁ జొచ్చెనట.

3. పెద్దాపురపు సంస్థానాధీశ్వరులయిన శ్రీవత్సవాయి తిమ్మగజ
పతిమహారాజుగారి దర్శనార్థము పోయినప్పుడు రాజు కవికి దర్శన
మియ్యకపోఁగాఁ గోపించి,

క. అద్దిర శ్రీభూసీళలు | ముద్దియ లాహరికిఁ గలరు మువ్వరందులలోఁ
బెద్దమ్మ నాట్య మాడును | దిద్దిమ్మని వత్సవాయితిమ్మనియింటకొ.
అని శపింపఁగానే రాజు రాజ్యమును బోఁగొట్టుకొని దరిద్రుఁ
డయ్యెనట !

౪. రామకవి యిట్లు కట్టించుకొనునప్పుడు దారిని బోవువారి
నందఱిని బిలిచి తనగోడకిటుక లందిండ్లని నియమించుచుండెనట!
ఒకనాఁ డాదారిని అడిగెము సూరకవి పోవుచున్నప్పు డాతనిని బిలిచి
తక్కినవారి నడిగినట్లే యతనిని గొన్ని యిటుక లందిచ్చి పొమ్మని
యడుగఁగా నతఁడు కోపించి రామకవి యని యెఱుంగక,

“సూరకవితిట్టు కంసాలినుత్తైపెట్టు”

అని పలికి పోఁ బోయెనట! రామకవి యామాట విని కన్ను
లెఱ్ఱచేసి బిగ్గటగా,

“రామకవిబాబ్బ పెద్దపిరంగిదెబ్బ”

అని కేకవేసెనట. అంతట సూరకవి యతఁడు రామకవి యని
తెలిసికొని కొన్నియిటుక లందిచ్చి మఱి వెడలిపోయెనట!

ఇవి యన్నియుఁ గేవల కల్పితకథ లయి యుండవచ్చును. ఇటు
వంటి మహామహిమగలవాఁ డన్న వేములవాఁడభీమకవి కోమటిపేరఁ
గృతిచేసి స్తుతించినట్లే యీరామకవియుఁ గంసాలిపేరఁ గృతిచేసి స్తుతులు
చేసెను. ఈతఁడును నయ్యొంకి బాలనరస్వతి యను మఱియొక కవియు
గలిసి రచించిన నాగరఖండమనెడి యైదాశ్వాసముల గ్రంథమొకటి

కానబడుచున్నది. ఈయిద్దఱుకవులును దమగ్రంథముయొక్క యాశ్వాసాంతగద్యము సీప్రకారముగా వ్రాసికొనియున్నారు—

“ఇది శ్రీమద్దుర్గాదక్షిణామూర్తివరప్రసాదాసాదితపారస్వత తురగా రామకవి వరాయ్యునికి బాలసరస్వతినామధేయ ప్రణీతంబైన శ్రీ స్కాందంబను మహాపురాణమునందు సనత్కుమారసంహితను నాగరఖండము”

ఈనాగరఖండము ధవళేశ్వరపు మార్కండేయుడను స్వర్ణకారకులజుని కంకితము చేయఁబడినది. ఈవిశ్వకర్మవంశజుడు బెజవాడకుఁ బ్రభువుగా నుండిన ట్లీక్రిందిపద్యమువల్లఁ దెల్లమగుచున్నది—

మ. రజతాగం బొకరాజమౌళికి వినిర్మాణంబు గావించి యి

చ్చె జగంబెన్నఁగ విశ్వకర్మ మును దాఁ జిత్రంబు గా దిప్పు డీ
బెజవాడప్రభుఁ డియ్య నెంతయును గల్పించున్ ధరిత్రిన్ మహా
రజతస్వర్ణ గృహంబు లెప్పుడు బుధవ్రాతంబు మోదింపఁగన్.

ఈధవళేశ్వరపుమార్కండేయుడు మహమ్మదు కుతుబషాహి కాలములో నుండినట్లు నాగరఖండముయొక్క యవతారికలో సీక్రిందిపద్యమునఁ జెప్పఁబడిది—

క. అతఁడు ప్రసిద్ధి వహించెన్

క్షీతినగరజపతుల గెల్చి చెలఁగి జయశ్రీ

సతిఁ జేకొనిన మహమ్మదు

కుతుబశహచంద్రునకును గుడిభుజమనఁగన్.

దీనినిబట్టి చూడఁగాఁ గవి పదునాఱవశతాబ్దాంతమునందో పదు నేడవశతాబ్దారంభమునందో యుండినట్టును, కవినిగూర్చి చెప్పెడికథలన్నియు నబద్ధము లయినట్టును కనఁబడుచున్నది. మహమ్మదుకుతుబు షాహి క్రీస్తుశకము ౧౫౮౧వ సంవత్సరము మొదలుకొని ౧౬౧౧ వ సంవత్సరమువఱకును గోలకొండనవాబుగానుండి రాజ్యము చేసెను.

కుతుబ్ షాహీ వంశము ౧౬౮౮వ సంవత్సరముతోనే నశించినది. నాగర ఖండమునందుఁ గొన్ని వ్యాకరణవిరుద్ధములగు ప్రయోగము లున్నను మొత్తముమీఁదఁ గవిత్వము హృద్యముగానే యున్నది. నాగర ఖండము నుండి కొన్ని పద్యము లిం దుదాహరింపఁబడుచున్నవి —

ఉ. ప్రీతియొనర్ప నగ్గిరి నిరీక్షయొనర్ప దరీసరత్ప్రేవం
తీతటజాతరూపధరణీరమణీయమణీసమగ్రమై
స్ఫీతసుధాంబుపూరసరసీరుహశీకరశీతలానిలా
స్వీతవిహారదేవతరుణీహరిణీకణిసమూహమై. ఆ. ౧.

ఉ. ఆదికి నాదికారణ మహర్పతికోటిసమానతేజః డు
త్పాదితసర్వలోకుఁడును బ్రహ్మమునై తగు విశ్వకర్మ నా
నాదివిజాళిలోన భువనంబుల నెల్లను హేతుకార్యక
ర్తాదులు తానయై తగు యథార్థమునుమ్ము మయూరవాహనా.
ఆ. ౨.

ఉ. ఇచ్చిన నై దుసాధనము లింపుగ నై దుగురున్ ధరించి యు
ద్యచ్ఛరిత ప్రశస్తయజనాదిరతుల్ శివతత్వబోధులై
యచ్చెరు వందఁ జేసిరి సమస్తజగంబులఁ దత్త్వణంబునన్
హెచ్చినయాత్మవర్తనల నెన్నికగాఁగ సరోజబాంధవా. ఆ. 3.

చ. కమలజుకంటె మున్న శశిఖండశిఖామణికంటెమున్న శ్రీ
రమణునికంటెమున్నగ విరాజిలు బోధకుఁ డైనయట్టిబ
హ్మముగ మహానుభావుఁడని యాత్మవివేకముచే నెఱుంగుమా
యమితపువిశ్వకర్మను మహాత్ముని లోకకృత్రిప్రవీణునిన్. ఆ. ౪.

చ. కడఁకఁ గనుంగొనంగఁ దొలుకారుమెఱుంగులు గ్రుమ్మరింపఁగా
నడుగిడ గల్లుగల్లు మను హంసకనాదము హంసరావమున్
దడఁబడఁ బద్మరాగసముదాయముదాపున నేపు చూపి యె
లైడలఁ బదాగ్రరాగరుచు లీనఁగ వచ్చెను గౌరి వేడుకన్. ఆ. ౫.

37. చెన్నమరాజు చెన్నమరాజు

ఈకవి చారుచంద్రోదయ మనెడి యైదాశ్వాసములప్రబంధమును జేసెను. ఇతఁడు నందవరీక నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; ఆత్రేయగోత్రుఁడు; శేషయామాత్యపుత్రుఁడు. ఈకవి తాను పెమ్మసాని తిమ్మరాజునకాశ్రితుఁడయినట్టు చెప్పి తిమ్మరాజు శ్రీరంగనాయనికిని వేంకటపతిరాయనికిని మంత్రియైన ట్టాకపద్యములో నీక్రిందివాక్యముతోఁ జెప్పియున్నాఁడు—

సీ. శ్రీరంగరాయ ధాత్రీతలాధ్యక్ష దక్షిణభుజాదండమై చెలఁగినాఁడు.

* * * *

రమణ వేంకటపతిరాయేంద్రుఁడు నుతింపఁ బటుకాగ్యదక్షుఁడై
ప్రబలినాఁడు

ఈకవి తనముత్తాతయైనలక్ష్మీపతి శ్రీనాథకవికి శిష్యుఁడై నట్టిక్రింది పద్యములలోఁ దెలిపియున్నాఁడు—

క. సన్నత కవిత్వవిద్యా । భృన్నతి శ్రీనాథసుకవిపుంగవుకరుణా
జెన్నమరున్ లక్ష్మీపతి । చెన్నమరాజుస్రధాసశేఖరుఁ డెలమిన్.

కవి శ్రీరంగరాయ వేంకటపతిరాయల కాలములోనున్నవాఁ డగుటచేత క్రీస్తుశకము ౧౫౭౪-౧౬౧౪ సంవత్సరములమధ్యను ప్రబలియున్నవాఁడు. కవియొక్క కవిత్వరీతి తెలియుటకై చారుచంద్రోదయములోనిపద్యముల రెంటిని నిం నుదాహరించుచున్నాను.

ఉ. ఎల్లి యవశ్యమున్ వనికి నేగి మహోగ్రతపం బూనర్చి సం
పల్లనామనోహరుకృపన్ వరలాభము గాంచివత్తు నీ
యుల్లమునం బ్రమోదము సముల్లసితంబుగ నిందు నిల్చు మో
పల్లవపాణి యంచుఁ బ్రియభావల భూవిభుఁ డాదరించినన్.

శా. తావు ల్గుల్కెడు మేనుతీవకుఁ బరీతాపంబు గావించునీ
జీవంజీవమనోజ్ఞమూర్తి యకటా శీతాంశువా కాదు శో
భావై రూప్యమునక జనభ్రమదమా భస్మాన్మతానంగతే
జోవై శ్వానరవిస్ఫులింగముసుమీ చూడక దిశానాయకా.

38. తెనాలి అన్నయ్య

ఈకవి సుదక్షిణాపరిణయమనెడి యైదాశ్వాసముల ప్రబంధమును రచియించెను. ఇతఁడు తెనాలిపురనివాసుఁడు; శైవాచార సంపన్నుఁడు; రామపండితపుత్రుఁడు.

శా. శ్రీలీలాహరిసీలవీరచిరశ్రీవత్ససంపన్నవ
క్షీలాలిత్వండు వేంకటేశుఁడు కృపం గోనేటిరామక్షమా
పాలస్వామిసమస్తరాజ్యభరణోపాయాధికుఁ హృద్యవి
ద్యాలోలున్ బులిజాలరామవిభుసోమామాత్యునిం బ్రోచుతన్.

సుదక్షిణాపరిణయములోని యీ ప్రథమపద్యమునుబట్టియే యీ కావ్యము గోనేటి రామరాజు మంత్రియైన పులిజాల సోమామాత్యున కంకితము చేయఁబడినట్లు తెలిసికొవచ్చును. ఆ సోమామాత్యుఁ డొక నాఁడు సభాసీనుఁడయి తన్ను రావించి కృతిఁ వేడిన ట్లీక్రిందిపద్యములోఁ గవి చెప్పుకొనియున్నాఁడు—

మ. కవులుగ గాణలు జాణ లార్దులు హితుల్ కాంతానమూహంబులు
త్సవలీలం దనుఁ గొల్వ నిండుకొలువై సత్కావ్యగోష్ఠీవిశే
షవి నోదైకపరాయణత్వమును రాజ్యశ్రీవిహారంబుఁ బ్రా
జ్యవివేకంబుఁ దనర్ప రామవిభుసోమామాత్యుఁడత్తున్నతిక.

గీ. నవ్యసుగుణాభిరామ తెనాలిరామ

పండితాగ్రణిసత్పుత్ర భవ్యమిత్రు

హరపదాంభోజసాముఖ్య నన్నపాఖ్య

నన్నుఁ బిలిపించి యాదరోన్నతి వహించి.

చ. పలుకులకల్కి కప్పరపుఁబల్కులుచల్లినరీతిఁ బండువె

న్నెలతఱుకుల్ విభుండు హవణించినమించున శంబరారి చెం

గలువలతూపుకోపుల ముఖాముఖఁ జూపినయేపునం గృతుల్

పలుకఁగ నేర్తు పూర్వకవిపద్ధతి రామయయన్న సత్కవీ.

గీ. సరససాహిత్యసాహిత్యపరత నీవు

పరిధవించునుదక్షిణాపరిణయంబు

క్తిరి విలసిల్ల మాకు నంకితము సేయు

తేట యగువాగ్విలాసంబు కోటిసేయ.

ఇక దీనినిబట్టి కృతికర్తయొక్క కాలనిర్ణయము చేయవలసి యున్నది. కృతిపతియొక్క కాలము తెలియునేని, కవియొక్క కాలమునుఁ దెలియును. కృతినాథుని ప్రభువైన రామరాజయొక్క వంశము గ్రంథమునం దీవిధమునఁ జెప్పఁబడినది—

గీ. చంద్రవంశాబ్ధిపూర్ణి మాచంద్రుఁ డారు

వీటి బుక్కయరామభూవిభునిసుతుఁడు

తిమ్మరాజేంద్రుఁ డన్వయదీపకుండు

కనియెఁ బినకొండభూపాలు ననఘశీలు.

చ. కులనిధి యాన్మపాలకుఁడు కోనమదేవి వరించి కాంచె జే

కొలఁది నరాతులం దునుముకోనెటితిమ్మనరేండు భూమిభృ

త్తిలకముఁ జిన్నతిమ్మవిభు ధీరసుధానిధి నప్పరాజు ని

ర్దళితవిరోధిభూవరకురంగుని రంగన్మహావతంసమున్.

ఇట్లార్వీటి బుక్కరాజుకొడుకు రామరా జయినట్టును, రామ రాజుకొడుకు తిమ్మరా జయినట్టును, తిమ్మరాజుకొడుకు చినకొండరా జయినట్టును, చినకొండరాజుకొడుకు కోనేటి తిమ్మరా జయినట్టును, చెప్పబడెను. ఈకోనేటి తిమ్మరాజు కొడుకయిన రామరాజవద్దనే కృతివతియైన సోమామాత్యుడు మంత్రిగానుండెను. పయినిజెప్పిన వంశావళినిబట్టి విచారింపగాఁ గృష్ణదేవరాయని యల్లుఁ డయిన రామ రాజున కీరామరాజు పెదతండ్రికొడుకునకు మనుమఁ డయినట్టు స్పష్ట మగుచున్నది. అళియ రామరాజు ౧౫౬౨వ సంవత్సరమువఱకును జీవించి యాకాలమునకే మనుమల నెత్తినవాఁ డగుటచేత నాతని పెద తండ్రికొడుకును నప్పటికే యెదిగినమనుమలు గలవాఁ డయి యుండ వచ్చును. కాబట్టి విమర్శించిచూడగా సుదక్షిణాపరిణయకృతీశ్వరుని ప్రభువు పదిసంవత్సరము లీవలావలగా ౧౫౮౦ వ సంవత్సరప్రాంత ములయం దుండెనని జేలుచున్నది. ఇదియే కవికాలము. ఈకవికి గందాళ శ్రీరంగాచార్యులు గురు వయిన ట్లీక్రిందిపద్యమువలనఁ జెలియ వచ్చుచున్నది—

క. కందాళ భావనార్యుల | నందను శ్రీరంగగురుని సతబుధరత్నా

మందారంబు నుతింతును | మందారమరందబిందుమధురారభటిన్.

సుదక్షిణాపరిణయకవిత్వము సలక్షణమయి కర్ణరసాయనముగా నున్నది! కవిత్వమాధుర్యము తేటపడుటకయి కొన్ని పద్యము లిందుచా హరింపబడుచున్నవి—

చ. పలుకఁగ నేర్చుచిత్రములు పాడఁగ నేర్చినపుష్పవల్లికల్

మెలఁగఁగ నేర్చురత్నములు మెల్లన నడ్వఁగ నేర్చుచంచలల్

నిలుకడ నేర్చువెన్నెలలు నెయ్యముతియ్యము నేర్చుపైఁడికొం

దళుకు లనం జెలంగుదురు తామరసేక్షణ లఘురంబునన్. ఆ. ౧.

- చ. ఏనొకవింతయే రఘుకులేశ్వర యాదిమనిష్ఠుమూర్తివై
యీసిఖిలావనీతలము నేలెడు నిన్ గనుఁగొంటి నేడుగా
నానియమంబు నాజపము నాతపమున్ ఫలియించె భక్తిస
న్మానధురంధరత్వమున నా జననాయక యిట్లుపల్కుటల్. ఆ. ౧.
- ఉ. విప్రకులావతంస వినవే యనుమానము మాని పుత్రకుం
డప్రతిమప్రభావనిధి యన్వయదీపకుఁ డుద్భవిల్లు న
వ్యప్రచురాంగకాంతిభరయకా వనలక్ష్మీయు నిన్నుఁ జెందు ని
త్యప్రమదంబు చేకులుమహాపథ మొక్కటి నీకు నిచ్చెదన్. ఆ. ౨.
- చ. స్మశవర నిన్ను మీఁ దెలుఁగనేరక వేడితిఁగాక చంచలా
చపలము లై నరాజ్యసుఖసంపదలన్ మదిసమ్మి కీర్తియుం
గృహయు వివేకమున్ నయముఁ గేవలధర్మపరత్వమున్ సదా
కపటమతిం దొఱంగుమహిళాంతుల కేడ పరోపకారముల్. ఆ. ౩.
- మ. జలకంబు దగఁగూర్చి నెన్నుదుట రక్షాకాంక్షఁ బాదాంగుళీ
స్థలమృతాన్నితలకంబు దీర్చి రుచులం దట్టాడువజ్రంపుటు
య్యలపైఁ బొత్తుల నుంచి యొకుధరకన్యాధీశదివ్యాంశపే
శలమూర్తీ నిదురింపవే యను సుతుం జంద్రాస్య జోకొట్టుచున్. ఆ. ౪.
- ఉ. వాడినమోముతోడఁ గయివాలినచూపులతోడ దీనతం
గూడినఫల్గుతోడ నెఱిగూడనిగందపుఁబూతతోడఁ గి
లూడినయందెతోడ బిగియూడినతాలిమితోడ వచ్చెఁ గి
గ్గాడియుఁబోలెఁ గామగవిగాడిగలయ్య సృపాలువీటికిన్. ఆ. 5.
- ఉ. విన్నదనం బిదేమి నెఱివీడినచిత్త మిదేమి వేయికా
ల్గన్నలవాఁ డిదేమి శరఘాతల సత్తు రిదేమి వెంబడిం
గిన్నరసిద్ధకింపురుషభేచరవీరులురా రిదేమి మీ
యున్నవిధం బిదేమి నిఖిలోన్నతశాసన పాకశాసనా. ఆ. 6.

- ఉ. భానుమతీకుమారకుఁడు పల్కు మహేంద్రునిఁ దేవ యె
వ్యానికి గెల్పు నోటమియు వచ్చు నొకానొక వేళ దీనికై
దీనత యింతయేటికి మదీయభుజాగ్ర ధనుర్విముక్తనా
నానిశితాశ్రుపాతముల నాకుల నే నవలీలఁ గాచెదన్. ఆ. 3.
- ఉ. మేలు బలీ చతుర్ముఖుఁడు మిక్కిలినేర్పరి యెట్టులన్న నీ
బాలిక మాదిలీపనరపాలకుడేవిగ నిశ్చయించె ల
క్షీలలనేశునాభిసరసీరుహమందిరవ ర్తి యైనవాఁ
డేల యొనర్చు వేదజడుఁ డేనియు నీడుకురారిచేతలన్. ఆ. ౪.
- చ. కుడిచేవిఁ జేరి మంచుమలకురిమియల్లుఁడు తారకంబు మున్
నొడువునఁ గూర్చి పల్కుచు వినోదము సల్పఁగ నేదదేటి చె
ట్టఁచినఁ జేటఁడన్ని నిటలాంబకమూర్తులు కానవచ్చు నా
మడ పరుగైత నేల యఘమర్దననిర్దయ మైనకాళికన్. ఆ. ౪.
- శా. ఏణాంకోపలసాధవీధికలపై నింపొంది చిత్రంబులౌ
వీణ తేల్ గరించి రాగలహారీతస్ఫూర్తిమై జొక్కుచున్
జాణల్ సాధ్యకుమారు లాగమవిధానస్నిగ్ధగానంబులన్
ద్రాణ ల్మీఱఁగ నాలపించెదరు చిత్తప్రీతిమై వింటిరే. ఆ. ౫.
- మ. కమలామందమరందబిందుకణికాకల్లోలఙ్గోలావిగో
లమరాళీగరుడంచలత్పవనబాలక్రీడనప్రల్లస
త్కుముదామోదిపరాగవాసితదిశాకుంభీంద్రగండస్థనీ
సముదాయం బలరున్ నృపాల యొక కాసారంబు దూరంబునన్. ఆ-౫.

39. సవరము చిననారాయణనాయకుడు

ఈకవి కువలయాశ్వచరిత్ర మనెడి యైదాశ్వాసములప్రబంధమును రచించి, తిమ్మనరపాలపుత్రుడయిన నారాయణభూపాలుని కంకితము చేసెను. ఈకవి తాను క్షత్రియుడ ననియు, రాయభూపాలుని పుత్రుడ ననియు చెప్పికొనియున్నాడు. ఈతడు రాయభూపాలునకు, దిరుమలాంబనలన గలిగిన ట్లీక్రిందిపద్యమువలన దెలియవచ్చుచున్నది.—

మ. అతఁ డాతిమ్మమయంకు వేంకటస్థపాద్యక్షుఁ రిపుచ్చేదనో
ధతు రంగాధిపుఁ నిర్మలాంబవలనఁ ధర్మాత్ము గోపాలు ను
న్నతకీర్తిరిం బిననారనాఖ్యుఁ దగు నన్నుఁ గస్తురీంద్రుఁ సమం
చితకీర్తిన్ రఘునాథుఁ దిమ్మవిభుఁ గాంచెఁ నజ్జనాధారులఁ.

కృతిపతి యైన నారాయణభూపాలుడు శ్రీరంగరాజ వేంకటపతి రాయలకు సహాయుఁ డయియుండినట్లు చెప్పబడినందున గవి ౧౫౮౦ వ సంవత్సరప్రాంతములయం దుండినట్లు కానవచ్చుచున్నాడు. మఱియు గృతినాయకుడైన నారనరనాథుడు మట్ల యనంతభూపాలునికాలములో నుండిన ట్లీక్రింది పద్యమునందుఁ జెప్పబడినందునను, కవి పదునాఱవశతాబ్దాంతమునం దుండినట్లు నిర్ధారణము చేయవచ్చును—

సీ. తనమాటచెంజికా తంజాపురీ మధురాధినాథులకు నెయ్యంబు నెఱపఁ
దనసిరి గోలకొండనరేంద్రముఖధరాధవపద్మబంధు లౌదల వహింపఁ
దనకీర్తిమట్లనంతనృపాలముఖ్యగోత్రామరేంద్రులు కొనియాడికొనఁగఁ
దనదానగుణము గోదావరీతీరభూనిర్జరేశ్వరులు వర్ణించుకొనఁగ
వెలయు వేదండగండనిర్గళదవర్గ
శమదధారాధునీనాధకుముదబంధు
కార్యకృడ్డిండిమారావధుర్వసైన్యఁ
డతఁడు ప్రభుమాత్రుడే నారనాథ నేత.

ఈకవి కాశ్యపగోత్రుఁడు; శతగోపతాపసేంద్ర శిష్యుఁడు. ఈతని కవిత్వము సలక్షణమయి వినసొంపుగా నుండును. ఈతని కువలయాశ్వ చరిత్రములోని కొన్నివద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

చ. మిటిమిటి యెండవేడి బలిమి దెలిదమ్ముల తేకునందులం
జిటుకుమనంగఁ గూడి నివసించి తదగ్రమరంద మప్పట
ప్పటికిని మూతిముట్టి పయిపై నది చల్లఁబడంగ బ్రాద్దుగ్రుం
కుట గని యంతటం బొదలుఁ గోడెమిటారపుఁడేటు లత్తఱ్ఱ. ఆ-౧

చ. మునివనితల్ శచీముఖతమోనిభవేణులకుం బతివ్రతా
జనతతిఁ బెల్పుచోఁ బరవిచారముగాఁగను వేల్పుటొజ్జజ
న్వని మొగ మవ్వలం జొనుప వారలు నవ్వును రామె సిగ్గుపెం
పునఁ దలనంచుఁ జందురుఁడు పొంగఁగ నయ్యయియొగ వేళలన్. ఆ-౨

చ. తలఁపున నెంత మోహపరితాపముగల్గిన దాఁచుకొందురో
యలయిక లేక నీకరణి సంగడిఁబెట్టుదురో వధూటికల్
పలుకవు నిన్నువంటికులభామలఁ గానమె వారి కాత్మనా
ఘలపయి బాళిలేదో తమిదొట్టినపట్టున మట్టుపెట్టరో. ఆ. 3.

మ. అతఁ డచ్చోఁ దురగంబు నెక్కి హృదయాబ్జాపూర్ణ మోదార్ణవాం
చితుఁడై వారల వెన్న నుంచుకొని యక్షిణైక్యమాణిక్యదీ
ధితిజాతామృతరుగ్వితాన మగుదై తేయాధినాథాయతా
యతనం బల్లన నిర్గమించి పురబాహ్యక్షోణి కేతెంచుచున్. ఆ. ౪.

చ. వెలుపలిరచ్చ నొక్కయెడ వేలుపుసానికి వన్నెకానికిఁ
గలహము కల్గెనేని గుఱికానితనంబున వచ్చి రోసపుం
బలుకుల వాడు రేచి సిగపట్టుకు డగ్గఱఁజేసి క్రొవ్వునం
గలకల నవ్వువాఁడు చవుకట్లసియాడ రుమాలువీడఁగన్. ఆ. ౫.

40. దామెర వేంకటపతి

ఈకవి పద్మనాయకకులజుడైన శూద్రుడు; ఈపద్మనాయక కులమువారి నీదేశమునందు వెలమలని వాడుదురు. ఈకవితాత సంస్థానాధిపతియై వేంకటగిరిసంస్థానాధిపతులైన వెలుగోటివారితో సంబంధబంధవ్యములను జేసినవాడు. ఈకవి తన మేనత్తయైన వేంకటాంబను వెలుగోటి యాచమనాయనికుమారుడయిన కస్తూరిరంగనాయని కిచ్చి నట్టును ఆదంపతులకు యాచమనాయడు పుత్రుడైనట్టును చెప్పి యాతనిని తనబహుభాగ్యచరిత్రమునం దిట్లు వర్ణించినాడు.

సీ. ఉత్తరమల్లారియొద్ద దావలుపాపవిభుని గొట్టిననాటివిజయకలన
చెంగలుపట్టు నీక్షించి లగ్గులుపట్టి యాక్రమించిననాటివిక్రమంబు
పాళెముకోటవెల్పుల నాజి యతిరాజు జరగజేసిననాటిశౌర్యపటిమ
తిరుమలజేరి ధాత్రినిమన్నెరాజుల బాటదోలిననాటిబాహుబలము
మున్నెతోపూర జగ్గరాణ్ముఖుల నొంచి
మధురదొరఁ జెంజిమన్నీని మద మడంచి
తిరుచనాపల్లిదొరఁ దోలుతేజము గల
మేటి వెలుగోటియాచని సాటిగలరె !

కవియొక్క మేనత్తభర్తయైన కస్తూరి రంగనాయడు గోలకొండ మనామ్మదీయులను కొండవీడు వినుకొండ ప్రభువులను గెలిచి, ౧౫౭౯వ సంవత్సరమునందు చంద్రగిరియందున్న విజయనగరపు రాజులపక్షమున యుద్ధముచేసి వారిశత్రుల నోడించెను. కవియొక్క మేనత్తకొడుకయిన యాచనాయడు చెంగల్పట్టమండలములోని మధురాంతకముగో వాసముచేసి విజయనగరాధిపతియైన వేంకటపతిరాయలవలన పెరమాడి నీమను బహుమానమందెను; అంతేకాక యితఁడు ౧౬౦౨వ సంవత్సరమునందు శత్రువులతో యుద్ధముచేసి వారి నోడించెను; ఆవఱకు పరులపాలైన వేంకటగిరిని మరల స్వాధీనము చేసికొనెను. కవియు

నీతనికాలములోనివాడే యయినందున నతడు పదునాటవశతాబ్దాంతమునందును పదునేడవశతాబ్దాదియందును నుండినవాడు. ఈకవితాను బహుభాష్యచరిత్రమును జేయకమునుపు కృష్ణకథ నొకదానిని జేసి దానిని రామభద్రున కంకితము చేసినట్లు బహుభాష్యచరిత్రములో రామభద్రుడు తన్నుద్దేశించినట్లే క్రిందిపద్యములోఁ జెప్పకొన్నాను.

ఉ. దామెర వేంకటప్రభువతంసుని వేంకటభూప మాపయిక్
శ్రీమేఘయంగఁ గృష్ణకథ చెప్పితి విప్పుడు నీదుతండ్రియున్
మామకభక్తుఁ డాతనికి మాకును భేదము లేదుగాన నీ
వామహిమాధ్యుపేర బహుభాష్యచరిత్రము చెప్పు మోప్పుగఁ.

ఈబహుభాష్యచరిత్ర మయిదాశ్వాసములు కలదయి రసవంతమయి సలక్షణమయినదిగా నున్నది. అందుండి రెండుపద్యములనిం దుదాహరించుచున్నాను—

చ. తటములఁ జుట్టుకొన్న బిగిదన్నినక్రాన్ననపొన్నగున్నలఁ
జటపొటమంచు మంచుజడి చిల్కెడిగొజ్జగికిన్ రసాలపున్
జటిపొటివై నెవానలకుఁ జేసినకాల్వలతేటనీటిప
ల్లటముల నిక్కు నక్కొలఁకులచ్చికి మెచ్చిరి వచ్చినెచ్చెలుల్.

ఆ. ౨.

ఉ. రామునిఁ జూచి కామునిశేరంబుల గాసిలి చేష్టదక్కి కాం
తామణి యుండెనోర్తు రఘునందనపాదరజంబుచేత మున్
గోమలిరేఖ తాతి కొడఁగూడెనో లేదో యటంచు నెంచి లీ
లామహితాంగ మొందఁగ శిలామయరూపము దాల్చెనోయనన్.

ఆ. ౪.

41. చిత్రకవి పెద్దన్న

ఇతఁ డాటవేలనియోగి; భారద్వాజగోత్రుఁడు. ఇతఁడు పశు
నాటవశతాబ్దాంతమునం దుండినవాఁడు. ఇతని కొడుకైన యనంతకవి
యిందుమతీపరిణయమును, మనుమఁడైన రమణకవి సాంబవిలాసమును
రచించిరి. ఇతఁడు సర్వలక్షణసారసంగ్రహమును నామాంతరముగల
లక్షణసారసంగ్రహమును రచించినట్లు,

సీ. * * * లక్షణసారసంగ్ర

హం బొనరించి యుద్యత్కీర్తిఁ బ్రఖ్యాతుఁడగు చిత్రకవి పెద్దనార్య
సుతుఁడ”

అని యీతనికుమారుఁడైన యనంతకవియు,

సీ. “సర్వలక్షణసారసంగ్రహం బొనరించి తనరె మీతాత పెద్దనకవీంద్రుఁ”

డని యీతని పోత్రుఁ డైన రమణకవియు చెప్పియున్నారు.
ఈలక్షణసారసంగ్రహము నాకు లభింపకపోయినను, యప్పకవీయమున
గ్రహింపఁబడిన రెండుపద్యముల సెచ్చట ఉదాహరించుచున్నాను —

గీ. మహిమ నెక్కటివఱులన మరవఱులు

రహివి దమతమ కయి యేగు రమ్యచరిత

వనధిగంభీర సద్గుణవాసయనఁగ

భంజితాసురసముదాయ యాంజనేయ.

చ. ఎఱుంగవుగాక భోగముల కెల్లను నెచ్చెలి జవ్వనంబ యి
త్తటి నుడివోవకుండ నుచితంబుగ జక్కవదోయి బోలి క్రి
కిఁటిసినచిన్నిచన్నుఁగవ యింపెసలారఁగ నాడుచిత్త మన్
వఱుసరోవరంబున నవారణఁ గేళి యొనర్చు కోమలీ.

42. యాదవామాత్య కవి

ఇతఁడు చంద్రహాసవిలాస మను కావ్యమును పూర్వోత్తరభాగములుగా రచించెను. ఈతనికాల మెప్పుడో తెలియలేదుగాని లక్షణశిరోమణి యనునామాంతరము గలయాదవామాత్యఛందములోని,

సీ. రగణము శంఖమనఁగనొప్పమూడవజామునఁబడపుఁజాయకుజుఁడు
గ్రహముగావేల్పు హిరణ్యరేతుఁడుగాఁగఁ దార కృత్తికగాఁగఁ

దగరురాశి

గా మేషయోనిగా గణమాసురంబుగా శృంగారరసముగా సిరఃఫలంబు
భయముగా గౌళికభద్రగోత్రమున నెఱ్ఱనిమేన నృపకులమున జనించె
బంధుజనగేయ సత్కవిభాగధేయ

రమ్యచారిత్ర వేంకటరాజపాత్ర

వర్ణితోదార బాపన్నవరకుమార

మదనసౌందర్య యాదవామాత్యవర్య.

ఇత్యాదిపద్యములనేకములు సులక్షణసారములో నుదాహరింపఁబడి యుండుటచేత నీయాదవామాత్యకవి ౧౬౨౦ వ సంవత్సరమునకుఁ బూర్వపువాఁడనిమాత్రము నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. ఇప్పడే వముత న్నుద్దేశించి పలికినట్లుగాఁ గవి చంద్రహాసవిలాసములో నిట్లు వ్రాసికొనియున్నాఁడు—

సీ. ఇల్లనిపల్కె మహీసురాస్వయమున వాసి కెక్కినభరద్వాజమాని
గోత్రసంభవులందుఁగొమరొప్పభానప్పవంశంబునకుఁజాలవన్నె తెచ్చి
నట్టి తిమ్మకవీండు నన్వయంబునఁబుట్టి మహి మించు నారపమంత్ర
పుత్రుఁ

డగు వేంకటాద్రి కిల్లాలైన కొండాంబతనయుఁ డాబాపన్నతమ్ములైన

ఘనులు కృష్ణయ వీరనల్ కవియెఁ జెన్న
మాంబ యనుసాధ్యయందు ని న్నాదరమునఁ
దలఁచ రామన్న నీపినతండ్రికొడుకు
మదనసౌందర్య యాదవామాత్యవర్య.

ఈకవియొక్క వినయశౌశీల్యాదులు కవిస్తుతి మొదలై న యీ
కృత్యాదిపద్యములవలనఁ దేటపడుచున్నవి—

సీ. వాల్మీకి ముఖ్యగీర్వాణకవింధ్రులకును నన్నపార్యాదితెలుఁగుకవుల
కును శుభంబు లొసంగు మని భద్రగిరిరామభద్రునిఁ గడుభక్తిఁ
బ్రస్తుతించి
కవివరు ల్నామిఁదఁ గలదయచేతను గబ్బంబు చెప్పఁగాఁగలనటంచు
భావించి నే నీప్రబంధంబు గల్పింపఁదలఁచినాఁడను సతతంబు నియతి
శారదాదేవిఁ బ్రార్థించి గారవమున
వరముఁ గై కొని మీ రంప వచ్చి వాణి
నాదుజిహ్వంచలంబునఁ బాదుకొనిన
ధైర్యమునఁ బల్కెదను గవివర్యులార ।

గీ. పెంపుమీఱ వేల్పు బెద్దలు పూజింప । బాలుఁడట్లు చేయుభంగిగాను
మీరు కవితఁ జెప్పినారని నే నిట్టి । చర్య కొనరితిఁ గవివర్యులార !

క. కదళీపాకముగాఁ బెం । పొదవఁగ నీప్రబంధ మొగి రచియింతున్
గొదవలు మిక్కిలి గల్గిన । సదయతఁ దగ దిద్దవలయు సత్కవివర్యుల్.

గీ. లేకయుండినఁ జదు వేమిలేసెవాని
కిట్టి సద్బుద్ధి జనియించు తెందుఁ గలను
నిచ్చనిచ్చలు మీ రంప వచ్చి వాణి
పొసఁగ నన్నిట్లు పలికింపఁ బూనఁ గాక.

గీ. నన్నుఁ బోలినకవి గల్గున్న ధాత్రి
వరకవింధ్రులన్ పే రెట్లు వచ్చు మీకుఁ

బిన్న లుండుటచేఁగాదె పెద్ద లనుచుఁ

దెలియఁగలుగుట యార్యులు తెలిసికొనుట.

ఉ. నేరిచి యాడుపుత్రులును నేరక వల్కిననందనుండునున్
గూరిమితల్లి కొక్కటియగుం దలపోయఁగ వాగ్విధూటికిన్
మీరలు నేను నొక్కటియె మీరువచించినకావ్యమండలిం
జేరి మదీయవాక్యములఁ జేరకపోవునె యంచు నెంచుచున్.

పై పద్యములలో భద్రద్రాదిరామునిఁ బేర్కొని యుండుటవలనఁ
గవి గోదావరీమండలములోనివాడని తేటపడుచున్నది. ఈకవి యాఱు
వేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు ; భారద్వాజగోత్రుఁడు ; వేంకటరాజ
పౌత్రుఁడు; బాపనార్యపుత్రుఁడు. ఇతఁడు కృతు లందుట మొదలై న
వానినిబట్టి చూడఁగా నితఁ డున్నతపదమునం దుండినట్లు తోచు
చున్నది. ఇతఁడు గ్రంథాదిని కేవలాంధ్రపద్యము చెప్పక నన్నయాదుల
వలె సంస్కృతభాషతో నీక్రిందిపద్యమును వేసియున్నాఁడు—

చ. శ్రీతజనరక్షణాయ సరసీరుహపత్రవిలోచనాయ పి
శ్రుతశుభకీర్తనాయ రవిసూనుసఖాయ మఖావనాయ సం
తతసుగుణాకరాయ వసుధాతనయూషరితోషణాయ నే
వితపవనాత్మజాయ రఘువీరవరాయ నమోనమోనమః.

ఈతనికవిత్వము కవి తాను జెప్పుకొనినట్లు కదలీపాకముతోఁ
దేనె లొలుకుముద్దుపలుకులతో వినువారి చెవులకుఁ జవులు గొలుపుచు
హృదయంగమముగానున్నది. కవనభంగిని జూపుటకయి చంద్రహాసవిలా
సములోని నాలుగుపద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. బంగరుమేడలం జలువపందిరులన్ నెలరాతిలిన్నెలన్
రంగగుమేలిమిద్దియల రచ్చలవంతుల నాట్యశాలలన్
సింగపుమోము లొక్కయెడఁ జెక్కినచక్కనిగోపురంబులన్
బొంగుచు నప్పురీవరము పొల్పు వహించు ధరాతలంబునన్. పూర్వభా.

ఉ. తప్పక చూచు ను గ్గనుచు దాదులు పల్కినఁ గేరినవ్వు మా
యప్పురొ నిద్ర పొమ్మనిన నల్లన బారలు చాఁచుఁ జేతులం
జప్పటిచేయఁ జేరి విను సారెకు నత్తయటంచుఁ బట్టు నా
యొప్పులబాలుఁ డంత ముద మొందుచుఁ దల్లియుఁ దండ్రీ కన్గొనన్.
పూర్వ.

చ. కమలదళాక్ష నీవు ననుఁగానక తక్కిన నిప్పు డిందిరా
రమణికి విన్నవెందు ననురాగము తండ్రీకిఁ గల్గకున్నచోఁ
దమి నిజపుత్రులందు దయ తల్లికిఁ గల్గక సోవ దంతటం
గమల మదర్శమై కినుక గాంచును నీపయిఁ జాటిచెప్పితిన్ — పూర్వ.

ఉ. లేమలమొడిచేమ లవలేశము వీడవు దానధర్మముల్
నేనుముఖో నొనర్పఁగను లెక్క యొనర్పవు శ్రీరమాధవున్
ప్రేమముతోఁ దలంపఁగను రేయిఁబగళ్ళును బూస వూరకే
పామర మొందు చీ వితరపదధి గోరెదవేమి కామమా — ఉత్తరభా.

43. కంసాలిరుద్రయ్య

కృష్ణ దేవరాయనికాలములోఁ గంసాలిభద్రయ్యయని యొకస్వర్ణ
కారకవి యుండెననియు, అతఁడు రాయలయాస్థానమునందుండిన యష్ట
దిగ్గజములలో నొకఁడనియు కొందఱు వ్రాసియున్నారు. అతఁడు సరస
మనోరంజనమును ప్రబంధము రచించెనని కొందఱు చెప్పుదురుగాని
యాగ్రంథ మిప్పు డెక్కడను గానరాకున్నది. సరసజనమనోరంజనము
లోనిదని వ్రాన్దొరవారి ఛందస్సుసం దీక్రిందిపద్య ముదాహరింపఁబడి
యున్నది —

ఉ. ఎన్నఁడు నేరిచెన్ బెళుకు లీచెలికన్నులు, కారుకమ్ముల
న్నన్న కురుల్, పిఱుందు బటువై పటువై ఖరి గై కొనెంగజే,

మొన్న గదమ్మ పిన్న మొనమొల్కలు నేఁ డివె ముద్దులాడిలేఁ
జమ్మలు గొప్పలై పయిటసందున దాఁగుడుమూఁత లాడెడున్.

ఈపద్యమును రాయలవారియాస్థానములోఁ జదివినప్పుడు రామ
కృష్ణకవి మొల్కయని ప్రయోగించినందు కాక్షేపించెననియు, అందు
మీఁద నొకరు దానికి సమాధానముగా నీక్రిందిపద్యమును జెప్పిననియు,
బ్రాహ్మదొరవారు సంపాదించి చెన్నపురిరాజధానిలోని ప్రాచ్యలిఖిత
పుస్తకభాండాగారమున కిచ్చిన చాటుపద్యమంజరిలో వ్రాయఁబడి
యున్నది—

చ. వెలగకు వెల్ల యంచు సరవిన్ జటికొండ నృసింహుఁ డాడఁగా,
మొలకకు మొల్క యంచుఁ గవిముఖ్యుఁడు భద్రయపల్కదోసమా?
బళిబళి! మంచిమాటయె ప్రబంధమునా జలరాశి దానిలో
పల నెరసు ల్గణింతురే యపారముతా మణు లెల్ల నుండఁగన్?

చలికొండనృసింహుఁడు వెలగకు వెల్ల యనియు, అగసాలె
రుద్రయ యనునాతిఁడు మొలకకు మొల్క యనియు, అప్రపయోగ
ములు చేసినది యప్పకవి చెప్పి యూపయిపద్యము నినకొండలో గుంటు
పల్లెభాస్కరునివద్దఁ గందుకూరి రుద్రయ్యగారు చెప్పినట్లీక్రిందిపద్యము
లలో వ్రాసియున్నాఁడు—

చ. కొలదిగ మున్ను చెప్పెఁ జలికొండ నృసింహుఁడు వెల్లయంచు నీ
వల నగసాల రుద్రపనువాఁడును మొల్క లటంచుఁ గూరిచెం
దెలియక కొండ టీట్లు వికృతిం బదమధ్యమునన్ లకార రే
ఫలతలపై యకారమును బాపుదు రార్యులు నవ్వునట్లుగన్.

వ. ఇందులకు నినకొండలో గుంటుపల్లె భాస్కరయ్యగారి సమ్ముఖ
మండుఁ గందుకూరి రుద్రయ్యగారు చెప్పినపద్యము.

చ. వెలగకు వెల్ల యంచు సరవిం జలికొండ నృసింహుఁ డాడఁగా
మొలకకు మొల్క యంచుఁ గవిముఖ్యుఁ డురుద్రయ పల్క దోసమే?

బళిబళి మంచిమాటయె ప్రబంధమునా జలరాశి యందులో
పల నెరసు ల్గ్రహింతురె యపారముతౌ మణు లెల్ల నుండఁగన్.

అప్పకవీయము. పంచమాశ్వాసము.

దీనినిబట్టి చూడఁగా సరసమనోరంజనములోని దన్న పయి
పద్యము భద్రయ చెప్పినదిగాక రుద్రయచెప్పినదనియు, అతఁడు కృష్ణ
దేవరాయలకాలములోఁగాక గుంటుపల్లి భాస్కరునికాలములో నుండె
ననియు స్పష్టపడుచున్నది. కాబట్టి కృష్ణదేవరాయనికాలములో
భద్రయ్య యనుకవి యున్నాఁడో లేఁడో యనికూడ సంశయింపవలసి
యున్నది. పయినిజెప్పిన లిఖితపుస్తకభాండాగారములోని చాటుపద్య
ములలోనే సరసమనోరంజనములోని దయినట్లుగా నీక్రిందిపద్యముకూడ
వ్రాయఁబడియున్నది—

సీ. కొప్పునఁ జుట్టినగొజ్జంగిరిదిండ నటనతో వీఁపున నాట్యమాడ,
బటువై నముత్యాలపాపట విరజాజితీరుగాఁ జెంపల దిమురుగట్ట,
ధగధగద్ధగలచేఁ దనరుకెంపునతాళి సరులతోఁ జెనఁగొని చొకళింప,
గబ్బిగుబ్బలమీఁది కస్తూరి చెమటల గరఁగివాసనలచేఁ గ్రమ్ముకొనఁగ.
వింతమాటలతేటల విభునిఁ గూడి

కాంత రతికేళి మిక్కిలి గారవింప

దప్పి తీఱంగ నధరామృతము లొసంగి

చంద్రబింబాస్య మగలాగు సలిపె నపుడు.

ఇతఁడు నిరంకుశోపాఖ్యాన మను నాలుగాశ్వాసముల ప్రబంధ
మును సుగ్రీవవిజయమచయక్షగానమును రచించెను. ఈగ్రంథమును
బట్టి చూడఁగాఁ గృష్ణదేవరాయనికాలములో భద్రయ్య యనుకవి లే
డనియు భద్రయ్య యనఁబడినకవి యప్పకవి చెప్పినట్లుగా గుంటుపల్లి
భాస్కరునికాలలోనుండిన రుద్రయ్యయేయనియు స్పష్టపడుచున్నది.
ఈగుంటుపల్లి భాస్కరుఁడు పదునేడవతాబ్దారంభమునం దుండిన

వాడు. సునందాపరిణయమునందు గుంటుపల్లి భాస్కరుఁ డిట్లు
వర్ణింపఁబడి యున్నాడు.

సీ. స్థితరప్రజ్ఞావిశేషాతినిష్ఠాతిరస్కృతనిర్జరరాష్ట్రుండు
అసదృశమంత్రయోగాతివశీకృతసన్నంత్రదేవతాసముదయుండు
నిరుపమశ్రుతిశూక్తినిర్ణాతసన్మార్గవర్ణోచితాచారవర్తనుండు
ఘనతరపాణిగ్రంథార్థశోధనసందర్భసన్మసీమాన్వితుండు
సత్యభాషాహరిశ్చంద్రజనవిభుండు
సలలితౌదార్యనిర్జితజలధరుండు
ఎల్లమాంబాసతీప్రాణవల్లభుండు
గుంటుపల్లి భాస్కరుండు సత్కులవరుండు.

దీనినిబట్టి కంసాలిరుద్రయకవి కృష్ణదేవరాయనికాలములో లేక,
౧౬౨౦వ సంవత్సరప్రాంతములయం దుండినట్లు తేలుచున్నది. నిరం
కుశోపాఖ్యానములోని,

శా. శ్రీభాషారమణావిమృష్టపదరాజీవోత్తమాంగ్రాగుఁ డా
ర్యాభామాపరిణీత సర్వజగదారాధ్యుండు మూర్తిత్రయీ
శోభాకందము కందుకూరినగరీసోమేశ్వరస్వామి లో
కాభీష్టంబు లొసంగుఁగాతఁ గరుణాయత్తైకచిత్తంబునన్.

ఈమొదటిపద్యమునుబట్టి కవి తనగ్రంథమును కందుకూరి సోమేశ్వరస్వామి కంకితముచేసినట్లు తెలిసికోవచ్చును. ఈకావ్యమును శివుని కంకితము చేసెదనని కవి యీక్రిందిపద్యములో మనోహరముగాఁ జెప్పి యున్నాడు—

ఉ. కోమలవర్ణచామయును గోవిదసంస్తవనీయలక్షణ
స్తోమపదాభిరామయును శుంభదలంకరణప్రసాధన
స్థేమయు సప్రతర్క్యగుణసీమయు నై నమదీయకావ్యక
న్యామణి నిచ్చి మంచుమలయల్లుని నల్లునిగా నొనర్చెదన్.

కవి కంసాలియగుటచే ననేకు లాక్షేపించుచువచ్చుటచేత, గాఁ
బోలు దుద్రయ్య తనకృతిలో నీపద్యమును వేసియున్నాఁడు—

ఉ. శుష్కవచశ్శిలాతతుల సూటిగఁ జూచి మహాకవిశ్రవ
శ్శుష్కశ్శికావిదారణము సర్పఁగ నేర్చినజాణలార మీ
ముష్కరతాసమున్నతికి మ్రొక్కెద నాయెడఁ జూపరాకుండీ
దుష్కవులార సాధుజనదూషణభూషణభూషితాత్ములై .

ఈకవి స్వర్ణకారుఁడు; పెదలింగన్నపుత్రుఁడు. ఈకవిత్వము
మృదుమధురపదభూష్టయిమై సలక్షణమయి వినువారివీనులకు విందు
చేయునదిగా నున్నది. ఈతని కవిత్వరచనాకౌశలమును జూపుటకయి
నిరంకుశోపాఖ్యానములోని కొన్నిపద్యముల నిందుఁ బొందుపఱచు
చున్నాను—

ఉ. అడిగిన నేమి దోషమె సమస్తధర్మతలనాధ కోరికల్
నుడువుల నున్నవే మనసులోపలఁగాక రత్నిప్రసంగముల్
తడవనియంతమాత్రనే విదారితమోహుఁడె యీవిచారముల్
విడువుము వాగ్విశేషమును విశ్రుతవేషము మోక్షహేతువే. ఆ. ౧.

ఉ. ఏమిజపంబు చేసి రొక్క యేమితపం బొనరించి రొక్కొ యే
మేమిసవర్య లార్యతతి కిచ్చిరొక్కో జగదేకపూజ్యులై
తాముఁ దనూజరత్నములుఁ దామరతంపరలై చెలంగువా
రీమహిఁ దొల్లి యంచు నుతియించి మహీసురుఁ డాత్మలోపలక. ఆ. ౨.

ఉ. అత్తవు సర్వలక్షణసమగ్రగుణాధ్యవు నన్నుఁ దిట్టనున్
మొత్తనెకాని నీకొడుకుమూఢత మానుప వేల వాఁడు గో
తొత్తులమారియై గృహముత్రొక్కక యొక్కొకదానిఁ బూసికన్
గుత్తుకు నంచు నుంచుకొని కోకలు రూకలు జోక నియ్యగక. ఆ. ౩.

మ. ధరణీనాథ దరిద్రతాపిశునవస్త్రస్ఫూర్తి నాభారతీ
 పరవంశోత్తమసూతి చింతిలంగ నవ్వారాంగనామాత ని
 ర్భగపాండిత్యముఁ జూపి దీనదశకుఁ రాఁబోలు నీపాటి జే
 పరమేశా యనిపించఁగావలదె విప్రస్వామి నంచు న్మదిన్. ఆ. ౨.

ఉ. ఓడకు మోయి భూసురకులోత్తమ నెత్త మకారణంబ నే
 నోడితి నీవు గెల్చితి సమున్నతి న న్నతిరోషవృత్తి నీ
 వాడినయంతవట్టు సహజార్థమ యర్థమహాభిలాషుఁడై
 యోడినఁ బన్నిదంబు పడకుండినఁ జండినకాఁ దలంపరే. ఆ. 3.

మ. అపరాధంబులు పెక్కుచేసితి మహాహంకారకామిక్రియా
 విపులాంభోనిధిఁ గ్రంకువెట్టి జడతావేశంబున న్నిమ్ము ది
 వ్యవధోద్వృత్తిని గొల్వ నై తిని మనోవాక్కాయకర్మంబులన్
 జపలాత్ము న్ననుఁ బ్రోవుమీ దయయకా సాక్షాత్కృతాక్షేక్షణ.

ఆ. ౩.

ఉ. ఎక్కడివాఁడనోయి యొకయింత యెఱుంగవు బుద్ధికౌశలం
 బెక్కడి కేగె నాలుకపయి న్నువుగింజయు నాననట్టిబల్
 తక్కరినారదుం డతఁడు దై వతమార్గమునందు నేగఁగా
 నక్కడ నన్నుఁ జేర్కొనియె దాతఁడు విన్న ననర్థ మొందదే. ఆ. ౪.

చ. నెఱయ విషాదహేతువుగ నీతెలిగన్నుల నశ్రుబిందువుల్
 వొరుఁగు పెఱుంగ మెన్నఁడు కుతూహలకారణబాష్పజాలముల్
 కురియుపెకాని నేఁడు కనుఁగొల్కులవెంబడి నశ్రుపూరముల్
 వరదలుగట్ట నేడ్చెదవు వారిజలోచన యేర్పరింపవే. ఆ. ౪.

సుగ్రీవవిజయములోని ఈకడపటిద్విపదమువలనఁ గవిసిగూర్చి
 కొంత తెలియవచ్చును—

ద్వి. అని కందుకూరి జనార్దనుపేర

*

*

*

నంకితంబుగఁ గాళికాంబాప్రసాద

సంకల్పితకవిత్వచాతుర్యధుర్య

యావీరపెదలింగనార్యతనూజ

కోవిదస్తవనీయగుణ రుద్రధీర

విరచితసుగ్రీవ విజయాభిధాన

గరిమ భాసిలు యక్షగానప్రబంధ

మాచక్రవాళశైలావనియందు

నాచంద్రతారార్కమై యొప్పుఁగాత!

ఈగ్రంథము కవియొక్క ప్రథమకవిత్వ మగుటచే నంతరసవంత
ముగా నుండకపోయినను, ఇందుండియు రెండుపద్యముల నుదాహరించు
చున్నాను—

గీ. అనిన విని రాఘవేశ్వరుం డలరి నవ్వు

మొలక మొగమునఁ జిగు రొత్త నిలిచి పాద

వనరుహంగుష్ఠమునఁ జిమ్మె దనుజవరుని

సముదితాంగంబు పదియోజనములు పడఁగ.

క. తారాదిసతులశోకము

వారిచి కుమారుఁ డేర్చి వాలికిఁ బరలో

కారోహణాదిసత్త్రియ

లారవితనయుండు రామునానతిఁ జేసెన్.

44. ఎలకూచి బాలసరస్వతి

ఈకవి పదునేడవశతాబ్దారంభమునం దుండి మహామహిమాపా
ధ్యాయబిరుదము నందినవాడయి పాండిత్యముచేత మిక్కిలి ప్రసిద్ధి
కెక్కినవాడు.

క. ఆలోక నుతుండు మొన్నటి

కీలకసమ నామతంగగరికడ నొసఁగెన్

బాలసరస్వతులకు నతఁ

డోలిఁ దెనుఁగుటీక దాని కొప్పుగఁ జేసెన్.

అని యప్పకవి చెప్పటనుబట్టి యితఁ డాంధ్రశబ్దచింతామణికి
తెనుఁగుటీకను ౧౬౦౮వ సంవత్సరమునంను చేసినట్లు కనబడుచున్నది.
ఈకవి కట్టకడపట రచించిన రాఘవయూదవపాండవీయమునందు తాను
చేసినగ్రంథములనుగూర్చియు తన్నుఁగూర్చియు నిట్లు చెప్పుకొను
చున్నాడు.

సీ. కవినమీహితరంగకౌముదీనామనాటకవిధానప్రతిష్ఠాఘనుండ

సారసారస్యసచ్చంద్రికాపరిణయప్రముఖశతాగ్రస్రబంధకర్త

సంధ్రచింతామణివ్యాఖ్యానభాషావివరణాదిబహుతంత్రకరణచణుండ

నేడశాస్త్రపురాణవివిధసంగీతసాహిత్యాదివిద్యోసబృంహణుండ

ననఘకౌండిన్యగోత్రుండ హరిపదాబ్జ

భక్తిశీలుండ నెలకూచి భైరవార్య

కృష్ణదేవతనూజుండ నేవిచిత్ర

కావ్య మొక్కటి నిర్మింపఁగాఁ దొడంగ.

శా. మెండ్ల నట్టి విచిత్రవైఖరులచే మీఁదామహాకావ్యముల్
దండిం దొల్లియే చేసి రాదిములు తత్కావ్యాధికశ్లాఘమై

నుండ న్రాఘవకృష్ణపాండవకథాయుక్తప్రబంధంబు వా
క్పాండిత్యం బలరార శ్లేషరచనైకప్రాధి నే జేసెదన్.

ఇతఁడు రచించిన యీరాఘవయాదవపాండవీయము మూడర్థములు గలది. ఇట్లు త్ర్యర్థికావ్యములను రచించినవారిలో నితఁడే మొదటివాఁడు. పూర్వోదాహృతమయినసీసపద్యమువలన నితఁడు రంగకౌముదియనునాటకమును, చంద్రికాపరిణయమును ప్రబంధమును, ఆంధ్రశబ్దచింతామణివ్యాఖ్యానము, భాషావివరణము నను లక్షణగ్రంథములను రాఘవయాదవపాండవీయ మనుత్ర్యర్థికావ్యమును రచించినట్టు కనబడుచున్నది. ఇతఁ డాంధ్రశబ్దచింతామణికి వ్యాఖ్యానమునూత్రమే చేసినట్లు పయిపద్యమునఁ జెప్పబడినను మూలగ్రంథమునుగూడ నితఁడే చేసి గౌరవముకలుగుటకయి దానికర్తృత్వమును నన్నయభట్టున కారోపణచేసినట్లనేక హేతువులచేత నిశ్చయింపఁ దగియున్నది. ఈవిషయమునుగూర్చి నన్నయభట్టారకునిచరిత్రమునందుఁ గొంత వివరముగా వ్రాసియున్నాను. నన్నయభట్టునకు శబ్దశాసనుఁ డన్నబిరు దీశబ్దశాస్త్రనిర్మాణముచేతఁ గలిగినదని కొందఱు భ్రమపడుచున్నారుగాని యది సరికాదు. నన్నయభట్టారకుఁడు మొట్టమొదట లక్షణప్రాయమైన పత్కావ్యమును రచించి యితరకవులకు కావ్యరచనకు దారిచూపుటచేత నాతనికి వాగనుశాసనుఁ డన్నబిరుదము వచ్చినదేకాని వ్యాకరణనిర్మాణముచేత రాలేదు.

“భట్టార బాలసరస్వతికవి మహోపాధ్యాయుఁడు” తానురచించిన చంద్రికాపరిణయమును పర్తియాల జమీన్ దారుఁడగు జూపల్లి వేంకటాద్రి కంకితముచేసెను. ఈపర్తియాల బెజవాడకు రెండామడల దూరమున నిజామురాష్ట్రములో నున్నది. ఈకవిని కాకునూర్యప్పకవి చూచియుండవచ్చును. చంద్రికాపరిణయము కృతినాయకునితండ్రి.

జూపల్లి లింగన్న. ఈలింగన్నను రంగరాజు లింగన్నగూఢముగాఁ దిట్టిన
యీక్రిందిచాటుపద్యము నప్పకవి యుదాహరించియున్నాఁడు—
క. రవికోటిభామమయమై

నవకాంచనయుతము నగుచు నానాటి కొగ్గి

భువిని శివాన్విత మగు నీ

భవనము జూపల్లి లింగ భవగుణసంగా.

చంద్రికాపరిణయమునందు కాశిరాజుకూతురై న చంద్రికను
భీముఁడు వివాహమాడినకథ వర్ణింపఁబడినది. ఇతఁడు పదునేడవశతా
బ్దారంభమునుండి ౧౬౩౦-౪౦ సంవత్సరములవఱకును పండితకవిగా
పేరుపడియుండవచ్చును. ఈతని రెండు తెలుఁగుకావ్యములనుండియు
రెండేసిపద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను.

చంద్రికాపరిణయము

ఉ. జంగమరోహణాద్రినదృశంబులు తత్పరిఁ గల్గుభద్రపా
రంగవరేణ్యము ల్పయికి నాస్తము లించుకసాచి యవ్వియ
ద్దాంగఝురంబు పీల్చి మరి తద్వమధుప్రకరంబు దప్పిపా
యంగ నొసంగు రంగుగ నిజాఖ్యవహించినచాతకాలికిన్.

ఉ. అంతట రుక్మబాహువసుధాధిపసందన యొక్కనాఁడు శు
ద్ధాంతగృహంబు వెల్పడి విశారగతిం జరుఁచె నెచ్చెలుల్
చెంతలఁ గొల్పఁ జంచదళిశింజితరంజితకుంజమంజుల
ప్రాంతగిళత్ఫలానవరతాంగజఘోటికిఁ బుష్పవాటికిన్.

రామవ యాదవ పాండవీయము

ఉ. బోరన సద్దనంగడచి పో నెడయీక చరించుమంచు న
వ్వారిధిగాఁ దలంచి పురివాడలకుం దిగఁబోలు గేహసం
స్కారకధూపధూమముమిషంబున మబ్బు దివాంతవేళల
న్వారవధూటు లందుఁ గలవాలు మెఱుంగులువో గణింపఁగన్.

ఉ. పాయక భ్రాతృయు క్తుడయి భవ్యసుఖంబులు గాంచుచు న్జగ
ద్దేయయశుం డతండు పరఁగె న్మహిదై వతపూజలం బితృ
వ్యాయతతర్పణక్రియల నంచితధర్మము విస్తరిల్లఁగాఁ
జేయుచు భూరినిష్ఠ మహిషీయుతుఁడై మమఖాళి సల్పుచున్.

45. ముద్దరాజు రామన్న

ఇతఁడు కవిసంజీవని యనులక్షణగ్రంథమును రచించెను; మఱియు
నితఁడు రాఘవపాండవీయమునకు వ్యాఖ్యానమునుగూడఁ జేసెను.
ఇతఁడు నందవరీకనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; గణపయామాత్యుని కుమా
రుఁడు. ఇతఁడు పదునాఱవశతాబ్దాంతమునం దున్నట్లు తెలియవచ్చు
చున్నది. ఈకవి “శ్రీమన్మదనగోపాలకృపాకటాక్ష సంప్రాప్తసారసారస్వత
సంపదానంద” యని గద్యమునందు వ్రాసికొన్నను లక్షణగ్రంథమును
బట్టి కవిత్వపటుత్వనిర్ణయము చేయబూనుట యుచితముకాదు. ఇతఁ
డించుమించుగా లింగమగుంట తిమ్మకవితోడి సమకాలికుఁ డగుటచే
నీకవిలోకసంజీవనినుండి యతఁడు తనసులక్షణసారములో నేమియుఁ
గైకొనలేదు.

46. చిత్రకవి అనంతకవి

ఇతఁ డాఱువేలనియోగి. రామరాజభూషణుఁ డొనర్చిన హరి
శ్చంద్రనలోపాఖ్యానమునకు వ్యాఖ్యానము చేయుటయేకాక యీకవి
యిందుమతీపరిణయ మనుప్రబంధమును రచించెను. ఇతఁడు ౧౬౨౦వ
సంవత్సరప్రాంతములందు కవిగాఁ బ్రసిద్ధిఁకెక్కినాఁడు. ఇతఁడు చిత్రకవి
పెద్దనార్యునిపుత్రుఁడు; భారద్వాజగోత్రుఁడు. ఈకవి తన్నుగూర్చి తన
హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానములో నిట్లు చెప్పకొన్నాఁడు.

సీ. శ్రీహనుమద్వర శ్రీలబ్ధసుకవిత్వచతురుండ లక్షణసారసంగ్ర

హం బానరించి యుద్యత్కీర్తి బ్రహ్మాతుఁ డగుచిత్రకవి పెద్దనార్య
సుతుఁడ

విష్ణుచిత్తీయాదివివిధకావ్యార్థముల్ తెలిసి వక్తాణించుధీరసుతుఁడ
గండికోటాఖ్యదుర్గస్థలాద్యతుండై పృథివి వంతుకు నెక్కు పెమ్మసాని
చిన్నతిమ్మక్షమాపాలశేఖరుండు

గారవింపఁగ బహుమానగౌరవముగ

మనినధన్యంఁడ సభ్యసమ్మతగుణైక

గరిమ వెలయు ననంతాఖ్య కవివరుండు.

ఈవాగ్భ్యానమును చేయునప్పటికిఁ గవి యిందుమతీపరిణయ
మును జేయలేదు. ఇతఁడు చేసిన యిందుమతీపరిణయము నాకు లభించి
నదికాదు. కవికాశ్రయుఁడైన పెమ్మసాని చినతిమ్మరాజుయొక్కయన్న
పెదతిమ్మరాజు ౧౬౧౮ సంవత్సరమువఱకును రాజ్యముచేసిన వేంకట
పతిరాయనికి మంత్రిగా నుండెను.

47. లింగముగుంట రామకవి

ఈకవి చతుర్వాటికామాహాత్మ్య మను నై దాశ్వాసములస్థల
పురాణమును రచించెను. ఇతఁడు మత్స్యపురాణము వామనపురా
ణము మొదలయిన గ్రంథములను రచించిన ట్లీతని తమ్ముడైన లింగ
ముగుంట తిమ్మకవి తనసులక్షణసారమందు వ్రాసెను గాని యాగ్రంథ
ములు నాకు లభింపలేదు. ఈకవి తెనాలిరామకృష్ణనిత్యోడి సమకాలి
కుఁడు. రామకృష్ణుని గురు వైన భట్టరు చిక్కాచార్యులు తనకు గురు
వైనట్లు కవి యీపద్యమున వ్రాసికొని యున్నాఁడు—

క. గురురాయపట్టభద్రుని

సరిహరు శ్రీరంగనాయకాంశభవున్ భ

ట్టరు చిక్కాచార్యుని మ

ద్దురుఁ దలఁచుచు నడుగులకు నతు ల్లావించున్.

ఇతఁడు ౧౬౨౦ - ౩౦ సంవత్సరప్రాంతములయం దుండినవాఁడు.

ఈరామకవి తన చతుర్వాటికా మహాత్మ్యములో,

సీ. శ్రీవల్లభోపేంద్రదేవేంద్రజనకశశ్యపముషిగోత్రాబ్ధిచంద్రుఁ డగుచు
వృద్ధకుండికపాంత వెలయులింగముగుంట నేకభోగముగాఁగ నేలినట్టి
చెన్నయామాత్యుని శ్రీరామమంత్రినందనుఁ డన్నపకును దద్ధర్మపత్ని
కమ్మలమ్మకు సుతుఁడనుసంభవుండుతిమ్మనకుగాదనకుఁగస్వనకుఁ జెద్ద
భవ్యభాగీరథీసతీప్రాణవిభుఁడు

ఘనులు బస్వన రామ లక్ష్మణులతండ్రి

మహితవిద్యుండు మత్పితామహుఁడు నైన

సర్వకవిపార్వభౌముని సన్నుతించు.

తనసితామహుఁడును గవి యైచట్టు సుతించి యున్నాఁడు.

ఇతఁడు యాజ్ఞవల్క్యు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; కాశ్యపగోత్రుఁడు; లక్ష్మయామాత్యపుత్రుఁడు. ఈతని కవిత్వము నిర్దుష్టమయి రసవంతముగా నున్నది. చతుర్వాటికామహాత్మ్యములోని కొన్ని పద్యము లిందుఁ బొందుపఱుపఁబడుచున్నవి—

ఉ. చీటికిచూటికిన్ సకలసీమలఁ గ్రుమ్మరుచున్ శ్రమంబునన్

బాటిల నేల దర్శనవిపాటితకల్మషకోటికిం జతు

ర్వాటికి నేగి రామున కవశ్యము మ్రొక్కుచు ముక్తికామినిన్

జేటికఁజేయగా వలదె సిద్ధమనోరథుఁడై నరుం డిలన్. ఆ. ౧.

మ. తలఁపం బూర్వభవంబునం దెచట నేదానంబు లీఁగంటినో

విలసన్నావులు దానపాత్రులు మహావిద్యానిధుల్ మీరు ముం

- గలి కేతెంచితి రీప్సితార్థములు వీరక స్త్రీకు నర్పించి మీ
వలనక దీవన లందినక భవనము ల్వర్ణింపవే కావునన్. ఆ. ౨.
- శా. ఉద్వేలప్రళయాబ్ధులో యనగ నత్యుదేకమానంబులై
విద్వద్వర్మనిఁ గుంభసంభవు మహావిర్భావధైర్యున్ మనం
బుద్విగ్నంబుగఁ బట్టి కట్టుటకు నిల్లొక్కుమ్మడిన్ డాయ భా
స్వద్విఖ్యాతుల నాత్మసైన్యముల హస్తం బెత్తి మాన్చెన్వడిక. ఆ. 3.
- చ. ఇవిరెఁ గొలంకు లాపగలు నింకుచుఁ గాల్పడ లయ్యె వేండ్రమై
పవనము. వీచె భూజములపత్రము లన్నియు నూడె జీవజం
తువులు తపించె లోకులకుఁ దోచె విదాహము లక్క డక్కడక
దవము జనించె శైలములఁ దాసె తనంతట మండువేసవిక. ఆ. ౪.
- చ. వరద శరణ్య నీవు వనవాసము చేయుచు నేగుదెంచి నా
చరణము లంటి మ్రొక్కినఁ బ్రసన్నతఁ గైకొని ధన్యు నిన్ను భూ
వరుఁ డని యుంటిఁగాని పరవస్తు వటంచు నెఱుంగనైతి నా
యెఱుంగమి సైఁపవే తెలియనెవ్వఁడ నీఘనమాయ నచ్యుతా. ఆ. ౫.

48. లింగమగుంట తివ్వన్న

ఈకవి సులక్షణసార మనుగ్రంథమును రచించెను. ఇతఁడు
యాజ్ఞవల్క్యబ్రాహ్మణుఁడు; కాశ్యపగోత్రుఁడు; లక్ష్మయ్యకును
తిమ్మాంబకును పుత్రుఁడు. ఈకవి యించుమించుగా తెనాలిరామకృష్ణ
కవితో సమకాలికుఁడు. ఇతఁడు తనకు భట్టరు చిక్కాచార్యుఁడు
గురు నై న ట్టిక్రిందిపద్యమున వ్రాసికొని యున్నాఁడు—

సీ. శ్రీవైష్ణవహితుండఁ జిక్కయభట్టరుశిష్యుండఁ గవితావిశేషశేష

తులితసర్వార్థపుత్రుండఁ లక్ష్మణయకుఁ దిమ్మాంబకుఁ సుతుండఁ

బెద్దనకు మార

నకు రామకవివరునకు ననుజన్ముడ నారామకవి చెప్పినట్టిమహిత
మత్స్యపురాణ వామనపురాణాది సత్కవితలకల్ల లేఖకుడ వృద్ధ
కుండికాతీరలింగమకుంటనామ

పట్టణస్థితికుడ సౌభాగ్యయుతుడ

నాదిశౌఖాప్రవర్తన సమరువాడ

గాశ్యపసగోత్రుడను దిమ్మకవిని నేను.

ఇందుఁ జెప్పఁబడిన భట్టరు చిక్కాచార్యులే తనకు గురువై నట్లు
తెనాలి రామకృష్ణకవియు పాండురంగమహాత్మ్యమున నీక్రిందిపద్యమునఁ
జెప్పికొని యున్నాడు—

క. వాక్యాంతాశ్రయభట్టరు | చిక్తాచార్యులమహాత్ముశ్చీగురుమూర్తిన్
నిక్కపుభక్తి భజించెద | నిక్కావ్యకళాకలాప మీడేఱుటకున్.

రామకృష్ణునితోడి సమకాలీనుఁ డగుటచేత లింగమగుంట తిమ్మ
కవి ౧౬౨౦ వ సంవత్సర ప్రాంతములం దున్నవాడు. ఇతఁడు వృద్ధ
దశలో కాకునూరి యప్పకవికాలములో సహిత ముండియుండవచ్చును.
ఇతఁడు బహులక్ష్యలక్షణగ్రంథములను శోధించినవాడు. అప్పకవి
యుదాహరించిన పెక్కు పద్యము లీసులక్షణసారమునందును గానఁబడు
చున్నవి. “గడియలోపల మూడుకండ్రికలై త్రాడు ధరఁ గూలదిట్టె
మేధావిభట్టు” ఇత్యాదిసీసపద్యములను దానిక్రింద నప్పకవీయములో
నుదాహరింపఁబడిన “సాళువ పెదతిమ్మమహీశాలుఁ” డిత్యాది సమస్త
పద్యములును సులక్షణసారమునందుఁ గానవచ్చుటయేకాక శరభాంకుడు
పద్యముమొదల చకారమును, ౬వ చోట హకారమును, ౧౧వ చోట
కకారమునుంచి ఢిల్లీపట్టణమును దిట్టిన చాటుధారయని యీక్రిందిపద్య
మొకటి యధికముగా నుదాహరింపఁబడి యున్నది—

ఉ. చాపముగా నహార్యమును జక్రిని బాణముగాఁగ నారిగాఁ .

బాపదొరం బొనర్చి తలఁపం ద్రిపురంబులఁ గాల్పవే మహా

ద్వీపితత్రవకోపమున దేవత లెల్ల నులింప నాటివెల్
పాపపుణ్ణిల్లివూడఁ జెగఁ బాపఁగ జే శరభాంకరంగినా.

తిమ్మకవి సులక్షణసారమునఁ వన్నఁ గూర్చియుఁ జెప్పఁబడి
కమునుగూర్చియు నిట్లు చెప్పుచున్నాడు—

క. లక్షణశాస్త్రము లెల్లఁ బరీక్షించుటఁ గొంతకొంత యెఱింగివాడక
లాక్షణికానుగ్రహత ను | లక్షణసారం బూర్తు లక్ష్యము లమరన్.

గీ. గొందఁ జెంచులక్షణమును గొందఁ జెంచ
రందఱును నెంచినవికొన్ని యవియు నవియు
దొరయఁగాఁ గూర్చి కవిసమ్మతులను వ్రాయు
దొకటి కొకటికి సంస్కృతాంశ్రోతు లెనయ.

గీ. గ్రంథసామగ్రి గలుగుటఁ బ్రతిభవమున
కన్నిలక్షణములువ్రాయు వనిన నందు
గ్రంథవిస్తార మగుఁగానఁ గవితమాత్ర
మెన్నటను జేలివడు నన్ని నిన్నవింతు.

ఈకవియన్నయయిన రామకవిచేసిన ముప్పైవారునపు రాణములు
నాకు లభింపలేదు. ఈకవిచే నుదాహరింపఁబడిన శూన్యకర్తావచరిత్రము,
అనిరుద్ధచరిత్రము, ఆదినారాయణచరిత్రము మొదలయిన పలుకావ్య
ములునహిత మిప్పుడు కొన్నిగానరావు. ఇప్పుడు ముద్రితముయిన్న
సులక్షణసారమునకును నాయొస్తమున్న యముద్రితపు పదముననుసరించి
వ్యత్యాసము కనబడుచున్నది. కవిసర్వగారుడన్ను, శ్రీధరభండన్ను,
కవిగజాంకుశము, వాదాంగదచూడామణి, ఆంధ్రశబ్దచింతామణి, సర్వ
లక్షణశిరోమణి, సర్వలక్షణసారసంగ్రహము, గోర్క్ష భండన్ను, చిత్తను
గండభండన్ను, భీమశంధన్ను, అభర్వణభండన్ను, అనంత భండన్ను,
కావ్యచింతామణి, కావ్యాలంకారచూడామణి, భంకోదర్పణము,
ఆంధ్రభాషాభూషణము అను తెనుఁగులక్షణగ్రంథములనుండి యీసుల

క్షణసారమునం దనేకలక్షణములు చేకొనఁబడినవి. కవిత్వరీతిని జూపుట కయి లక్షణగ్రంథములనుండి పద్యములను జేకొనుట న్యాయము కాక సోయినను సులక్షణసారమునుండి రెండుపద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

మ. వినుమీరీతియటంచుఁ గావ్యకరుఁడై వెల్లంకి తాతప్ప చెప్పిననూత్రంబులు కల్లగాఁ గనఁబడెన్ వీక్షింప నెట్లన్నచో మునుదీర్ఘంబులపై అకారములకే పూర్ణస్థితిప్రజ్ఞ గా దనియెన్ లింగమగుంట తిమ్మకవి నేఁ దర్కింతు నిష్పట్టునన్.

చ. అనుచు నదేమొకో మును రయంబున లక్షణసారసంగ్రహం బెనయ వచించెఁ జిత్రకవిపెద్దన లెస్సవువోధు వోధ్య శబ్దనయతగానరో వినరా దద్ధను లెంతయు ధన్యు లయ్యు మేల్లన భ్రమ గాంతు రాత్మల నొకానొకచోటఁ బరాకు గ్రమ్ముగన్

49. వెలగపూడి వెంగనార్యుడు

ఇతఁడు శ్రీలీలాశుకయోగివిరచితమైన కృష్ణకర్ణామృతమును మూడాశ్వాసముల గ్రంథముగాఁ దెనిగించెను. ఈకవి యాఱువేల నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; పెద్దనామాత్యునిపుత్రుఁడు. ఇతఁడేకాలమునం దుండినవాఁడో నిశ్చయముగాఁ దెలియదుగాని యీతని కృష్ణకర్ణామృతములోని పద్య మొకటి సులక్షణసారమునం దుదాహరింపఁబడి యుండుటచేత నితఁడు ౧౬౩౦వ సంవత్సరమునకుఁ బూర్వమునం దుండెనని మాత్రము తెలియును. ఈతనికవిత్వము నిర్దుష్టమయి శ్రావ్యముగా నున్నది. కృష్ణకర్ణామృతములోని పద్యముల మూటి నిందుఁ జూపుచున్నాను—

- శా. బాలు నృంజులతాలవాలచపలాపాంగోల్ల నల్లీలుని
గాళిందీపులినాంగణప్రణయశృంగారై కఘేలున్ శుభ
శ్రీలోలుం గరుణావలోకనసుధాశీలున్ వినీలప్రభా
జాలుం గొల్చెద రామణీయకరసస్వారాజ్యపాలు నృదిక్. ఆ. ౧.
- చ. ఉదరము నింపఁగోరి ఖలు లుండెడితావులు చేరి వారిక
టైదుట నశంక నిన్ను నటియింపఁగఁజేసినపాతకంబులన్
సదయత నోర్వఁగావలెఁ బ్రసన్నమతిన్ ననుఁగన్నతల్లి శా
రద యదువంశనాయకుని ప్రస్తుతి నిష్క్రతి నే నొనర్చెదన్. ఆ. ౨
- ఉ. చల్లనివాని నవ్వు వెదజల్లెడువాని దయారసంబు జూ
బ్బిలెడువానిఁ గెంపుజిగిపెంపు చెలంగెడుమోవివానిఁ సం
పుల్ల సరోజనేత్రములఁ బొల్చినవానిఁ బయోధివీచికా
వేల్చి తనీలనీరదనవీనతనుద్యుతివానిఁ గాంచెదన్. —ఆ. 3.

50. రెంటూరి రంగరాజు

ఇతఁడు భానుమతీపరిణయమును నాలుగాశ్వాసములప్రబంధమును రచియించి వేంకటగిరిప్రభువగు వెలుగోటి రామభూపాలున కంకితము చేసెను. ఈకవి యాఱువేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; శ్రీవత్సగోత్రుఁడు; చినగంగనామాత్యపుత్రుఁడు. కృతిపతి తన్నుఁగూర్చి పలికినట్టుగా కవి తనశక్తిసామర్థ్యాదులను భానుమతీపరిణయమునం దిట్లు తెలుపుకొని యున్నాఁడు—

సీ. వ్యస్తాక్షరీధుర్యవిస్తీర్ణభావంబు క్రముకసంఖ్యాఖ్యానకౌశలంబు
నారోహణావరోహణలేఖనప్రౌఢి యగ్రవద్యగ్రహణాభిరక్తి
యనవలోకితశారికాభిఘేలనరీతి వరసమస్యాపూర్తివై భవంబు
సముద్రగవీక్షితచతురంగబలకేళికావిలాసము నేకకాలముననె

యలరఁ బ్రకటింపనేర్తు పట్టావధాన । కలితశత లేఖనీపద్యగద్యశక్తి
సాటిమీఱితి వాంఛకర్ణాటచోళరాజసభలను రెంటూరి రంగనార్య.

గోలకొండ మహమ్మదీయులను, కొండవీడు వినుకొండప్రభువులను
జయించి ౧౫౭౯వ సంవత్సరమునందు విజయనగరరాజులపక్షమునఁ
బోరాడి విపక్షరాజబృందము నోడించిన కస్తురి రంగనాయసికిఁ గృతిపతి
యైనరాయభూషణి పెదతండ్రినునుమఁడు. భానుమతీపరిణయము కృతి
నందునప్పటికి రాయస్థులకునికి యుక్తవయస్సువచ్చిన కొడుకు
లుండుటచేత గ్రంథరచనచేసినకాలము ౧౬౨౦వ సంవత్సరప్రాంతమని
చెప్పవచ్చును.

చ. అనుపమభద్రలీల నెలమాన్వయవార్ధిఁ బ్రతాపలక్ష్మితో

నెనసినరాయశౌరి జగదేకవదాన్యశిఖావతంస మా

ననుచు నుతించుటేమియరు దావిభుఁ డిచ్చినభూరిసంపదక

ధవదులు రాజులున్ ఘనులుఁ దా రగుచు న్నిఖిలార్ధు లుండఁగన్.

ఇత్యాదిపద్యములతోఁ గవి కృతిపతిని బహువిధముల వర్ణించి
యున్నాఁడు. ఈతని కవనము ద్రాక్షాపాకమయి మనోహరముగా
నున్నది. శైలిని జూపుటకయి భానుమతీపరిణయములోని కొన్నిపద్య
ముల నిందుఁ జూపుచున్నాను.

ఉ. తీరినజాతినీలములతిన్నెలపైఁ బ్రతిబింబితంబుతొ

తారకసాధమా క్తికవితానము లొప్పఁగఁ జూచి బాలికల్

చారుమృగీమదం బలఁది చక్కనికప్రపుముగ్గు లిష్ట డి

చ్చో రచియించినామనుచు సూటిగ నాత్మఁ దలంతు రప్పరిన్. ఆ. ౧

చ. సుమముల వ్రాలివ్రాలి పరిశుద్ధవసంతకళాప్తమత్తరం

గములను దేలితేలి యతికాంతసుధామధురోల్లసన్మరం

దము చవి గ్రోలిక్రోలి నవదక్షిణగంధవహానుకూలసం

భ్రమమున సోలిసోలి మదబంభరము ల్విహరించు నామనిన్. ఆ. ౨

- చ. అలరె జోగముల్ ప్రియతరాజ్జము భీమణిదృక్పకోరముల్
కలఁగె సరోజముల్ మదనకంపితపాంథమసస్సరోజముల్
తొలఁగెను భీతిఁ జక్రములు ధూర్తగుణోజ్జ్వలజారచక్రముల్
నలిననిరోధనూత్న కిరణంబులు కొన్ని దినిం దలిర్పఁగన్. ఆ. 3.
- చ. అతిముద మొప్పు ధర్మతనయాదులు చూచిరి కేకికోకిల
ప్రతతివతంసహంసమదబంభగడింభరథాంగనాదమం
డితెబహుగంధబంధురపటీరతటీగమమాణగోపికా
ధృతమణిదీపికానికరతేజము రై వతకాద్రిరాజమున్. ఆ. ౪.

51. సింహాద్రి వేంకటాచార్యుఁడు

ఈకవి లక్షణావివాహమనునామాంతరముగల చమత్కారమంజరిని రచించెను. చమత్కారమంజరి మూడాశ్వాసములప్రబంధము. ఈకవి శ్రీవైష్ణవుఁడు; చెన్నకేశవాచార్యులపౌత్రుఁడు; తిరుమలాచార్యులపుత్రుఁడు; గౌతమగోత్రుఁడు. “భద్రాచలస్వామి రామచంద్రుఁడొసర నాడెదమున సిండియుండుఁగాత” అని భద్రాచలరామస్వామి నిష్పదై వతముగా సుత్రయించి యుండుటచేత కవి గోదావరిమండలము లోని వాడని తోచుచున్నది. ఇతఁడు తనగ్రంథమును వైష్ణవమతోద్ధారకుఁడైన రామానుజాచార్యున కంకితము చేసెను. అప్పకవికిఁ బూర్వికులయిన లాక్షణికు లెవ్వరు నీతనిగ్రంథమును పేర్కొనకపోవుటా నితఁడు ౧౩౩౦-౪౦ వ సంవత్సరప్రాంతములయందుండెనని యూహింపఁ దగియున్నది. అక్కడక్కడఁ గొన్ని వ్యాకరణదోషము లున్నను, ఈతని కవిత్వము మొత్తముమీఁద ప్రౌఢముగానే యున్నది. చమత్కారమంజరినుండి రెండు మూడు పద్యముల ను దుదాహరించుచున్నాను—

గీ. అరుణాల్ల వములఁబోలు నాపదంబు

లాపదంబులఁ బోలును నలకజాత
మలకజాతముఁబోలు నిత్యముఖలీల
నిత్యముఖలీలఁబోలు నన్నెలఁతనడుము.

మ. బిగువుంగుబ్బలు గాంచి మాను నలజంబీరంబు బీరంబు క్రొం
జిగిమోము ల్గని సిగ్గున న్వదలు రాజీవంబు జీవంబు విం
తగ భూరేఖలుచూచి భీతి నిడుఁ గోదండంబు దండంబు త
జ్జగతీమోహనుమ్రోల నున్న చెలులం జర్పింపఁగా శక్యమే. ఆ. ౨.

శా. జోక స్వీడ్కొని చుక్కరేఁగెను జుమి శుభ్రాంశుబింబ్రభో
ఘేనకంబు ల్తఱిగెం జుమి కడకువచ్చెం జమ్మి యీరేము చిం
తాకాలువ్యము లేల బాల మదిలో ధైర్యం బవార్యంబుగాఁ
గోకోయన్గతిఁ గుక్కుటంబు లఱచెం గోకోవిరావార్భటిక. ఆ. 3.

52. చేమకూర వేంకటకవి

ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. లక్ష్మణమాత్యుని తనూభవుఁడు. ఈకవి సారంగధరచరిత్రము, విజయవిలాసము అను పద్యకావ్యములను జేసి తంజాపురీవల్లభుడైన రఘునాథరాజున కంకితము చేసెను. విజయ విలాసమునకు సుభద్రాపరిణయమని నామాంతరము గలదు. కృష్ణ దేవ రాయ లించుమించుగా దక్షిణహిందూదేశమునంతను జయించిన కథ నీవఱకే మాచడునరులు తెలిసికొని యున్నారు. ఆరాయల యనంతర మున తంజావూరు, మధుర, మొదలయిన ద్రావిడరాజ్యములు పాలిం చుటకయి తెలుఁగునాయకులు నియమింపఁబడిరి. తంజాపురరాజ్యము నకు చెవ్వరాజు పాలకుఁడుగా నియమింపఁబడెను.

గీ. తీని నచ్యుతరాయలఁజేయెన

తిరునులాంబకుఁ జెలియల్లె ష్టజరిల్లు

మూర్తిమాంబను బెండ్లియై కీర్తి వెలసెఁ
జెవ్వవిభుఁడు మహాన్నతశ్రీ చేలంగ.

అను విజయవిలాసములోని పద్యమునుబట్టి యీచెవ్వరాజు
విజయనగరాధీశ్వరుడైన యచ్యుతదేవరాయనికిఁ దోడియల్లుఁ డయి
నట్లు కనఁబడుచున్నాఁడు. అయినను వేంకటకవి చెవ్వరాజు మనుషు
డైనకృతిపతి యగు రఘునాథరాజు నాశీర్వాదించుచు,
ను. ప్రకటశ్రీహరియంఘ్రిఁ బుట్టి, హరుమూర్ధం బెక్కి యింపార మ
స్తకముం బేర్కొన నెక్కుడేవి సహజోదంచత్కులోత్పన్న నా
యకరత్నం బని యచ్యుతేంద్రరఘునాథాధీశ్వరస్వామికిఁ
సకలైశ్వర్యములు నిజేశువలనం దాఁ గల్గఁగాఁ జేయుతఁ.

శూద్రుఁగా వర్ణించినందున శూద్రకులసంజాతుఁ డగు చెవ్వ
రాజునకును క్షత్రియవంశ జాతుఁ డగు నచ్యుతదేవరాయనికిని బంధుత్వ
ముండునా యని సందేహము తోచుచున్నది. మొట్టమొదట కృష్ణదేవ
రాయలే యుత్తమక్షత్రియుఁడు గాక దాసీపుత్రుఁ డయినట్లు వాడిక
గలిగియున్నదిగాదా! క్షత్రియుడైన నరిసింహరాజునకు దాసియు
శూద్రయు నగు నాగాంబకుబుట్టిన కృష్ణదేవరాయనికి మొట్టమొదట
క్షత్రియులెవ్వరును గన్య నియ్యనందున, అతఁడు శూద్రజాతి స్త్రీని
గ్రాంధర్వవిధిచే వివాహమాడి యచ్యుతదేవరాయని పుత్రునిగాఁ బడసి
యుండవచ్చును. అందుచేత నాయచ్యుతదేవరాయఁడు శూద్రకన్యనే
పెండ్లిచేసికొనియు నుండవచ్చును. పెక్కు శాసనములలో నచ్యుతదేవ
రాయఁడు కృష్ణదేవరాయనికి కుమారుఁ డైనట్లు చెప్పఁబడినను, శాలి
వాహనశకము ౧౪౫౯ హేవిళంబి సంవత్సరమున నచ్యుతదేవరాయ
లొక బ్రాహ్మణునికి నారాయణపురము నగ్రహారమునుగా సచ్చిన దాన
శాసనములో,

శ్లో. తిప్పాజీ నాగలాదేవ్యో కాసల్యాశ్రీసుమిత్రయోః

జాతౌ వీరస్రసింహేంద్ర కృష్ణరాయ మహీపతిః
అస్మాదోబాంబికాదేవ్యా మమ్యతేంద్రోపి భూపతి.

అను శ్లోకములయందు నరసింహరాజునకు తిప్పాంబయందు వీర
స్రసింహరాయఁడును, నాగలాంబయందు కృష్ణదేవరాయఁడును, ఓబాంబ
యం దచ్యుతదేవరాయఁడును కలిగినట్లు చెప్పఁబడి కృష్ణదేవరాయని
కతఁడు తమ్ముఁ డయినట్లు చెప్పఁబడియున్నది. ఈబంధుత్వ మింకను
విచారణీయము. ఒకవేళఁ బయిశ్లోకములలోఁ జెప్పఁబడినదే నిజమయి
నను, నాగమ్మనలెనే యోబమ్మయు శూద్రజాతయైన భోగభార్యయై
యుండవచ్చును. ఈవిచారము నట్లుండనిచ్చి యింకఁ గథాంశమునకు
వత్తుము.

క. ఆమూర్త్యంబకు నఖిల మ
హీమండలవినుతుఁ డచ్యుతేంద్రుఁడు సుగణో
ద్దాముఁడు జనియించెను ద
ద్యౌమిహిపతి రంగధాముపూజన్మించెన్.

* * * *

క. ఆపుణ్యఫలంబుననె ద । యాపాథోరాశియైన యాయచ్యుతభూ
మిహతికిన్ రఘునాథ । త్రౌపాలకుఁ డుదయనుయ్యెజై వాత్సల్యఁడై .

చెవ్వరాజున కచ్యుతరాజును, అచ్యుతరాజునకుఁ గృతినాయకుఁ
డయినరఘునాథరాజును బుట్టి తంజాపురరాజ్యము పాలించిరి. విజయ
విలాసముగోని యాక్రేడిపద్యములవలన రఘునాథరాజు రసికజనాగ్ర
గణ్యుఁ డయినట్లును, విద్యలయం దసమానుఁ డయినట్లును తెలియ
వచ్చుచున్నది—

గీ. నన్ను నడిపినయధికసన్మాన మొంచి
యఖిలవిద్యావిశారదుఁ డగుటగాంచి

యవని నింతటిరా జెప్పడని నుతించి

కృతి యొసంగఁ గీ ర్తికలదని మతిచలంచి.

మ. కలిగెంగా తపనమ్ముఖింబనియు సత్కారంబుతాజేయ నౌ
దల నెంతే శిరసావహింతురనియుం బాఁగాక వేతెందు సా
ఘలకున్ దిక్కనియున్ దయన్మనుపురీతుల్లాక శక్యంబె వి
ద్యల మెప్పింపఁగ నచ్యుతేంద్ర రఘునాథస్వామి నెవ్వారికిన్?

రసికావతంసుడయిన కృతిపతి తన కంకితము చేయఁబడిన
సారంగధరచరిత్రమునంతను విని యందు శోకరస మత్యద్భుతముగా
వర్ణింపఁబడుటచూచి యది నిజముగా నేడిచినట్టే యున్నదని షలిక
ననియు, ఆషయిని గవి తనశక్తి నంతను జూపి ప్రతిపద్య రసాస్పదముగా
విజయవిలాసమును జేసి తీసికొనివచ్చి వినిపింపఁగా నతని యింటిపేరును
బట్టి శ్రేషించి చేమకూర మంచిపాకమునఁ బడెనని మెచ్చుకొనెననియు
చెప్పుదురు. అచ్చతెలుఁగువదములను పొందికగాఁ గూర్చి కవనము
చెప్పనే ర్పికవికిఁ గుదిరినట్లు మఱియొకకవికిఁ గుదిరినదని చెప్ప వలను
పడదు. అందుచేతనే కృతిపతి,

క. ప్రతిపద్యమునందుఁ జను | కృతి గలుగఁగఁ జెప్పనేర్తు వెల్లయెడలవై
కృతపాఠము బాధముగా | క్షీతిలో నీమార్గ మెవరికిని రాదుసుమీ.

అని కవిని శ్లాఘించి యున్నాడు. పింగళి సూరనాథ్యుని ప్రభా
వతీప్రద్యమ్ము మునకుఁ దరువాత విజయవిలాసమే సర్వవిధములచేతను
తెలుఁగులో శ్లాఘ్యకావ్యముగా నున్నది. జాతీయూచితమత్కృతినిబట్టి
విజయవిలాసమే శ్లాఘ్యతర మయినదనియు ననేకు లభిప్రాయపడు
చున్నారు.

ఉ. తారసవృత్తిమై ప్రతిపదంబును జాతియు వార్తయుం జను
త్కారము నర్థగౌరవముఁగల్గ ననేక కృతుల్ ప్రసన్నగం

భీరగతి న్వదించి మహి నించినచో నిక శక్తు లెవ్వర
య్యా రఘునాథభూషణసిక్తాగ్రణికి జెవిసోకక జెప్పగక ?

అని కవియో తన్నుఁగూర్చి తనకన్యత్వమునందువలె జాతియుఁ
జనుత్కారము నర్థగౌరవముఁ గలుగునట్లుగా సింకొక్కరు చెప్పలేకని
చెప్పికొనియున్నాఁడు. ఈకవి తనగ్రంథములయందు రేఫ శకటరేఫము
లకు యతిప్రాసమైత్రి కూర్చుట మేగాక, ఇకారసంధులు, క్షార్పక
సంధులు, మొదలయిన పూర్వలాక్షణికసమ్మతములుకాని ప్రయోగము
లనేకములు చేసియున్నాఁడు.

ఉ. కోపమొకింతలేను బుధకోటికిఁ గొంగుపసిండి సత్యమా
రూపము తారతమ్యము లెఱుంగు స్వతంత్రుఁడు నూతనప్రియా
టోపమృతేని నిశ్చలుఁ డిటుల్ కృతలక్షణుఁడై చెలంగఁగా
ద్వాపరలక్షణుఁ డనగవచ్చునోకో యలధర్మసందనున్. విజయవిలాసము.
ఈపద్యమునందలి రెండవచరణములో రాకును బ్రడితాకును
యతికూర్చినాఁడు.

గీ. అరుగఁగొంకెడు కన్నియతెఱుంగుఁ గాంచి, విజయవిలాసము.
మ. ఖరభానుప్రియసూనుఁ డెప్పుడు నినుఁగారించునేకా విభుం
డటచేలోపలి నిమ్మపూటివలె నత్యాసక్తి మన్నింప సౌ
ఖ్యరసైకస్థితినుండి కావరమునం గన్గాన కాపత్పరం
పర రాఁ ద్రుఢ్భేదవేల యావిధిఁదరింప న్నితరంబే మహిన్. పారంగద.
ఇత్యాది స్థలములయందు రేఫకారములకుఁ బ్రాసమైత్రి కూర్చి
నాఁడు.

క. సైకము నడుము విలాసర
సైకము నెమ్మోము దీనిమృదుమధురోక్తుల్
సైకముఁ జెగడు న్నవల
సైకములోనెల్ల మేలుబంతిది బళిరా. విజయవిలాసము.

చ. వడి సరపాలుభోగసతివాపులు నాకుఁబనేమి యంట వం
గడమునకెల్ల సొడ్డనినఁ గా దటునేనలపిన్న నాఁడె యే
ర్పడితినుటన్న బోవునై స్వభావము తల్లివినాకు నేక్రియం
బడతుఁక నీవు వానిచెడ మందు మహింగలదమ్మయెందునున్.

సారంగధరచరిత్ర.

. ఇందు మొదటిపద్యములో (మేలుబంతి + ఇది =) మేలుబంతిది
యనియు, రెండవపద్యములో (పని + ఏమి =) పనేచునియు, ఇకారసం
ధులను గూర్చినాఁడు.

చ. అననిని పాపపూపజవరా లెదలోపలఁ బాపలేక యీ
తని తెలిముద్దనెమ్మొగముఁ దప్పక తేటమిటారికల్గిచూ
పునఁ దనివారఁజూచి నృపపుంగవ యన్నిటజాణ పూరకే
యనవలసఁటిగా కెఱుఁగవా యొకమాటనె మర్మకర్మముల్.

విజయవిలాసము.

ఉ. కానకుఁ గొంచుబోయిపుడు కాళ్ళును జేతులుఁ గోయుఁడంచు లో
నూనినకిన్న రాజు మదుటంగర మిచ్చెను మాకు బుద్ధి యే
మానతియిందు మీరనిన నట్టులెచేయుఁడు కొంకనేల రా
జాన నతిక్రమింపఁ దగునాయని యాదృఢచిత్తుఁ డాడినన్. సారంగధ.

ఇత్యాది స్థలములయందు (వలసి + అంటి =) వలసఁబడియనియు,
(పోయి + ఇప్పుడు =) పోయిపు డనియు, క్వాఁదేత్తునకు సంధి కలిపినాఁడు.

చ. చందనగంధి నెన్నుదురు చందరులో సగపాలు బాల ము
ద్దుం దెలిచూపు లంగజునితూపులలోపల మే లరంబు లిం
దిందిరవేణిమోవి యలతేనియలో నికరంబుతేట యే
మందము మందయానముఖమందము మీఱు సవారవిందమున్.

విజయవిలాసము.

ముఖమందమని యీపద్యమునందును, రాజానయని పయిపద్య
మునందును షష్ఠీతత్పురుషమునం దుత్తున కచ్చు శరంబగునప్పుడు నుగా

గమమువచ్చి 'ముఖమునందము' 'రాజునాన' యని యుండవలసినదానికి
మాటుగా నుగాగమము పోగొట్టి ప్రయోగించినాడు.

మ. అని బాహుళ్యరంభసంభ్రమరసాయనైకచిత్రంబునం
దను నీషింప నెఱిగి యందియలమోతం గేకిరున్ రా సఖి
జను లేతెంచి రటంచు వే మొఱగి హస్తంబు నివ్వజేసె నే
ర్పునఁ దప్పించుకపోవ భూవరుఁ డనుం బూబోడికిం గ్రమ్మఱన్—
విజయవి.

సీ. నిలుచుండి చంకజేతులపెట్టుక కీరీటములు గలరాజులు కొలువుచేయ-
సారం.

ఇందు 'తప్పించుకొని' 'పెట్టుకొని' యని యుండవలసినచోట్ల
కొనునకు మాటుగా 'కవర్ణకము' ప్రయోగించినాడు.

సీ. చెంతఁగూర్చుండిని చేజూపఁ గూరుచుం
డెదవుగా కూరకుండెదవు నుమ్ము. విజయని.

అచ్చు సరమగునపుడు ప్రార్థనార్థక మధ్యమపురుష మువర్ణకము
నకు లోపము రాఁగూడకపోయినను 'గూర్చుండు' అని మువర్ణలోపము
కలిగించి ప్రయోగించినాడు.

ఉ. ఓన్మప నాకుఁ జూడ నటయుగ్మలి నీసుతునిన్ మనోహరా
మానవిలాసుఁ జూచి నిలు పోషక పట్టిన. లోనుగామి నెం
ఱే నెగు లూని వానిఁ బాలియింపఁగ మాయలు పన్నె నిట్లు కొం
డేనకు ధర్మరా జలుగు నిక్కముగా మిముఁ జెప్ప నేటికిన్—సారంగధ.

తెలుఁగులందుఁ గొన్నియెడల లులనలు సరమగునపుడు మువ
ర్ణము లోపించి పూర్వమందున్న యకారమునకు మాత్రమే దీర్ఘము
రావలసియుండఁగా నిచటఁ గొండెమునకని యుండవలసినదానికి
మాటుగా నెకారమునకు దీర్ఘముపెట్టి కొండేనకని ప్రయోగించినాడు.

ఇట్లు లఘులఘు రేఫములకు యతిప్రాసములయందు మైత్రి

కవిత్వమును, పూర్వ కవిప్రయోగములకు విరుద్ధములయిన ప్రయోగములు చేసినను, లింగముగంట తిమ్మన్న, అప్పకవి, కూచిమంచి తిమ్మన్న మొదలయిన, లక్షణవేత్త లీ వేంకటకవిని లాక్షణికకవినిగా భావించి తమ లక్షణ గ్రంథములయందీతని గ్రంథములనుండి పద్యముల సుదాహరించుచున్నారు. ఇప్పటివారు కవిత్వసారస్వమును నిచారించక గ్రంథములయందు రేఫపద్యయప్రాస విశ్రమమైత్రియో యేదో వ్యాకరణదోషమో యున్నదన్న హేతువుచేత రసవంతములైన యుత్తమ గ్రంథములను సహిత మగ్రాహ్యములని నిరాకరించుచున్నందున, అట్లు చేయుట యుక్తముకాదనియు ఛందోవ్యాకరణదోషములు లేని రస హీనములగు గ్రంథములకంటె ఛందోవ్యాకరణదోషములను గలవయినను రసవంతములయిన గ్రంథములే యధికాదరణీయము లనియు జూపుటకయి యీ కవినిషయమున నితరదూరము వ్రాసినాడను. కవిత్వమునందక్కడక్కడఁ గొన్ని నెరసులున్నను జాతీయములతోను సామెతలతోను నిండియుండి యర్థశారవము కలదయి రసవంతమయి యున్నందున చేమకూర వేంకటకవి కవిత్వము సర్వజనాదరణీయమయినదని తలచుచున్నాను. ఈ కవి యించుమించుగా పదునేడవ శతాబ్దముయొక్క మధ్యభాగమునందున్నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. కృతిపతియైన రఘునాథరాజుయొక్క కుమారుడగు విజయరాఘవరాజు ౧౬౭౪ వ సంవత్సరమునందు మధురాపురము రాజధానిగాగల పాండ్యదేశపురాజగు చొక్కలింగనాయకునితో యుద్ధముచేసి నిహతుడయ్యెను. అతనితోఁ గృతిపతివంశ మంతరించినది. దీనినిబట్టి విజయవిలాసమును సారంగధరచరిత్రమును ౧౬౩౦-౪౦ సంవత్సర ప్రాంతములయందు రచియింపఁబడినట్లు కనఁబడుచున్నవి. మూడేసి యాశ్వాసములుగా రచియింపఁబడిన యీ పుస్తకపద్యము నుండియుఁ గొన్ని పద్యముల సుదాహరించుచు నీ కవిచరిత్రము నింతటితోఁ బరిసమాప్తి నొందించుచున్నాను—

విజయవిలాసము.

చ. ఊతిపయి నట్టి నూఁకులు చిగిర్చి నసంతోషు తా రసోపగుం
భిత్తపదవాసనల్ నెఱుప మెచ్చక చుర్రుండు మిన్ననం బ్రస
న్నతయను సౌకుమార్యముఁ గనంబడ తాల్గరంగజేసె నే
గతిరచియించి రేని సమకాలమువారల మెచ్చరేకదా—ఆ. ౧.

ఉ. కోమలి యీగతి న్మది తగుల్పడఁ బల్కిన నప్పి నిర్జర
గ్రామణిసూను మీ రెచటఁ గంటియో యంటివి కన్నమాత్రమే
యేమని చెప్పవచ్చు నొకయించుకభేదము లేక యాయనే
మేమయియున్న వారమునుమీ వికచాంబుజపుత్రలోచనా—ఆ. ౨

చ. శివుఁ డిటు రమ్మటంచు దయచేసినచోఁ దల కెక్కి తుగ్రవై
భవమురఁ జూచుచో నడుగుఁబట్టితి వేమననచ్చు నీగుణం
బవునవు నందినకొ సిగయు నందకయున్నను గాళ్ళుఁ బట్టుకొం
చువు హరిణాంక వేళకొలఁదు ల్లద నీనశక ల్లంపఁగక—ఆ. 3

సారంగధర చరిత్రము.

ఉ. చక్కిలిగింతపెట్టినను సారెఁ గికాగిక నవ్వుచున్ బయిం
బక్కఁబడంగఁ జక్కనిసుమారుని మక్కవమీఱ నేడ్పురాఁ
జెక్కిలిమీటి యెత్తి యెదఁ జేరిచి ముచ్చట దీరునట్లుగా
నక్కట ముద్దు లాడవలదా వలదా యిటువంటిభాగ్యముల్—ఆ. ౧

ఉ. ఆతరలాఘ్న డెందమున నారల మొందుచు నేమిచేయుదున్
రాతికిఁ దోడుపోయినది రాసుతుడెండము మెత్తగాదు దా
దాతికి వచ్చియుండ నిఁకఁ దాలిమి చెల్లునె మూరుఁ డంటిమా
ఘాతుకుఁ దోడ్పరాదు సముఖంబున నేటికి రాయబారముల్—ఆ. ౨

ఉ. కందుఁ గదయ్య నీమురువు కన్నులపండువుగాఁగ నంటినం
గందుఁ గదయ్య నీతనువు కొతుక మొప్పుఁగ నీదుస్రాపు నేఁ
గందుఁ గదయ్య యంచు నినుఁగిన్న సహస్త్రి సహింప దందుఁ బో
కందుఁ గదయ్య యేల వినవై తివి నావచనంబు పుత్రకా—ఆ. 3

54. చిత్రకవి రమణకవి

ఈకవి సాంబవీలాసమును ప్రబంధముచు రచించి వేంకటేశ్వరుని కంకితముచేసెను. ఇతఁడు ౧౬౩౦ వ సంవత్సరప్రాంతములందున్నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఇతని తండ్రియైన యనంతకవి రామరాజభూషణకృతమైన హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమునకు వ్యాఖ్య చేసినందున, అతఁడు పదునేడవశతాబ్దారంభమునందుండుట స్పష్టము. సాంబవీలాసములోని పద్యముల నప్పకవి లక్ష్యములనుగాఁ జేసి యుండుటచేత రమణకవి తప్పక తనసాంబవీలాసమును ౧౬౫౦ వ సంవత్సరమునకుఁ గొంతకాలము పూర్వమే చేసియుండవలెను. కవి తన్నుద్దేశించి యాశ్రింది వాక్యములను తనపుస్తకములోఁ జెప్పకొన్నాఁడు—

ఉ. ఓరమణాఖ్య సత్కవికులోత్తమ ! మామకమంజులాహ్వయ
శ్రీరమణీయ! నీవిపుడు చేయఁగఁబూనినసాంబలక్షణా
సారసదృగ్వివాహకథ సన్మతి మాకీపు డంకితంబుగాఁ
గూరుపు నీకుఁ గలు జయగుర్వచలాయరభీష్టవస్తువుల్.

సీ. సర్వలక్షణసారసంగ్రహం బొనరించి

తనరె మీతాత పెద్దనకవీంద్రుఁ

డలహరిశ్చంద్రనలాధీశ సత్కథా

శ్లేషసత్కృతికిఁ బ్రసిద్ధిగాఁగఁ

గవిహితుంజౌచు వ్యాఖ్యానంబు నొనరించి

మరియు నిందుమతీసుపరిణయంబు

మొదలై నసత్కావ్యములు చేసి రహిగాంచె

నరయ మీతండ్రి యనంతసుకవి

చిత్రకవిమంజులాస్వయత్కీరవార్ధి

చంద్రమూర్తివి సద్బుద్ధిశాలి వీవు

రమణసత్కవి నీవొనర్పంగఁబూను

కృతినతంసంబు నతని కంకిత మొనర్పు.

సాంబబిలాసమునందు దుర్యోధనపుత్రియైన లక్ష్మణాకన్యను
కృష్ణుని కొడుకై న సాంబునికిచ్చి వివాహము చేసినకథ చెప్పఁబడినది.
ఇది సలక్షణమైన గ్రంథము. ఇందుండి రెండుమూడు పద్యముల
నిం దుదాహరించుచున్నాను.

చ. కొడవలిచేత బాష్టు తగఁగోసి గడానిపసిండిచేటలో

నిడి నులివెచ్చనీట నొడ లెంతయు నారిచి మేలిచల్వసా

వడఁ దడియొత్తి ఫాలమున బాగుగ నున్ననికాపుదృష్టిబా

ట్టిడి రహి దీవన ల్సలిపి హెచ్చుగ నారతు లిచ్చి క్రచ్చుఁక. ఆ. ౧

ఉ. జాంబవతీతనూజఁ డలసాంబుఁడు బాల్యమునందు మండ్లహా

సం బనుభవ్యచంద్రిక నజస్రము మాతృమనోంబుజాతహా

ర్నాంబుధిఁ బొంగజేయుచు నుదంచితనై జనుమారచంద్రభా

వంబు యథార్థమై తనర వర్తిలు సత్కథలం జెలంగుచుక. ఆ. ౧.

మ. ఒక భిల్లాగ్రణి వెంబడించి తనపై నుత్సాహ మొప్పుంగ వ

చ్చు కఠోరాధికగర్వధూర్వహతరక్షుశ్రేష్ఠమున్ సాంబభా

వకరీంద్రంబు నుతింప మేలితఘకుం బల్వాడియందంపునం

జికటారింబడఁగూల్చి యార్భటు లొనర్చెంబేర్చి శౌర్యంబునన్. ఆ. ౧

ఈకవి భారద్వాజగోత్రుఁడు; కాత్యాయనసూత్రుఁడు; ఓబ
ళాంబాపుత్రుఁడు. ఇతనిచే రచింపఁబడిన రామాయణమొకటిగూడఁ
గానఁబడుచున్నది. దాని కితఁడు “విద్వత్కవికర్ణరసాయనపకవర్ణనా
పూర్ణరామాయణము” అని పేరు పెట్టెను. ఈరామాయణములోని
గద్యమునుబట్టి కవి యభిమత్యవిలాసము, కుమారగురువిలాసములొనగు
గ్రంథములనుగూడ రచించినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఈరామా

యణములోనివి ప్రతికాండమునుండియు రెండేసి పద్యముల నిం దుదాహరించుచున్నాను—

చ. బిరుదులజల్లులున్ బునుగుబిల్లులపిల్లులు నల్ల సద్గతిం
బరగెడు మేలిమూలికలవల్లులు పీఠానశర్వకారిబం
ధురమృగరాణ్యతల్లులు వినూత్నతరంబులు కొల్లలై తగక
సరవిని గాన్క లిచ్చి మహిజానికి నిట్లని రంధణుం దగన్.

దాలకాండము.

శా. దేహం బస్థిర మెల్లవారలకు ధాత్రీభాగమం దేల యి
ట్లూహాహోహాలు చేయ నీతనికి ము న్నుత్సాహియై యిత్తునం
చాహాపత్నితి వి ప్తబద్ధములు పెక్కాడంగ యు క్తంబులౌ
నా హేయంగము దీని నమ్మి యిటు లేలా దబ్బట ల్పల్కుగన్.

దాలకాండము.

మ. భరతుం డెవ్వడు కై క యెవ్వతె ధరాపాలుండు తా నేమి త
ద్వరయుగ్మం బన నేది నాశితీత్రనస్సార్థిడంబుచే
భరతుం ద్రుంచి ధరాస్థలంబునకు నిన్ బట్టంబు నే గట్టెదన్
ధరణీసుండులి నెల్లమానవులు మోదం బూసి కీర్తింపగన్.

అయోధ్యాకాండము.

మ. నిను నున్నించి మదాత్మజుక్ రఘువరున్ నేసిట్లు కోల్పోయితిన్
నిను బెండ్లాడి సమ స్తభూమిజనము ల్నిచాత్ము డీతం డనం
గ నవేలంబగుసంద వ ర్తిలితిఁ గై కా సూర్యవంశంబు నీ
దునిమి త్తంబున నెన్నిభంగులఁ జెడెన్ దోషంబు నిన్ జూడగన్.

అయోధ్యాకాండము.

ఉ. ఉత్తములై నరాజవరు లుద్ధరబాణకృపాణచాపముల్
హతి ధరించు తెల్ల సభయాత్మకులై శరణన్నవారి ను
ద్యత్తరలీలఁ గావఁగ రణాంగణమం దెదిరించినట్టియు
స్మృతరిపుప్రకాండముల మర్దనచేయఁగఁ గాదె యెన్నగన్.

అరణ్యకాండము.

ఉ. ఆచెలువంపుజొక్క పుటొయారము లాజిగిప్రాయ మాఘన
శ్రీచణరూప మాతభుకుఁ జెక్కులచక్కఁదనంబు లామహా
ధీచతురత్వ మాపలుకుఁజేనియ లాగమనంబు లావిభా
ప్రాచురి యొక్కడం గనుట పలుకుట వింటయు లేదు రానణా.

ఆరణ్యకాండము.

శా. నీకున్ శత్రుండఁ గాను భవద్రిపులతో నే సఖ్యముం జేయ నే
జోక స్మికపకారిగా నకట యిచ్చో జాలనిర్హేతుకం
బై కన్నట్టిరుష న్నను న్నిశితతీప్రామోఘబాణంబుచే
వే కూల్పంగ నిమిత్త మేమి యిది దోర్వీర్యంబై శ్రీరాఘవా.

కిష్కింధాకాండము.

ఉ. అంగదుఁ గాంచి యోతనయ యాత్మ వగం దురపిల్లఁ బోకు ని
న్నుం గడు నాదుమాటుగఁ గనుంగొను నీరవిపుత్రుఁ డిమ్మహా
త్తుంగభుజవ్రతాపనిధితో నెడఁబాయక యుండినన్ జయా
భంగురభోగభాగ్యములఁ బ్రస్తుతి కెక్కి రహింతు వన్నిటన్.

కిష్కింధాకాండము.

ఉ. బంగరుమేలినిగు గలఘర్వతమోయన నై జగాత్ర ము
త్తుంగముగాఁగఁ జెంచి మఱియోడనె పాశము లెల్ల నూడ్చి సా
రంగపరంపరం గదుమురాజితసాహససింహమోయనన్
బొంగుచు వెంటవచ్చుదితిపుత్రులఁ బోవఁగఁదోలి రోషియై.

సుందరకాండము.

ఉ. రామకర్తాగ్రముద్రిక ధరాసుతచేతి కొసంగి రాఘవ
క్షేమము తెల్పియాజనని కేవలశోకము మాన్చి లంక వా
లామితహవ్యభుక్తిఖల నంతయు దగ్ధము చేసి నీతచూ
ఛామణిఁ గొంచువచ్చితిఁ దటాలున నిప్పు డటంచుఁ బల్కినన్.

సుందరకాండము.

శా. కామాదు ల్గడు నీమదిం బెనగొనంగా నాదు నీతీరిత
 శ్రీమద్వాక్యము నీకుఁ బథ్య మగునే శ్రీరామభీమాగ్నికీ
 లామేయాంబకరాజి నీతలలు నుగ్గాడంగ నావేళలన్
 నామాట ల్బడి నీకుఁ బథ్య మగు నన్నన్ రావణుం డుగ్రుండై .
 యుద్ధకాండము.

ఉ. సర్వసురౌఘముల్ నను భుజాబలము ల్విడనాడి కొల్చు టా
 సర్వవిదుండు విష్ణుఁడు నిజంబుగ నాతఁ డెఱుంగఁడే మహా
 గర్వితవిష్ణుఁ డొక్కరుఁడెకాఁ డలబ్రహ్మ యెదిర్చె నేని నే
 నోర్వక యుగ్రబాణముల కొక్కట నాహుతి చేసి వ్రేల్చెదన్.
 యుద్ధకాండము.

55. అందుగుల వెంకయ్య

ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; అందుగుల సూరన్నకొమా
 రుఁడు. ఈకవి కృష్ణదేవరాయల యల్లుఁ డయిన రామరాజుతమ్ముఁడగు
 తిరుమలదేవరాయని మనుమని మనుమఁ డగు కోదండరామరాజు కాల
 ములోనుండి యాతనిపేర రామరాజీయ మను నామాంతరముగల నర
 పతివిజయమను గ్రంథమును జేసెను. ఈగ్రంథమునందు రామరాజు
 పూర్వులయిన నరపతులచరిత్రమును విశేషముగా రామరాజుయొక్క
 చరిత్రమును జెప్పఁబడియున్నది. రామరాజు ౧౫౬౨ వ సంవత్సరమున
 తాళికోట యుద్ధములో మహమ్మదీయులచేతఁ జంపఁబడెను. తదనంత
 రము మూడుతరములు గడచిన తరువాత నీగ్రంథము రచియింపఁబడినట్లు
 చెప్పవచ్చును. రామరాజు గుత్తి, పెనుగొండ, గండికోట, కందనూలు,

అదవేని మొదలయిన ప్రదేశములు గెలిచిన ట్లీక్రిందిపద్యమునఁ జెప్పఁబడినది—

గీ. సకలవిభు తిమ్మరాజుసేనలను ద్రుంచి

గుత్తి పెనుగొండ మఱిగండికోట కంద

నూలుపుర మాదవే నవలీల గెలిచి

తొలుఁదొలుత రామన్మపతి దోబ్బలము మెఱసి.

ఈపు సకమునం దీరామరాజు నిజామువలన నహమదాబాదు గొనుట మొదలయిన మహమ్మదీయులతోడి యుద్ధములు కొన్ని వర్ణింపఁబడినవి. ఈరామరాజు పేరునకు సదాశివదేవరాయని మంత్రియని వ్యవహరింపఁబడినను, సింహాసనమునకు వచ్చినపుడు సదాశివరాయలు బాలుఁ డగుటచేతను కర్ణాటకరాజ్యము సచ్యుతదేవరాయల యనంతరమున నాక్రమించుకొన్న సకలము తిమ్మరాజును బాఱఁదోలి సదాశివదేవరాయల రాజ్యమును స్థాపించినవాఁ డగుటచేతను క్రీస్తు శకము ౧౫౪౨ వ సంత్సరము మొదలుకొని ౧౫౬౪ వ సంవత్సరము వఱకును నితఁడే రాజ్యపరిపాలనము చేసెను. ఇతఁడు సకలము తిమ్మయను గెలిచిన కథను సూంచిచు నితనిప్రతాపము నరపతివిజయమునం దీక్రిందిరీతిని వర్ణింపఁబడినది—

చ. ఎలమిని రామరాజవసుధేశుప్రతాప మవార్జ్యమై మహిక్

జెలువుగ నిండఁబర్పిశశి శేఖరదివ్యమహాశితాశుగ

జ్వలనశిఖాసముత్కరముచందము నందమునొందె నెంతయున్

సకలయ తిమ్మయప్రముఖశత్రుపురంబుల నెల్ల నారయన్.

ఈరామరాజుతండ్రియైన శ్రీరంగరాజు కృష్ణదేవరాయల తండ్రియైన నృసింహరాజునకు కర్ణాటకరాజ్యమును నిలుపుటలో సహాయుఁడుగా నుండినట్లు కానఁబడుచున్నది. ఈశ్రీరంగరాజుయొక్క శౌర్యము నరపతివిజయములో నీక్రింది పద్యమున వర్ణింపఁబడినది—

సీ. కడువిజాపురవరకామిని గర్భముల్ భేదించు నెవ్వనిభేరిరవము
 దామిడి బోయి నిజాముపట్టణముల ధూళిగాఁజేయు నేదొరబలంబు
 గోలకొండవజ్జిన్ల కోటులకాయముల్ చించు నేరాజేంద్రుచేతికత్తి
 సకలభూపాలకాస్థానసన్నతిఁ గాంచి వెలయు నేశూరునివిజయలక్ష్మి
 యతఁడు కేవలస్వచియే యఘవిదూర
 చర్యఁ డాశ్రీతరక్షావిచక్షణుండు
 జీర్ణ కర్ణాటభూపునరీవనుండు
 రమ్యగుణశాలి శ్రీరంగరాయమకాళి.

ఈనరపతివిజయము కవిత్వముకంటెఁ జరిత్రమును జెప్పుటయం
 దెక్కువ ప్రసిద్ధమైనదై నను, కవిత్వముకూడ రసహీన మయినదికాదు.
 కవిత్వరీతిని వెలుపుట కయి రామరాజీయములోని రెండు పద్యముల
 నిందుదాహరించుచున్నాను—

ఉ. ఇన్ముహిసోమదేవమనుజేంద్రప్రతాపము నిండి దిక్కులం
 బమ్మినఁ జూతపోతనవపల్లవబింబఫలారుణాంబుజా
 తమ్ము లటంచుఁ గోకిలకదంబము కీరచయంబు చంచరీ
 కమ్ములు క్రమ్ముచుండు నొడికంబుగ భ్రాంతివహించి పల్మఱుక.

చ. అతివిభవంబునక దితిసుతాహితరాజు మహాపరాక్రమో
 న్నతి మృగరాజు సోయగమున న్నలరాజు సమస్తధర్మప
 థతి సలధర్మరాజు పటుధైర్యమునన్ గిరిరాజు వాక్పశ
 స్తత ఫణిరాజు నిర్దళితశత్రవరా జగుబుక్కరాజులక.

56. కాకునూరి అప్పకవి

ఇతఁడు వైదికబ్రాహ్మణుఁడు, పదునేడవ శతాబ్దమధ్యమునం
 దుండిన లక్షణవేత్త. ఈకవి యాంధ్రశబ్దచింతామణి యనుపేరితో సాధా
 రణముగా నప్పకవీయ మని వాడఁ బడెడు లక్షణగ్రంథమును పద్య
 కావ్యమునుగా రచించెను. ఇతఁ డెనిమిదాశ్వాసముల గ్రంథమును
 జేయునట్లు ప్రతిజ్ఞ చేసినను, అయిదాశ్వాసములు మాత్రమే యెల్ల
 యెడలఁ గానఁబడుచున్నవి. తక్కిన యాశ్వాసములు చేయకమునుపే
 యితఁడు మృతినొంది యుండవచ్చును. ఈయప్పకవీయమునందు ఛందో
 విషయము సమగ్రముగా నున్నను, వ్యాకరణవిషయ మత్యల్పముగా
 నున్నది. ఇప్పు డున్న భాగములో సంజ్ఞా సంధి పరిచ్ఛేదములు మాత్రమే
 తెనిగింపఁబడినవి. ఇతఁడు బహుగ్రంథములు శోధించినవాఁడే యయి
 నను, పూర్వగ్రంథములనుండి యితఁ డుదాహరించిన పద్యములన్నియు
 దాదాపుగా లింగమగుంట తిమ్మన్న మొదలయినవా రీతనికి ముందు
 చేసినలక్షణగ్రంథములలోఁ గానఁబడుచున్నవి. ఇతఁడు తనకాలపువా
 రయినకవుల గ్రంథములనుండి విశేషముగాఁ బద్యములను జేకొని
 యున్నాఁడు. ప్రక్రియాకౌముదియు నాంధ్రశబ్దచింతామణియు నని
 నామాంతరములు గలనన్నయభట్టియముచు బాలసరస్వతికాలమువఱకు
 నెవ్వరు నెఱుంగరు. అది నన్నయభట్టారకచిరచితమనియు, వేములవాడ
 భీమకవి దానిని గోదావరిలో గలుపఁగా నేనూఱునదివ త్సరము
 లయిన తరువాత సారంగధరుఁడు దానిని దెచ్చి బాలసరస్వతి కీర్త్య
 ననియు అప్పకవి కలగ ననఁట ! అటు తరువాత నొక బ్రాహ్మణుఁడు
 దానిని తనకుఁ దెచ్చి యీఁగా తెనిగింప నారంభించెనట ! ఈగ్రంథా
 రంభమునకుఁ బూర్వమునం దప్పకవి యేదో తెలుఁగున ఘనకావ్యము
 చేయ సంకల్పముపూనిన ట్లీక్రింది పద్యములవలన దెలియవచ్చుచున్నది—

క. అని యిష్టదేవతాస్తుతి

యును సకలకల్పింకలకుతియును గురునతియున్

వినయమున సలిపి తెలుగున

ఘనకావ్యం బొకటి సేయఁగాఁ దలఁచుతఱిన్.

సీ. ధాత రెండవపరార్థమున నాదిదినంబుపగలు వరాహకల్పంబునందు
మహితవైవస్వతసునువేళ దేశంబు లర్థింపనైన మహాయుగమునఁ
గలిసమయంబున దొలిచరణంబున మానితంబగుచాంద్రమాసమునను
శాలివాహనశకమున గజ శైల శర సుధాకిరణులసంఖ్యనడవ
సంగజాబ్దంబుననుదక్షిణాయనమునజలధరర్తువు మొదటిమాసంబునందు
బహుళమున దేవకికిఁ జక్రచాణిపుట్టి | నట్టియష్టమి చనుదేరనధికభక్తి.

*

*

*

*

*

క. కల్పోక్తమార్గమున నం | కల్పము గావించి గోపికావిభుపూజల్
సల్పిమది నతనిపదములు | నిల్పి పురాణార్థగోష్ఠి సశ గడపు నెడన్.

గీ. నుదుటఁ గస్తూరి తిలకంబు పొదలువాడు

తలఁచిచూచిన నాకులదైవ మగుచుఁ

బొలుచు నాకులదైవంబుఁ బోలువాడు

నిలిచె నొకరుఁడు నాదుముంగలను గలను.

ఇష్టదేవతావందనాదలును గురుదేవతాస్తుతియుఁ జేసి తెలుగున
ఘనకావ్యముకటి చేయ నుద్యమించి శాలివాహనశకము ౧౫౭౮ వ
దగు మృగధనామసంవత్సర శ్రావణ బహుళాష్టమినాడు సంకల్పముచేసి
కామెపల్లెదేవాలయములో రాత్రి పురాణగోష్ఠిని గడపుచుండఁగా
శ్రీకృష్ణుఁడు కలలోవచ్చి యాంధ్రశబ్దచింతామణి నశించిన కథ చెప్పి—

చ. రమణను సత్కల్పిండులు పురాణచయం బితిహాసపంక్తి కా

వ్యములును దొల్లియైన నిపుడైనను ముంగలనైన దీని సూ

త్రములను దక్క వేటొకవిధంబున నాంధ్రముఁ జేయఁజాలమిన్
క్షమఁ దెనిఁగింపు దీన నవి సర్వముఁ జేయుఫలంబు నీ కగున్.

దానిని తెనిఁగింప నానతిచ్చెనట! శ్రీకృష్ణుఁడు స్వప్నదర్శన
మిచ్చుటకుఁ బూర్వమే గ్రంథమును జేయ సంకల్పించెనో చెప్పలేదు.
ప్రక్రియాకొముది యనఁబడెడి యీ యాంధ్రశబ్దచింతామణి బాలసర
స్వతి కృతమనియు దానికి గౌరవము కలుగుటకయి యీ కథ కల్పింపఁ
బడినదనియు నేనీవఱకే చూపియున్నాను. పయి పద్యములనుబట్టి
యీ పుస్తకము శాలివాహనశకము ౧౫౭౮ వ సంవత్సరమునందనఁగా
క్రీస్తుశకము ౧౬౫౬ వ సంవత్సరము నందారంభింపఁబడి ౧౬౬౦ వ
సంవత్సరప్రాంతమున కింతవఱకుఁ జేయఁబడియుండును. అప్పటికప్పుకవి
కవసానకాలము తటస్థించినందున గ్రంథము సమాప్తినొంది యుండక
పోవచ్చును.

సీ. జగతి నాప స్తంబశాఖో క్తవట్కర్మసద్ధతిఖండనిబంధనంబు
కాలబాలార్జునాఖ్యశ్లోతిషగ్రంథసంహితానుశ్లోకసంగ్రహంబు
శ్రీమదనంత ప్రసిద్ధమహావ్రతకల్పకథాండ్రోక్తికావ్యరచన
శ్రీనగాధీశుశ్లేషనివాస్తుతిభావగర్భితసీసపద్యశతము
లలితకవిల్పకాఖ్యానలక్షణంబు | మహితసాధ్వీజనౌఘధర్మద్విపదము
నంబికావాదనామకయక్షగాన | కృతియుఁజేసితి నొకనూరికులయప్ప.

అను పద్యమువలన నప్పకవి యీ గ్రంథమును రచించుటకుఁ
బూర్వము కొన్ని సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథములను రచించినట్లు తెలియ
వచ్చుచున్నది గాని యిప్పుడా గ్రంథములు లభించుట యరుదు. ఈతని
కవిత్యము సుగమమైన మృదుమధురపాకము గలదిగానున్నది. అప్పకవికిఁ
బూర్వమునందు రకార అకారములకు యతిప్రాసమైత్రి కలదు లేదను
నభిప్రాయభేద మున్నను, “నాన్యేషాంవై ధర్మ్యం లఘులఘూనాం

రయోస్తు నిత్యం స్యాత్” అన్నది బాలసరస్వతి సూత్రమనుకోక వాగను
శాసనసూత్రమని భ్రమపడి

గీ. చెల్లునని మున్న భీమన చెప్పెననుచుఁ
గలుపుదురు రేఫములునుఁకారములును
దృష్టకపు లవి యొకటైనఁ దొంటిపెద్ద
లందఱును నేల విభజింతు రని తెలియరు.

అని రేఫకారములకు యతిప్రాసమైత్రిసూర్యువారు దృష్టకపు
లని యప్పకవి దూషించి యున్నాఁడు. రకారద్వయమైత్రిని నిషేధిం
చిన బాలసరస్వతియే తద్భేదము గ్రహింపలేక చంద్రికాపరిణయములోని
యీక్రింది షడ్వమునందు రేఫకారములకు విశ్రమము కూర్చినాఁడని
కూచిమంచి తిమ్మకవి వ్రాసియున్నాఁడు—

ఉ. అక్కమలేక్షణ న్సవినయంబుగఁ గాంచుము నానుమాలుగా
మ్రొక్కుము సేమమా భువనమోహిని నీకనిపల్కు మార్తెచేఁ
జక్కితి వేగఁబ్రోవుమని చెప్పము పొమ్మిడిఁ దేటిరాయ నీ
తొక్కలమాటున న్నను భరించి లభింపుము కీర్తిపుణ్యముల్—

చంద్రికాప.

రేఫరకారమైత్రికి సమ్మతింపనివారవి రెండును నేకాక్షరమే
యందురా? భిన్నాక్షరము లందురా? ఏ కాక్షరమేయయి లఘులఘు
రూపములుమాత్రమే యయినయెడల, యలవల లఘులఘు రూపము
లకువలెనే వీనికిఁ గూడ మైత్రి యేల యుండరాదు? భిన్నాక్షరము
లనెడు షడ్వమున, రయోస్తు నిత్యం స్యాత్తనుచోటనేకశేషవృత్తి యెట్లు
కుదురును? అవి యొకటైనఁ దొంటిపెద్దలేల విభజింతురని యప్పకవి
యడిగిన ప్రశ్నమునకు యలవల నేల విభజించిరో యా హేతువుచేతనే
యని చెప్పటయే తగిన యుత్తరమగును.

చరిత్రము తెలియని యితరకవుల గ్రంథములు

అప్పుకవీయాది లక్షణగ్రంథములలో నుదాహరింపబడిన గ్రంథము లిప్పుడనేకములు గానరాకున్నవి; కొన్ని గ్రంథములపేరులు తెలిసినను గ్రంథకర్తలపేరులు సహితము తెలియరాకున్నవి. అమరేశ్వరుని గొప్ప కవిగా పూర్వకవులనేకులు స్తుతించియున్నారు. ఈతఁడు చేసిన గ్రంథము లేవియో తెలియరావుగాని కూచిమంచి తిమ్మకవి తన సర్వ లక్షణసార సంగ్రహమునందుఁ జిమ్మపూడి యమరేశ్వరుని విక్రమనేనము లోనిదని యీ క్రిందిపద్యము నుదాహరించియున్నాఁడు—

గీ. నీర నగ్గియునికి యారయ విస్మయం

బనుచు బాడబాగ్నికడలి యప్పు

రంబుఁజొచ్చెనొక్కొరత్నాకరముమణు

లనఁగ జెలువ మమరునాపణములు.

ఈ ప్రకారముగానే హూణశకము ౧౩౫౦ వ సంవత్సరమునకుఁ బూర్వమునందున్నట్టు నిశ్చయముగా తెలిసిన కొందఱకవుల గ్రంథనామములు తెలిసినను, నా కాగ్రంథము లిప్పుడు లభింపనందున గ్రంథకర్తల చరిత్రమును గూర్చికాని వా రుండినకాలమును గూర్చికాని నేనిప్పు డేమియు వ్రాయుటకు శక్తుడను గాకున్నాను. గ్రంథకర్తల నామములు సహిత మనేకములు తెలియరాలేదు. తెలిసినవారు నా కావిషయమును తెలుపుదురన్న యపేక్షతోను. ఇతరు లట్టి గ్రంథసంపాదనమునకయి కృషిచేయుదురన్న విశ్వాసముతోను, ఆ గ్రంథముల పేరులనుమాత్ర మిందుఁజెప్పి వానిలోనుండి దొరికిన పద్యముల నుదాహరించుచున్నాను—

౧. కవులషష్ఠము—ఇది యెవ్వరు చేసినదో తెలియలేదు. పుస్తకముయొక్క పేరునుబట్టి యిది యనేక కవులుచేరి చేసినట్లూహింపఁ దగియున్నది. “తృతీయవర్గసరళమునకు రాచమల్లువారి షష్ఠస్కంధ

ములోఁ బ్రయోగ"మని యప్పకవి వ్రాసియుండుటచే నది రాచమల్లు వారను నింటిపేరుగల కవులచే రచియింపఁబడినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ఆకవు లన్నదమ్ములయి యుండవచ్చును.

శా. శ్రీరామామణి సీత నాధునియరస్సీమ నిజచ్ఛాయఁ గ
న్నారం గన్గొని యాత్మ నన్యవనిశ్చేర్ష్యం బూనఁ దత్కంధరన్
హారం బున్నచు నింకఁ జూడుమనఁ గా నౌటం ద్రవంజెండఁ జే
ల్వారుక రాముఁడు ప్రోచుఁగాత మిఁకఁ నమ్మాధీశుతిమ్మాధిపున్.

శా. చండాంశుప్రభ చిక్కతిమ్మయతనూజా తిమ్మ విధ్వస్తా
పంపం బై నత్రిలింగభాగవతపష్టస్కంధకావ్యంబు నీ
కుం డక్కెం జతురాననత్వగుణయుక్తు ల్మీఱ వాణీమనో
భాండారోద్ధత చూరకారవిరుదప్రఖ్యాతి సార్థంబుగన్.

అని కవిసంశయవిచ్ఛేదములోను, సర్వలక్షణసారసంగ్రహము లోను గవులపష్టమునుండి యదాహరింపఁబడిన పద్యములనుబట్టి యీగ్రంథము తిమ్మయపుత్రుఁడయిన తిమ్మయ కంకితము చేయఁబడి నట్లు తెలియుచున్నది. ఈతిమ్మయ యచ్యుతదేవరాయని మంత్రులలో నొకఁ డయిన ట్లకానొకరు వ్రాసియున్నారు. అదియే నిజమైనపత్రమున బమ్మెరపోతరాజకృతభాగవతము శిథిలముకాఁగా పోయినభాగము లలో నొకటియైన యీపష్టస్కంధమును ౧౫౩౦ - ౪౨ సంవత్సరముల మధ్యను రాచమల్లువారు చేసియుందురు. దీనియందు శృంగారరస మధి కముగా వర్ణింపఁబడినందున దీనికే శృంగారపష్టమని నామాంతరము కలిగియున్నట్లు కనఁబడుచున్నది. అప్పకవ్యాదులుదాహరించిన శృంగార పష్టములోని కొన్నిపద్యముల నిందుఁ బొందుపఱచుచున్నాను—

గీ. తల్లియును దండ్రు దైవంబు తలఁప గురుఁడ

కాఁడె? యితఁ డేమిచేసినఁ గనలఁ దగునె?

నాస్తికాధమ యోరి యన్యాయవృత్తి
నాస్తికత్వం గురోః పరమ్మనఁగ వినవె. (అప్పకవి)

మ. పదము ల్పాత్రీలఁ గౌనుఁదీఁగ చలియింపం గేశము ల్పాలఁ బ
య్యెద వన్నోరుహపాళిఁ జేరఁ గనుదోయిన్ బాష్పము ల్గ్రమ్మ గ
ద్గదకంఠమ్మున వాక్యము ల్డడఁబడఁ తద్దేహముం జొచ్చి యా
సుదతీరత్నము కాంచె బాలుని మనశ్శృంకానలజ్వాలునిన్.. (తిమ్మన్న)

చ. వయసునఁ బిడ్డనాడ నభివంద్యుడ నౌదునె మీకునంచు సం
శయ మొనరించె డేని మునిసత్తమ కార్యములందునాగమా
ధ్యయనములందు మంత్రములయందుఁ గనిష్ఠుడ యేని పెద్ద ని
శ్చయ మిది వానియం దఖిలసన్నత మైననువిద్య గల్గినన్.
(అ. సూరన్న)

౨. శ్రీరంగమహాత్మ్యము - ఇది భైరవకవిప్రణీతము. కవిగజాం
కుశమును రచించిన భైరవకవి యితఁడేయయి యుండవచ్చును—

చ. పరిచరుగాఁగ నేలె నిరపాయచరిత్రునిఁ బాపకానన
స్ఫురదురువీతిహూత్రుని సముజ్జ్వలమేరుసమానగాత్రునిన్
బరమవపిత్రునిన్ మునిసుపర్వవరస్తుతిపాత్రునిన్ మనో
హరఫలశేముషీకబళితాంబుజమిత్రుని వాయుపుత్రునిన్.
(అప్పకవి)

ఉ. గందపుఁగొండనె త్తములకందున నేలకిలీవయిండ్లలోఁ
గెందలిరాకుపాన్పున సుఖించి నితాంతరతిశ్రమంబునం
జెందినచెంచుగుబ్బెతలచెక్కులఁ జిమ్ము జవాదివాసనల్
విందులుచేయుచు న్మౌలఁగు వేఁకువఁ గోమలగంధవాహముల్.
(లిం. తిమ్మన్న)

ఉ. ఆకులవృత్తి రాఘవుశరాగ్రమునందుఁ దృణాగ్రలగ్ననీ
రాకృతి వార్ధి నిల్చుట దశాసనుఁ డీల్గుట మిధ్యగాదె వా

ల్పీకులు చెప్పకున్నఁ గృతిలేనినరేశ్వరవర్తనంబు ర
త్నాకరవేష్టితావని వినంబడఁ దాతఁడు మేరు వెత్తినన్.

(కూ. తిమ్మన్న)

3. త్రైశంకోపాఖ్యానము—దీనిని సింగరన్న రచించినట్లప్పకవి చెప్పుచున్నాఁడు. ఇందు హరిశ్చంద్రనికథ చెప్పఁబడి యుండవలెను—

క. యుషకేతుద్విషునకుఁ గి

ల్బిషుపర్వతవృషున కమృతనిషనిధిజామా

త్రిషునకు ఋషిఘ్రాజతునకు

విషమాక్షున కింద్రముఖదివిజషక్షునకున్.

క. డుంకీరభైరవుని సిత

కంఠ విశాలాక్షి దండకరు జాహ్నవి నై

కుంతపతి గుహుని లోలా

ర్క్కుం లేనలుమొఱ భూవరుఁడు పొడగనియెన్.

౪. శమంతకమణి చరిత్రము—ఇది వణుకూరి గుర్వరాజుచే జేయఁబడినదని యప్పకవి వ్రాయుచున్నాఁడు—

ఉ. కాయవచోమనస్థులనకల్పితదోషము లెల్లఁ బాయఁగా
నాయెదలోన నిత్యము సనాతనధర్మముఁ బూని యర్మిలిం
బాయకొల్తు రామసరపాలనిరంతరసౌఖ్యదాయి నీ
తాయి సమస్తశోభనవిధాయి మహాఫలసిద్ధిదాయి గౌ.

౫. శశిబిందు చరిత్రము—

క. నాకొకను లై నను నీ

డాకకు నిల్చెదరె కటకటా మముబోంట్ల

జేకొని సంతక్షింపక

నీకిటు లుచితంబె యురవణింప నరేంద్రా.

క. నూవుంటూవును సంపెగ

పూవుగెలిచి బిరుదుముత్తైపుంజల్లి దగం

దా వై చె ననగ ముంగర

తో వనరుహనేత్రనాస తుల లే కొప్పుకొ.

౬. చారుధేష్ఠచరిత్రము—

గీ. అచ్చరలు నందనంబునఁ బెచ్చుకొనును

రాగసుమములు హర్ష్యవాతాయనముల

చెంతఁ గా లూఁది తత్పురస్త్రీల కొనఁగి

వేడికొనిపోవుదురు కప్రసిడియములు.

క. ఈలలన వేలుపుంజన | రాలో యచ్చరయొ కిన్నరవధూమణియో
వ్యాఖాంగనయో కా కి | భూలోకస్త్రీల కిట్టిపాంకము కలదే ?

౭. భేతాళపంచవింశతి—

ఉ. చోరగ్రాహగజాంకుశంబు నలినీశుంభన్మదేభంబు ది

జ్ఞారీమూర్తికదర్పణంబు రజనీకాంతామనోహారి వి

స్ఫారాంభోధితరంగ కారి గిరిజాప్రాణేశభాస్వజ్జటా

శ్రీరమ్యాభరణంబు చంద్రుఁ డుదయించెన్ సుప్రభాభాసియై.

ఉ. ఆనిధవాళిరోమణి రయంబునఁ బోయి ధమాస్యవేళఁ బ

ద్మావతిఁ గాంచి రాజసుతుఁ డాడినమాటలు విన్నవింప ల

జ్ఞాపతి దానిఁ జూచి ఘనసారకరంబుల గంజపాళికల్

వావిరి వ్రేసినన్ జరతవారిజలోచన వచ్చె ఖన్నతన్.

౮. చమత్కారరామాయణము—

క. ఓశశిముఖి లోపాము

ద్రేశుఁడు కలశభవుఁ డుండు నిట సతఁడు తపో

రాశి మహాత్ముఁడు మును పా

పోశనముగఁ గొనియె సాగరాంబువు లెల్లన్.

క. నిన్నుఁ జెఱుగొన్న హైహయ
 కన్నఁ దోర్వీర్యమెక్కుడగుభార్గవు లీ
 లన్నిర్జించినరామున
 కన్నను శూరుండు ముజ్జగంబులఁ గలఁడే?
 ౯. శేషధర్మములు—

క. పెట్టెడు నారకమార్గం
 బెట్టి మహాకూరకర్ముఁ డేనియు, దుద ని
 ట్టటనక నెమ్మనంబున
 నెట్టన నారిఁ దలఁపఁ గలిగెనేని మహాత్మా.
 ౧౦. విజయసేనము—

ఉ. వల్లభుఁ డేగు దుర్లభుఁడు వానిదెసందగు లూఁది యిమ్మెయిన్
 దల్లఁడ మందెదేల యుచితసిత్థికి న్ననుఁ బాపజూచినన్
 దల్లియు బంధులోకమును దండ్రెయు నేమనువా రెఱింగరే
 మల్లమ యిట్లునీకుఁ దగునో తగదో పరికించిచూడుమా.

౧౧. దేవీవిజయము—

గీ. వాక్కిజేత్రాంగనాశచీశక్తు లధిక
 సంభ్రమంబునఁ గుంభనికుంభదైత్య
 హంత్రఁ బూజింపుదురు త్రయీమత్రములను
 స్తోత్రములుచేసి మంగళారాత్రికలిడి.

౧౨. మధుసేనము—

క. పోనుద్యోగము చేసిన | ప్రాణంబా యింకనీకుఁ బాఢేయం బీ
 మానినిమందస్మితమధు | రాననచంద్రికలు గ్రోల నరుగుము పిదపన్.

౧౩. అనిరుద్ధచరిత్రము — కనక రి యబ్బయామాత్యప్రణీత
 మయిన యీపేరుగల యాధునిక ప్రబంధ మొకటి కలదుగాని యీక్రింది
 పద్యము పూర్వగ్రంథముగోనిది—

చ. నెలవుల నుప్పతిల్లి సరినిక్కి మొన ల్ల లెత్తి క్రొవ్వి లో
బలిసి సమంబులై బిగిసి వట్టువలై మొఱు గెక్కి చక్కనై
కెలకుల బిక్కిటిల్లి చెలికిం గడునొప్పెం గుచంబు లొప్పుకు
ప్పలుగను మన్మథుండు సరి వాలగం ద్రాసునఁ దూచెనోయనన్.

౧౮. శూద్రకరాజచరిత్రము—

మ. సమదేహారి మసంగిపై నుటికినన్ శంకించి భూపాలుఁ డో
లము గన్నం గని దాని శూద్రకుండు వీలంద్రుండె నె నప్పు డ
శ్యామలోద్యత్వోసవార్ధిపై నునుమగంధస్రాణలుబ్ధభ్రమ
ద్రృమరభ్రాంతి పొలిపిటపమధ్యస్థుండ నై చూచితిన్.

౧౯. ఆదివారాయ చరిత్రము—

ఉ. శ్రీయుతాచార్యనోజ్జ్వలమరీచులు భానుమరీచివిస్కృత
శ్లోయజకాంశితోనఁ దూలదూఁగడువచ్చనిపట్టు గట్టి య
శ్వాయతశంఖచక్రరుచిరాసగిదాధరుఁ డేనుడెంచె నా
శూయణుఁ డా ర్థరప్రణవరామణుఁ డాకరిహజుపాలిన్.

౨౦. పంచగోణిలాసము—

క. పిత్తంబుల నంబులుచు
ముత్యదువ లపుడు గదిసి పూసిల్తునన్
పిత్తరిక బలుమోళుగుల
నల్లిరి హారతులు పొరులెల్లఁ గలదన్.

౨౧. పద్మమోహపాఖ్యానము—

క. పంచశేరుం డపు పది చా
లించి మహాప్రథనభూమి నీక్షించి మహా
దండితుడై శంఖము పూ
రించెం గులగిరులు దిక్కరివజ మదరన్.

5. సతీహణి విజయము
6. సుమిత్ర చరిత్రము
7. రఘుదేవరాజీయము
8. కురంగేశ్వర వర్తక చరిత్రము
9. కళావతి-పరిణయము
10. గయ్యాశిని సాధుచేయుట
11. చిత్రకేతు చరిత్రము
12. దానకేసరీవిలాసము
13. పైదర్పివిలాసము
14. భానుమతీ కళ్యాణము
15. సరసిజనమనోభిరామము
16. ధర్మకవచోపాఖ్యానము
17. కుమారద్వయవిలాసము
18. పద్మనీసభాకరము
19. మాలతీమధుకరము

స్త్రీలరుసయోగించు పుస్తకములు
అఱవ సంపుటము

1. శ్రీ విక్టోరియా మహారాజ్ఞి చరిత్రము
2. సతీహితచోదిని
3. పత్నీహితసూచని
4. శ్రీ సీతిదీపిక
5. సత్యాబ్రాపదీ సంవాదము
6. మాతృపూజ పితృపూజ
7. సీతికథామంజరి ప్ర॥ భాగము
8. డిబా డిబా భాగము
9. దేహారోగ్యధర్మచోదిని

ఉపన్యాసములు

విషవ సంపుటము

1. జన్మాంతరము
2. అతిబాల్య వివాహము

పుస్తకములు పరియువారు :—

కార్యదర్శి, హితకారిణి సమాజము, గౌరవసేవకరిము.

అని వ్రాసిన బడయగలరు.

3. విగ్రహారాధనము
4. ఈశ్వరదత్త పుస్తకములు
5. ఈశ్వరోపాసనము
6. ప్రార్థన
7. మానుషధర్మము
8. విద్యాధికుల ధర్మములు
9. మనుష్యజీవితముల యొక్క
పరమార్థము

10. పైరాగ్యము
11. విద్యాధురీణుల యర్హకృత్యములు
12. పర్ణము
13. హిందూమతములు
14. స్వయంరృషి
15. సకాయకష్టకర్మములు
16. వేశ్యాకాంతల యుప॥
17. ఐకమత్యము
18. దానములు
19. శ్రీ పునర్వివాహచరిత్రం
20. శ్రీ పునర్వివాహవిషయకోపన్యాసం
21. శ్రీ పునర్వివాహ విషయక ప్రథమ
విజ్ఞాపనము
22. శ్రీ పునర్వివాహ విషయక ద్వితీయ
విజ్ఞాపనము
23. శ్రీ పునర్వివాహశాస్త్ర సంగ్రహము
24. శ్రీ పునర్వివాహ భూతవర్తమాన
స్థితులు
ఉపన్యాసములు-జీవచరిత్రలు

ఎనిమిదవ సంపుటము

1. దేశీయమహానథ దాని యుద్దేశము
2. శంకరాచార్యులు